

## Clm 14395

### Prudentius

Pergament 209 Bl. 26 × 19,5 Schwaben oder Regensburg ca. letztes Viertel 10. Jh.

Follierung 18./19. Jh.; Bl. 156 rechts, letztes Bl. rechts und unten am Rand beschnitten (21 × 15). Lagen: (IV – 1)<sup>7</sup> + 9 IV<sup>79</sup> + (IV + 1)<sup>88</sup> + 6 IV<sup>136</sup> + II<sup>140</sup> + (IV – 1)<sup>147</sup> + 7 IV<sup>203</sup> + (IV – 2)<sup>209</sup>. Lagenzählungen (teilweise zwischen zwei Punkten): am Ende I<sup>7</sup> – X<sup>79</sup>; am Anfang II<sup>97</sup> – VII<sup>137</sup>; am Ende VIII<sup>147</sup>; am Anfang VIII<sup>148</sup> – XVI<sup>204</sup>; am Ende I<sup>171</sup> – I<sup>203</sup>. Schriftraum 19,5-20,5 × 14-15 (zweispaltig), sonst ca. 7-10. 24, ab 137<sup>r</sup> 22 Zeilen. Karolingische Minuskel von mehreren ähnlichen Händen; Hymnenanfänge öfter neumiert (z.B. 4<sup>v</sup>-5<sup>r</sup>, 7<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup> u.ö.); gelegentlich Konstruktionshilfen in Form von Punkten über der Zeile (ab 2<sup>va</sup>). Zahlreiche lateinische und althochdeutsche Interlinear- und Marginalglossen in unterschiedlicher Dichte von mehreren Händen (teilweise wohl mit Texthand identisch); bei den lateinischen Scholien am Rand häufig mit Verzierung der Oberlängen nach Art der diplomatischen Minuskel; vgl. B. BISCHOFF, Paläographie, in: Deutsche Philologie im Aufriß. Hrsg. von W. STAMMLER. Berlin, Bielefeld, München <sup>2</sup>1952, Sp. 73 zu Abb. 3; ahd. Glossen (Schreibsprache bairisch-alemannisch) teilweise in bfk-Geheimschrift; vgl. A. NIEVERGELT, Die Glossierung der Handschrift Clm 18547b. Heidelberg 2007 (Germanistische Bibliothek 28), S. 654 Nr. 76. Auszeichnungsschriften: Überschrift zu Gennadius (1<sup>ra</sup>) zwei Zeilen in Capitalis (rot und braun), eine dritte in roter Rustica, Titel auf 2<sup>va</sup> ebenfalls zeilenweise abwechselnd in roter und brauner Rustica, sonstige Titel in roter Rustica, Textanfangszeilen und Schlußformeln meist in brauner, selten in roter Rustica. Elf drei- bis etwa zwölfzeilige Initialen meist an den Prolog- oder Textanfängen (4 auf 1<sup>ra/b</sup>, 1<sup>va</sup>, 2<sup>va</sup>, 4<sup>vb</sup>, 89<sup>v</sup>, 95<sup>r</sup>, 164<sup>r</sup>, 181<sup>r</sup>) in roter, selten brauner Federzeichnung mit unterschiedlicher Füll-, Besatz- und Binnenornamentik, darunter eine A-Initiale aus Hahn und Blattbüschel (2<sup>va</sup>) und eine P-Initiale mit Tierkopfausläufer (164<sup>r</sup>); an den sonstigen Textanfängen bis zu vierzeilige rote Initialmajuskeln sowie zahlreiche Versalien in roter (vereinzelt gelb gefüllt) und normaler Tinte, ab 108<sup>r</sup> auch mit roter Füllung.

Spätgotischer Holzdeckelband mit hellbraunem Lederüberzug; Streicheisenlinien und Einzelstempel auf dem Vorderdeckel (EBDB w000067, z.T. bei KYRISS 29 – Regensburg-St. Emmeram). Spuren von fünf Metallschließen je Deckel; Reste und Spuren einer Kettenöse; zwei seitliche Schließen. Titelschild auf Vorderdeckel abgefallen; darüber kleines Pergamentschild mit der Signatur >O<, daneben Rest vielleicht einer arabischen Zahl. Auf vorderem sonst leeren Papierspiegel Aicher-Signatur 27·8<sup>r</sup>. Rückentitel: *Aurelii Prudentii oper[a]*. *Sæc. XI.* und -signatur: *E. XVIII.* Beschriebene Pergamentfalze vor Bl. 76 (13. Jh.?) und Bl. 204 (15. Jh.). Hinterer Spiegel unbeschriebenes Papier.

