

Clm 14377

Alcuinus · Boethius · Somniale Danielis

Pergament I + 106 Bl. 26 × 20, 5 I: St. Emmeram I: 2. Viertel 9. Jh. / II: 10./11. Jh.

Spätgotischer Holzdeckelband mit hellbraunem Lederüberzug; Streicheisenlinien und Einzelstempel (Vorderdeckel abgeschabt, Einzelstempel nur teilweise erkennbar: EBDB w000067, z.T. bei KYRISS 29 – Regensburg-St. Emmeram). Spuren von fünf Metallbeschlägen je Deckel und einer Kettenöse; zwei seitliche Schließen erhalten. Titelschild, Pergament, 15. Jh.: *Dyalogus Albini et Karoli imp.* Signatur außen auf Vorderdeckel i 16, unter dieser Signatur in Mengers Katalog verzeichnet; vgl. MBK IV/1, S. 212 f. Titel auf Vorsatzblatt (I^r), 15. Jh.: *Dyalogus Albini magistri et Karoli imperatoris de triuio et quadruuio. Prima edicio Boecy super periarmenias Aristotilis.* Papierschildchen auf vorderem Spiegel mit Aicher-Signatur 27·4 geklebt. Rückentitel: *Alcuini Dialogu[s] et alia. Sæc. IX et [X]* und -Signatur: *D. CII.* Vorderer und hinterer Spiegel: je ein Doppelblatt in Schmalfolio, Papier, beschnitten, vorne kopfständig 15. Jh., vermutlich aus einem Rechnungsbuch der St. Wolfgangbruderschaften in Regensburg, vorne unter dem Titel (linke Seite) *Census aduocatie* wie im hinteren Spiegel von Clm 14277 (s. dort).

Herkunft: Vermutlich wurden die beiden Teile erst in der zweiten Hälfte des 15. Jh.s zu einem Band zusammengebunden.

I (Bl. 1-51)

Fortlaufende spätmittelalterliche Foliierung in arabischen Zahlen; sporadische Foliierung 18./19. Jh. Lagen: (1 + III + 1)⁷ + IV¹⁵ + III²¹ + 2 IV³⁷ + IV⁴⁵ + (IV – 2)⁵¹. Schriftraum 20,5-21 × 13-14. 25 Zeilen. Karolingische Minuskel von einer Hand, die u. a. größtenteils Clm 14077/14078 schrieb; vgl. BISCHOFF, Schreibschulen 1, S. 218 Nr. 66 und S. 217 f. Nr. 62a/b. Im ersten Dialog (1^r-24^v) Lemmata am Rand von späterer Hand (10. Jh.?) hinzugefügt. Schemata (25^r-31^r) in rot gezeichnet. Auszeichnungsschriften: Überschrift auf 1^r erste Zeile in roter Unziale, die folgenden drei in roter Rustica; in Alkuins 'De dialectica' ab 33^r Überschriften in roter Rustica, außerdem griechische Begriffe durch Überstreichungen in normaler Tinte hervorgehoben. Auf 1^r zweizeilige rote Initiale schwarz gepunktet am Textbeginn und rote Versalien an den Versanfängen; in den beiden Dialogen Alkuins Namenskürzel (A, K) rot hervorgehoben.

Herkunft: Gemäß dem Schriftbefund in St. Emmeram entstanden (s. oben). Vermutlich war der Schreiber ursprünglich in Mondsee tätig und kam nach dem Erwerb des Klosters durch Bischof Baturich im Jahr 833 nach St. Emmeram, wo er vielleicht sogar als Schreiblehrer tätig war; vgl. Bischoff, Schreibschulen 1, S. 180 f. und Bd. 2, S. 11.

1^r-24^v Alcuinus: Disputatio de rhetorica et de virtutibus sapientissimi regis Caroli et Albini magistri

(1^r) Propositio (Alcuini carmen 80/2): *Qui rog[o] ciuiles cupiat cognoscere mores ... – ... Corpore praemodico mel tibi portat apes (!); (1^r-24^v) >Disputatio de rethorica et de uirtutibus sapientissimi regis Karli et Albini magistri. Karlvs rex et Albinus magister. LF< Quia te, uenerande magister Albine, deus adduxit et reduxit ... – ... si modo macula livoris [aus laboris korr.] legentem non corrumpit.*

Edition: C. HALM, *Rhetores Latini minores*. Leipzig 1863, S. 523-550 (Clm 14377 = Sigle E); Kollationierung von Halms Edition mit Oxford, Bodleian Library, Ms. Junius 25 und Wien, ÖNB, Cod. 2484 bei E. KROTZ, Auf den Spuren des althochdeutschen Isidor. Heidelberg 2002 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), S. 659-666; Alcuini carmen in MGH *Poetae latini* 1, S. 300 Nr. LXXX/II; Abdruck in PL 101, Sp. 919-946 aus Frobenius FORSTER (Fürstabt von St. Emmeram), *Beati Flacci Albini seu Alcuini opera* II/1. Regensburg 1777, p. 313-331 (angegebene Vorlagen: Clm 6407, 13084, 14377 und andere). – *Clavis Auctores Galliae* II, S. 159-162 ALC 39.

