

1.) Signatur

Ms 852

2.) Beschreibstoff, Umfang, Größe

Papier
110 Bl.
30,5 x 21

3.) Einband, Makulatur, Fragmente

orangefarbener marmorierter Pappband (2. Hälfte 19. Jh.)

4.) Buchschmuck

2r – 3v, 7rv lavierte Federzeichnungen (u.a. hl. Benedikt, Bischöfe, Kardinäle, Benediktiner und Benediktinerinnen),
4r 7zeilige blaue Lombarde
rote Lombarden

5.) Lokalisierung

Deutschland

6.) Schriftart, Datierung

Bastarda cursiva, Anfang 16. Jh.

7.) Geschichte

Reinschrift des autographen Konzepts von 1493 Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek fol. Cod. 205

fol. 2 ca. Mitte des 19. Jh. von dem Leipziger Theologen Bruno Wilhelm Lindner herausgeschnitten, später wieder eingefügt; vgl. Eintrag VD um 1860: Lindner'sches Actenst. No. 301. Fol. 2 war von L. ausgeschnitten (Restauriert)

8.) Inhalt

1r: [Inhaltsangabe 16. / 17. Jh.] Fratris Petri cuiusdam liber abbati Johanni inscriptus de ordinibus monachorum et speciatim de ordine sancti Benedicti ...

1v: vacat

4r – 110r: [Petrus Wagner. Congestum monachorum illustrium ordinis sancti Benedicti] (Prologus) In huius calamitose letalis vite erroris nebulas ..., (7r Text) De ordinibus variis ante et post ac preter sancti Benedicti ordinem. Primus igitur ordo, ut invenire possum, est ordo sancti Pauli etc. Ordo sancti Pauli primi heremite ... - ... mihi que tuorum minimo fratrum Petro (ut soles) pium paruumque (autographes Konzept: paternumque) affectum annue etc.

110v: vacat

9.) Sekundärliteratur

- Herard Spilling. Die Handschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 2^o Cod. 101 – 250, Wiesbaden 1984, S. 200 (Erwähnung dieser und weiterer Reinschriften des Konzepts)

10.) Bemerkungen

- zahlreiche Freiräume im Text, offensichtlich für geplante weitere Federzeichnungen

Märker
31.8.06