Herkunft: Gemäß dem Schriftbefund „wahrscheinlich schwäbisch“ (BISCHOFF, wie oben). Dazu paßt, daß die Initialen alemannischen Einfluß zeigen (KLEMM). Die lateinische und althochdeutsche Glossierung weist eine besondere Nähe zu Paris, BNF, nouv. acq. lat. 241 auf, der etwas später (11. Jh.) in Tegernsee entstand; vgl. G. GLAUCHE, Wege zur Provenienzbestimmung versprengter bayerischer Handschriften, in: Bibliotheksforum Bayern 6 (1978), S. 188-208, hierzu S. 202. Der Pariser Prudentius kann also nicht die direkte Vorlage gewesen sein. Nach Reihenfolge der Texte, Glossenschichtung und neu einsetzender Lagenzählung wird bei STEINMEYER-SIEVERS (wie unten) eine Entstehung in zwei Teilen angenommen (Bl. 1-88 und 89-209). Der Ramwold-Katalog (vor 993) enthält den Eintrag *Prudentii IIII* (MBK IV/1, S. 146); in dem um oder kurz nach 993 geschriebenen Zuwachsverzeichnis ist unter den *libri Vualtherii monachi* am Anfang ein *Prudentius I* vermerkt; ebd. S. 148 Nr. 26 D. Die schwer deutbaren Einträge bezieht E. KLEMM (wie oben) auf einen Haupt- und Schlußteil (ab 141<sup>r</sup>) bzw. Schlußtext (wohl ab 164<sup>r</sup>; eigene, ursprüngliche Lagenzählung am Ende neben der fortlaufenden, s. oben; Initialen auf 161<sup>r</sup> und 181<sup>v</sup> von anderer Hand) und bringt die Handschrift in einen möglichen Zusammenhang mit „dem Neubeginn des Emmeramer Skriptoriums unter südwestdeutschem Einfluß“. Die Entstehung in Regensburg wird durch die Verbreitung der Prudentius-Handschriften im Zuge der Gorzer Reformbewegung gestützt; vgl. O’SULLIVAN, S. 34-37. Der erste Abt St. Emmerams Ramwold (975–1000) kam von St. Maximin in Trier. Bischof Wolfgang von Regensburg (972–994), der ihn berufen hatte, war gebürtiger Schwabe und hatte auch später starke Beziehungen zum südwestlichen Raum (erste Ausbildung auf der Reichenau, Mönch in Einsiedeln); vgl. LexMA 9 (1998), Sp. 306-308 (St. HAARLÄNDER). Nur mit Autornamen im Katalog von 1347 und dem Pleystainers von 1449/52 (zweimal unter den *Libri poetarum*); vgl. MBK IV/1, S. 160, 176. Im Katalog Mengers unter der Signatur Q 18 verzeichnet; vgl. ebd. S. 236.

Literatur: STEINMEYER/SIEVERS IV, S. 538 Nr. 384. – N. HÖRBERG, *Libri sanctae Afrae*. St. Ulrich und Afra zu Augsburg im 11. und 12. Jh. nach Zeugnissen der Klosterbibliothek. Göttingen 1983 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 74 = Studien zur Germania Sacra 15), S. 102, 124-126, 129 f., 231. – S.

O'SULLIVAN, Early medieval glosses on Prudentius' *Psychomachia*. The Weitz tradition. Leiden-Boston 2004 (Mittellateinische Studien und Texte 31), S. 50-52. – KLEMM, Ott. u. frührom. Hss., S. 26 Nr. 2. – BERGMANN/STRICKER, Katalog 3, S. 1117-1119 Nr. 579.

