

Clm 14376

Antonius de Rampegollis

Papier 118 Bl. 27,5 × 21 2. Hälfte 14. Jh. / 1. Viertel 15. Jh.

Follierung 18./19. Jh.; spätmittelalterliche Follierung in roten arabischen Zahlen 2-25. Wasserzeichen im Hauptteil (Früchte, Kopf, Einhorn, halb): Konturen für Identifizierung nicht eindeutig genug erkennbar; Wasserzeichen im Ergänzungsteil: Vierfüßler (Hirsch), Typ PICCARD II, 223-230, belegt 1403-1419. Lagen: $(V - 1)^9 + (1 + VII)^{24} + VI^{36} + (V - 2)^{44} + IV^{52} + 5 V^{102} + (V - 1)^{111} + (IV - 1)^{118}$. Wortreklamanten am Lagenende auf 52^v, 92^v, 102^v. Schriftraum bis 24^v und ab 112^r 21-21,5 × 15 bzw. 15,5, ab 25^r 23-24 × 16,5-17. Zweispaltig. Bis 24^v und ab 112^r 37-42, meist 39 Zeilen, ab 25^r 37-51, meist zwischen 43 und 46 Zeilen. Hauptteil der Handschrift (25^{ra}-111^{vb}) in einer Kursive des späten 14. Jh.s mit durchgängiger Verwendung des doppelstöckigen a von einer Hand; Ergänzungen von einer weiteren Hand (1^{ra}-24^{vb}, 112^{ra}-113^{vb}) in einer Bastarda currens. Rubriziert; 47^{ra}-52^{vb} Lombarden in brauner Tinte; häufiger einfache fleuronéartige Verzierungen.

Spätgotischer Holzdeckelband mit rotem Lederüberzug; stark beschädigt. Spuren und Reste von fünf Metallbeschlägen je Deckel sowie zwei seitlichen Langriemenschnießen, beschädigter Lederriemen einer seitlichen Schließe später angebracht; Reste einer Kettenöse am Rückdeckel unten. Titelschild, Pergament, Aufschrift nicht mehr lesbar. Rückentitel: *Antonii [de] Ianua lib. figur[arum]. Sæc. XIV.* und -signatur: *D. CI.* Vorderer Spiegel, Papier, darauf Titeleintrag, 16. Jh.; darunter zehn lateinische Verben aus dem menschlich-körperlichen Bereich (wohl scherzhaft) mit darüber stehender deutscher Bedeutung in vier Zeilen angeordnet, 15. Jh.; hinterer Spiegel, Papier, leer.

Herkunft: Der ältere Hauptteil nach Schrift datiert; die Ergänzung nach Schrift und Wasserzeichen. Als älteste bekannte Textzeugen gelten die datierten Handschriften Uppsala, UB, C 121 (1373) und C 162 (1384). Zu den Schwierigkeiten das Werk den wenigen bekannten und erst spät überlieferten Lebensdaten des Antonius de Rampegollis bzw. Rampegolus de Ianua zuzuordnen vgl. E. L. SAAK, *The Figurae Bibliorum of Antonius Rampegolus O.E.S.A. (ca. 1360-ca. 1422)*, in: *Via Augustini. Augustine in the later Middle Ages, Renaissance Reformation*, ed. H. A. OBERMAN u. F. A. JAMES III. Leiden u. a. 1991 (*Studies in medieval and reformation thought XLVIII*), S. 19-39, hierzu besonders S. 20-26. In den mittelalterlichen Bibliothekskatalogen nicht nachweisbar.

1^{ra}-113^{vb} Antonius de Rampegollis: *Figurae bibliae*

(1^{ra/b}) >*Liber figurarum*< Prolog: *Religiosis viris in Christo dilectis studentibus Neapolitani conuentus ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini frater Antonius de Ianua eiusdem ordinis salutem in domino. Dilectioni vestre postulata conferens ...*; (1^{rb}-113^{va}) Text: >*De abstinentia*< (am Rand) *Figura prima: De abstinentia. Castigo corpus meum I Cor. 9 (27). Non est animal adeo indomitum ... – ... Vnde qui verus est deus, idem verus est homo, dominus noster Ihesus Christus, qui cum patre ... Amen. Amen etc.*; (113^{va/b}) *Epylogus* >*Sequitur epylogus totius summe in quo se excusat pro suo posse*< *Prolixius quam putarem ... – ... Supplicans tamen legencium caritati ut pro me invtili operario apud Christum dominum et iudicem nostum humiliter intercedant. Amen. Amen etc.* >*Et sic est finis etc.*<; Rest der Spalte leer; (69^v) leer ohne Textverlust.

114^r-118^v unbeschrieben (bis 115^r mit Spaltenlinierung).

Druck: HAIN 9359, 13684, 13686, 13689 (BSB-Ink R-7-10); u.a. *Figurarum bibliae opus ...*, Argentine 1516, darin fol. II^v Epilog der Handschrift als 'Excusatio auctoris' gedruckt. – STEGMÜLLER, RB 2 und 8, 1420; ZUMKELLER, Manuskripte, Nr. 117; BLOOMFIELD 1312 (alle ohne diese Handschrift).