25^r-31^r Anonyme Schemata zu den Artes Liberales bzw. zur Philosophie

(28^r-30^r) Begriffserläuterungen zu den Schemata.

Druck: PL 101, Sp. 945-950 aus FORSTER, Alcuini opera II/1, p. 331-333 (angegebene Vorlagen s. oben). – Vgl. BISCHOFF, Einteilung der Wissenschaften, S. 275 f.; L. WALLACH, Alcuin and Charlemagne: Studies in Carolingian history and literature. Ithaca, New York 1959 (Cornell studies in Classical Philology XXXII), S. 86, 88 f.

31^v Alcuinus: Carmen (80/1) „O vos, est aetas“

Edition: MGH Poetae latini 1, S. 299 f. Nr. LXXXI; Versalienspalte in PL 101, Sp. 949 f. aus Forster, Alcuini opera II/1, p. 333 (nach Clm 14377) abgedruckt. – Clavis Auctores Galliae II, S. 94 f. – WALTHER, Initia carminum 13061a; SCHALLER/KÖNSGEN 11084. – Vgl. WALLACH, Alcuin and Charlemagne, S. 86-88.

31^v-51^r Alcuinus: De dialectica

(31^v) Carmen (77): *Me lege, qui ueterum cupias cognoscere sensus ...*; darüber geschrieben: *Versus Albini*; (31^v-51^r) K: *Quia mentionem philosophiæ in priore disputationis nostrae sermone fecimus ... – ... ut Socrates disputat, Socrates non disputat*. Darunter Schema: *philosophia: phisica: arithmetica [aus archimetica korr.], geometrica, musica, astronomica; aethica: in prudentiam, iustitiam, fortitudinem, temperantiam; logica: in dialecticam et rethoricam*.

Druck/Edition: PL 101, Sp. 949-976 aus FORSTER, Alcuini opera II/1, p. 335-352 (angegebene Vorlagen s. oben und Wien); das einleitende carmen in MGH Poetae latini 1, S. 298 Nr. LXXVII. – Clavis Auctores Galliae II, S. 130-133 ALC 26. – WALTHER, Initia carminum 10830; SCHALLER/KÖNSGEN 9484.

51^v Nachtrag des späten 10. / frühen 11. Jh.s: Reginold von Eichstätt, Dreisprachige Sequenz (Tropus?) aus seinem Willibald-Offizium. *Terminus et idem interminus. Producens omnia in esse ex non esse ... – ... Huc ad nos usque saluus peruenit*; sprachliche Folge: Latein – Griechisch – Hebräisch – Griechisch – Latein; die griechischen und hebräischen Passagen in lateinischer Transkription; bis auf Textschluß diastematische Neumierung (MORIN).

Druck/Edition: Text nach dieser Handschrift und der Abschrift von SANFTL I, p. 645 bei G. MORIN, Une étrange composition liturgique de l'évêque d'Eichstätt Reginold en l'honneur de s. Willibald, in: Historisches Jahrbuch 38 (1917), S. 773-775; die beiden griechischen Textteile bei J. L. van DIETEN, Plastes Ke Piitis. Die « versiculi greci » des Bischofs Reginold von Eichstätt, in: Studi Medievali, 3. Ser. 31 (1990), S. 357-416, hierzu S. 363 (Clm 14377 = Sigle M), S. 414-416 ediert (mit Retrotranskription ins Griechische). – Zum hebräischen Teil vgl. M. THIEL, Grundlagen und Gestalt der Hebräischkenntnisse des frühen Mittelalters, Spoleto 1973 (Biblioteca degli „Studi Medievali“ IV), S. 207 mit Anm. 768. – Zu dieser Sequenz (oder Tropus) aus dem Willibald-Offizium, das in Trier, Bistumsarchiv, BATr Abt. 96 Nr. 5, 104^v-124^r, frühes 12. Jh., überliefert ist, und seinem Verfasser Bischof Reginold von Eichstätt (966–991) vgl. B. BISCHOFF, Reginold, in: ¹VL 5 (1955), Sp. 943-945; DERS., Das griechische Element in der abendländischen Bildung des Mittelalters, in: DERS., Mittelalterliche Studien 2, S. 246-275, hierzu S. 270; F. J. WORSTBROCK, Reginold von Eichstätt, in: ²VL 7, Sp. 1122-1124. – Zur Frage der Einordnung des liturgischen Gesangs vgl. H. HOFMANN-BRANDT, Die Tropen zu den Responsorien des Officiums, 2 Teile, Diss. phil. Erlangen-Nürnberg 1971, Teil I, S. 17-24, 55, Teil II, S. 137 Nr. 688 (als Responsoriumstropus eingeordnet) und F. DÖRR, K. SCHLAGER, Th. WOHNHAAS, Spicilegia Willibaldina. Musikalische und literarische Gaben zu Ehren des Eichstätter Bistums patrons aus mittelalterlichen Quellen, in: Studien und Mitteilungen des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige 98 (1987), S. 37-62, hierzu S. 49-54.