### 1<sup>ra/b</sup>-50<sup>v</sup>, 51<sup>r</sup>-209<sup>v</sup> **Prudentius: Carmina (cum glossis)**

(1<sup>ra/b</sup>) 'Testimonium Genadii' (Gennadius Massiliensis, De viris illustribus c. XIII):  
>Testimonium de hystoria [über der Zeile: *illustrium*; von anderer Hand hinzugefügt: *vel nobilium vel mamercorum*] uirorum< (am oberen Rand in kleiner Schrift, nur stellenweise lesbar: ... *quod tamen in nostris libris non habetur*; darunter: *Hieronimi vel Gennadii Massiliensis presbiteri consulum Iulianus et Porphirius*; Zeile unter Titel auf Rasur: *Centesimum XL quadragesimum VIII octauum*; folgende Zeile radiert); (1<sup>rb</sup>) >Incipit praefatio sequentis operis de qualitate metri. ΟΔΕ ΤΡΙΚΟΛΟC ΤΡΙΣΤΡΟΦΟC< *Nam primus versus cliconius (!) dicitur ... – ... et tribus choriambis et pyrrichio*. [Zusatz von anderer Hand:] *Et hoc sapho usus est*;  
(1<sup>va</sup>-2<sup>r</sup>) Praefatio operum: >Per quinquen< *nia iam decem, ni fallor, fuimus ... – ... sono mobilis ultimo! Explicit praefatio*; (2<sup>r</sup>-21<sup>r</sup>) Cathemerinon liber I – X; (21<sup>r</sup>-50<sup>v</sup>, 51<sup>r</sup>-85<sup>r</sup>) Peristefanon I, V, II XI, XIII, XII, IV, XIV, (danach Damasiāna, s. unten) III, VI, VII, IX, VIII, X: >Incipit liber secundus< ΠΕΠΙCΤΕΦΑΝΟΝ *ymnus in honore martyrum Emeterii et Cheledonii Calagurritanorum*; (85<sup>r</sup>-88<sup>r</sup>) Cathemerinon liber XI, XII (mit Angabe de Metrums); 88<sup>v</sup> (Einritzung eines Kopfes), 89<sup>r</sup> leer; (89<sup>v</sup>) De opusculis suis seu Epilogus; erste Verszeile fehlt, nach P-Initiale Lücke in Zeile durch Rasur, beginnt *pius fidelis innocens ... – ... quo regente viuimus*. >Finit Peristephanon<; bis Epilog Angabe des Metrums vor jedem Gedicht, mit Ausnahme von Peristefanon II, XI, IV, III, VI, IX, VIII; (89<sup>v</sup>-94<sup>v</sup>) Tituli historiarum seu Dittochaeon; (91<sup>r</sup>) XII: *Aspide sicca malo uia deferuebat heremi ...* [von jüngerer Hand auf Rasur], (PL 60, Sp. 96 Commentarius Nr. 45); (92<sup>r</sup>) >Finit uetus testamentum. Incipit nouum testamentum<; (95<sup>r</sup>-118<sup>r</sup>) Liber Apotheosis: >Incipit ΑΠΟΘΕΩCΙC. *Idem de diuinitate*<; (100<sup>r</sup>) >Contra Sabellianos<; (108<sup>r</sup>) ausgelassene Verse 563-604 am Rand nachgetragen; (118<sup>r</sup>-140<sup>r</sup>) Amartigenia: >Incipit Amartigenia. *Idem de origine peccatorum*<; (119<sup>v</sup>) *Aduersus Marcionitas qui duos deos esse affirmant*; (139<sup>v</sup>) >Oratio< *O dee cunctiparens ...*; 140<sup>v</sup> leer; (141<sup>r</sup>-163<sup>v</sup>) Psychomachia; (142<sup>v</sup>) >Incipit Psychomachie libre Aur. Prud. Clem. de pugna uirtutum atque uitiorum<; Zwischentitel mit Lastern und Tugenden; (163<sup>v</sup>-209<sup>v</sup>) Contra Symmachum: >Contra orationem Symm. Aur. Prud. Clem. liber I. Incipit praefatio<; (166<sup>r</sup>) >Incipit aduersus Symmachum Aur. Prud. liber prior< (Text von liber I mit Zwischentiteln); (181<sup>v</sup>) >Praefatio secundi aduersus eundem<; (183<sup>r</sup>) >Aur. Prud. Clem. aduersus Symm. liber secundus incipit<; häufiger Texteingriffe auf Rasur von etwas späterer Hand; größere „Korrekturen“ mit Einfügung neuer Zeilen (159<sup>r</sup>) Psychomachus 726, (203<sup>v</sup>) Contra Symmachum II 868.

