

1.) Bibliothek / Standort

UB Leipzig

2.) Signatur

Ms 808

3.) Beschreibstoff, Umfang, Größe

Pergament
165 Bl.
25 x 18,5

4.) Einband, Makulatur, Fragmente

spätmittelalterlicher dunkelbrauner Ledereinband mit Streicheisenlinien und Einzelstempeln (u.a. Eichelstab),
Kette und Riemenschließen entfernt, Beschläge mit Schriftzug erhalten

5.) Buchschmuck

120va: 4zeilige Tierinitiale S (Drachen) in Rot (übereinstimmend mit Ms 809, 126ra),
Silhouetteninitialen und rote Lombarden,
Rubrizierung evtl. von zweiter Schreiberhand Ms 809

6.) Lokalisierung

Chemnitz (s.u. Geschichte 163rb)

7.) Schriftart, Datierung

Textualis,
4. Viertel 13. Jh. (wohl dieselbe Hand wie Ms 809, Hand 1)

8.) Geschichte

163rb: Besitzeintrag des Benediktinerklosters St. Maria in Chemnitz: >Iste liber est ecclesie sancte Marie virginis in Kemnicz< (Textualis, wohl von der Schreibhand);

1ra (Hand des 15. Jh., dieselbe Hand wie Titelangabe in Ms 809, 1r) : Titelangabe mit Verweis auf die Translatio Benedicti: Passionale de sanctis. In isto invenitur de

translacione beatissimi patris nostri Benedicti [11.7.] post festum vii fratrum [10.7.]
etc. (vgl. 148v – 154vb)

im Zuge der Säkularisation der Klöster im albertinischen Sachsen (ab 1541) an die
Bibliotheca Paulina: Papiertitelschild um 1545/50

9.) Inhalt

1ra, Nachtrag 15. Jh.: [2 Hexameter] Non vestis pulla valet nec ampla cuculla / Cordis
in ampulla, cum sit devocio nulla (vgl. Walther, Proverbia Nr. 25212, dort fälschlich
Quid vestis ...);

1va – 163rb: [Jacobus de Voragine. Historia Lombardica seu Legenda Aurea,
Prologus – De sancto Apollinari] >Incipit prima pars passionis noui< Uniuersum
tempus presentis uite in quatuor distinguitur ..., (148ra) >Septem fratrum< ..., (148va
– 154vb, nicht in der Legenda Aurea enthalten) >De translacione sancti Benedicti<
Cum diu gens Longobardorum (sic) ... - ... et ibidem a christianis honorifice est
sepultus. Explicit prima pars noui passionis. [Bücherfluch :] Qui eum abstulerit
anathema sit omnipotentis dei. Amen. (Besitzeintrag s.o.)

163rb – 164va: [Kompilation über die Messe: Honorius Augustodunensis. Gemma
animae I, 87 – 90 u. 120; Hugo de Sancto Victore. De sacramentis christianae fidei II,
8, 13; Innocencius III. Papa. De sacro altaris mysterio, Prologus] >Qualiter composita
est missa uel a quibus.< (164ra) Gloria patri. Nicea sinodus composuit, sed Damasus
papa ad missam cantari censuit ... - ... et ea tam uerbis quam signis ammirabili
quadam specie representat.

164va – 165rb, Nachtrag 14. Jh., wohl dieselbe Nachtragshand wie Ms 809: [Sermo]
Subito cecidit Babylon et contrita est, ululate super eam. Tollite resinam ad dolorem
eius, si forte sanetur (Ier 51, 8). Ad uos omnes, sacerdotes dei, summi animarum
medici ... - ... ut ibi liberent.

165rb, getilgter, abgebrochener Satz, grüne Tinte: Quis michi tribuat ut in ...; sechs
Zeilen Bastarda, getilgt, kaum lesbar

165v: Federprobe

10.) Sekundärliteratur

- Barbara Fleith. Studien zur Überlieferungsgeschichte der lateinischen
Legenda Aurea, Brüssel 1991, S. 148 (LA 343)

11.) Bemerkungen