II (Bl. 52-106)

Follierung 18./19. Jh.; vor Bl. 83 ist Pergamentzettel mit Ergänzung zum Text eingehaftet. Lagen: 6 IV⁹⁹ + (IV – 1)¹⁰⁶. Lagenzählung am Ende (zwischen zwei Punkten und in viereckiger Umrahmung): ¹F⁹⁹ – III⁷⁵, ¹V⁹¹.
Schrift 19,5-20 (52^v 18/18,5) × 13-13,5, ab 100^r 15,5. 105^v-106^v zweiseitig 27 Zeilen, ab 100^r 26 Zeilen. Karolingische Minuskel von mindestens drei Händen (52^r-96^v, 1. Zeile; 96^v-105^r; 105^v-106^v), wobei die erste Haupthand vermutlich durch kürzere Einschübe anderer Hände unterbrochen ist. Marginalnotizen (meist

Lemmata) und Korrekturen von wohl zwei etwa gleichzeitigen Händen. Die wenigen Auszeichnungsschriften überwiegend in Rustica. Gelegentlich bis zu dreizeilige Initialmajuskeln; ansonsten Versalien und Satzmajuskeln.

Herkunft: Der Katalog Abt Ramwolds von 993 über den Zuwachs an Büchern während seiner Amtszeit enthält die Angabe: *Commentum super periermenias Aristotelis* (MBK IV/1, S. 148). Wenn der Eintrag auf diesen Text zu beziehen ist, wäre eine Festlegung der Entstehungszeit auf das 10. Jh. möglich; vgl. BISCHOFF, Schreibschulen 1, S. 218 Nr. 66.

52^r-105^r **Boethius: Commentarium minus seu editio prima in librum Aristotelis De interpretatione seu Periermenias (unvollständig)**

(52^r) Am oberen Rand von Hand des 15. Jh.s: *Boecius super periermenias*; auf den ersten acht Zeilen ursprünglicher Text durch Rasur getilgt, ab zweiter Zeile überschrieben; (52^r-99^v) [Magna quidem] *libri huius apud peripateticam sectam probatur auctoritas ... – ... secunde editionis series explicabit. Explicit liber secundus prime editionis commentorum Boetii in periermenias* und in bfk-Geheimschrift *Aristoteles*; in gleicher Zeile *Haec autem quantum* Text darunter durch Rasur getilgt; (nach Bl. 99) Textlücke durch Ausfall einer ganzen Lage; beschriftete Schemata zum Text 68^{r/v} (in rot), 83^{r/v} (am Rand und auf eingeklebetem Pergamentzettel), 98^v, 99^r.

Edition: Anicii Manlii Severini Boetii commentarii in librum Aristotelis περὶ ἑρμηνείας I. Ed. C. MEISER. Leipzig 1877 (Bibliotheca Teubneriana), S. 29-181, 208-225 und S. IX (Clm 14377 = Sigle M). – Zur Handschrift vgl. Aristoteles latinus I. Codices descripsit G. LACOMBE (†). Rom 1939, S. 737 Nr. 1055; Aristoteles latinus II, 1-2. Ed. L. MINIO-PALUELLO. Brügge-Paris 1965, S. XXIX (Clm 14377 = Sigle Es), XXXIX f., LII f., LVII.

105^v-106^v **Somniale Danielis (unvollständig)**

Auem in somnis, qui uiderit et cum ipsa pugnaverit ... – ... Ripas ascendere: laborare significat; die Buchstaben D, E, F, G, H, T, U, V, (X, Y), Z fehlen vollständig, Q und S nur vereinzelt fast immer unter anderen Buchstaben eingeordnet; alphabetische Reihenfolge häufiger nicht eingehalten.

Edition: L. T. MARTIN, Somniale Danielis. An edition of a medieval Latin dream interpretation handbook. Frankfurt/M.-Bern-Cirencester/U.K. 1981 (Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters 10), S. 61 (Clm 14377 genannt aber nicht benützt), S. 95-168 (Clm 14377 steht der a-Version näher), S. 173-212 (die ausführlichste Version in Oxford, All Souls College, MS. 81, 232^r-238^v); J. GRUB, Das lateinische Traumbuch im Codex Upsaliensis C 664 (9. Jh.). Frankfurt/M.-Bern-New York 1984 (Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters 19), S. LII (Clm 14377 = Sigle MN), S. 1-139 (Codex Upsaliensis beginnt im Buchstaben D); vgl. auch die nach Lemmata geordnete Gesamtübersicht auf der Basis von 23 Handschriften und Inkunabeln (ohne diese Handschrift) bei S. R. FISCHER, The complete medieval dreambook. A multilingual, alphabetical Somnia Danielis collection. Bern-Frankfurt/M. 1982. – Vgl. A. ÖNNERFORS, Über die alphabetischen Traumbücher ('Somnialia Danielis') des Mittelalters, in: DERS., Mediaevalia. Abhandlungen und Aufsätze. Frankfurt/M.-Bern-Las Vegas 1977 (Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters 6), S. 32-57, 318-331 (Anm.), hierzu S. 38, 320 Anm. 6, 322 f. Anm. 26.