Edition/Druck: CCL 126, ed. M. P. CUNNINGHAM (1966), S. XV (Testimonium Genadii); ältere Ausgabe CSEL 61, ed. I. BERGMAN (1926); das zweite Vorstück zum Metrum (1<sup>rb</sup>) wie bei E. PELLEGRIN, Manuscripts Latins de la Bodmeriana. Cologny-Genève 1982 (Bibliotheca Bodmeriana, catalogues V), S. 344 (Cod. Bodmer 142, fol. IV; vielleicht aus St. Gallen); vgl. auch Vatikanstadt, BAV, Reg. lat. 348, fol. 1 (aus St. Gallen); die beiden oben genannten „Korrekturen“ (159<sup>r</sup>, 203<sup>v</sup>) bei I. BERGMAN, De interpolationibus codicum Prudentianorum. Norcopiae 1905 (Redogerölse für Allmänna Läroverken i Norrköping, Söderköping och Vimmerby 1904/1905), S. 12, 14 u.ö.; sämtliche Interpolationen dieser Hand und auch sonstige auffällige Varianten vgl. im Commentarius zur Prudentiusausgabe von F. AREVALUS in PL 59, 767 ff. (in den Prolegomena Sp. 761 und 763 Handschrift genannt) und PL 60, Sp. 11-596 (Korrekturhand als „corrector ineptus“ bezeichnet); die beiden obengenannten Beispiele in PL 60, Sp. 74C Nr. 726 und Sp. 248D Nr. 867; zu den Korrekturen auf Rasur im Liber Apotheosis 222 (101<sup>r</sup>), 320 (103<sup>r</sup>) und 981 (116<sup>r</sup>) vgl. auch Chr. GNILKA, Antike Götter beim echten und beim unechten Prudentius, in: DERS., Prudentiana I. Critica. München-Leipzig 2000, S. 228-290, hierzu S. 253 Anm. 85; GNILKA vermutet hier metrische „Korrekturen“; Abdruck der Verse cath. X, 9-16 (sog. Doppelfassung) aus dieser Handschrift (19<sup>rb</sup>) ebd. S. 761 f., Erläuterungen zu Taf. XVIII (Abb. fol. 19<sup>v</sup>); vgl. auch ebd. S. 762 die Erläuterungen zu Taf. XIX (Abb. fol. 95<sup>r</sup>) zu Praefatio I und II, 1-6 der Apotheosis. – Lateinische Glossen und Scholien zu Psychomachia (141<sup>r</sup>-163<sup>v</sup>) ediert von O'SULLIVAN (wie oben), S. 139-340; für die übrigen Teile vgl. den Druck von J. M. WEITZ,

Aurelii Prudentii Clementis V. C. opera ... Hanouiae [Hanau] 1613 (als Glossae veteres im Apparat zu PL 59/60 übernommen). – Althochdeutsche Glossen bei STEINMEYER/SIEVERS II, S. 413-474 Nr. DCCXC (Clm 14395 = Sigle b); bereits bei SANFTL I, p. 74-83 vollständig verzeichnet. Vgl.dazu u.a. B. KÖLLING, Kiel UB. Cod.MS.K.B. 145. Göttingen 1983 (Studien zum Althochdeutschen 1), S. 57, 64 f. u. ö.; B. MEINEKE, Syntaktische und semantische Aspekte althochdeutscher Prudentiusglossen, in: Semantik der syntaktischen Beziehungen. Hrsg. Y. DESPORTES. Heidelberg 1997 (Germanische Bibliothek, N.F. 3. Reihe 27), S. 54-91; weitere Literatur bei BERGMANN/STRICKER (wie oben). – CPL 1437-1445; Initien der carmina bei SCHALLER/KÖNSGEN (mit Supplementband) 11856 (praef.); 532 usw. (cath.); 14793 usw. (per.); 13459, 13433 (cath.); 7775 (epil.); 4731 usw. (tituli); 4629, 4632, 12081 (apoth.); 5358, 13859 (ham.); 14889, 2187 (psych.); 11766, 2851, 15381, 5810 (c. Symm.). – Handschrift nach Reihenfolge der Texte und weiteren Merkmalen in der Edition CUNNINGHAMS zur Klasse Θ (CCL 126, S. XVI ff.), in der Bergmans zu Bb zu rechnen (CSEL 61, S. XXIII f., XL ff.); vgl. auch M. P. CUNNINGHAM, A preliminary recension of the older manuscripts of the Cathemerinon, Apotheosis, and Hamartigenia of Prudentius, in: Sacris Erudiri 13 (1962), S. 5-59, hierzu S. 13 (Clm 14395 = Sigle Emm) u. passim.

50<sup>v</sup>-51<sup>r</sup> Ps.-Damasus papa, Epigramma 71: >Uersvs Constantine Constantini filię scripti in absidia basilicę quam condidit (daneben II in schwarzer Tinte) in honore sanctę Agnetis< Constantina deum venerans Christoque dicata ... – ... O felix virgo memorandi nominis Agnes; 51<sup>r</sup> Damasus papa, Epigramma 37: >Item Damasi papae uersus [urrs. gekürzt] de eadem< Fama refert sanctos dudum retulisse (Glosse über der Zeile: gemuisse dicere fleuisse) parentes ... – ... Ut Damasi precibus faueas precor inclita uirgo (Glosse über der Zeile: uel martyr).

Edition: A. FERRUA, Epigrammata Damasiana, Città del Vaticano 1942 (Sussidi allo studio delle antichità Cristiane II), S. 248 Nr. 71, S. 176 Nr. 37; I. POLARA, Publilii Optatiani Porfyrii carmina I, Torino 1973 (Corpus scriptorum latinorum Paravianum), S. 114 Nr. XXXI; dazu Kommentar Teil II, S. 168 f. – CPPM IIA, 598; SCHALLER/KÖNSGEN 2659, 4939.