

Clm 14360

Psalterium glossatum

Pergament I + 184 Bl. 29 × 19,5 Nordfrankreich um 2. Viertel 12. Jh.

Follierung 18./19. Jh. Letzte Lage in etwas kleinerem Format; Bl. 184 zur Hälfte beschnitten. Lagen: (V – 1)⁸ + 21 IV¹⁷⁶ + (III – 1)¹⁸¹ + (I + 1)¹⁸⁴. Lagenzählung am Ende (zwischen vier bzw. zwei Punkten): *I⁸ – XXII¹⁷⁶*. Schriftraum 19,5-21 × 15,5-16 (1^{vr} 14,5). Prolog zweiseitig (1^{vv}) 42/43 Zeilen, ab 2^r Drei-Spalten-Typ (ab 183^r eine der beiden Seitenspalten nicht ausgeführt), Mittelspalte mit Psalmentext 19 Zeilen, Interlinearglossen zweizeilig, Marginalglossen (manchmal über der Mittelspalte beginnend und über die drei Spalten reichend) ca. 55 Zeilen. Französisch geprägte frühgotische Minuskel bis ‘Canticum Simeonis’ von einigen Glossennachträgen abgesehen von einer Hand, ‘Symbolum’ (ab 181^v Mitte) von einer zweiten Hand hinzugefügt. Überschriften zu den Psalmen und Cantica in roten Minuskeln, nur selten einzelne Wörter in Majuskeln (z. B. 2^r). Eine etwa elfzeilige rote Silhouetteninitialie in einfacher Ausführung am Prologanfang (1^{ra}) und eine weitere dreizeilige an Ps 73 (81^v) sowie die roten Majuskeln und Versalien an den Versanfängen sind französischen Ursprungs. Vier Goldinitialen an den Textanfängen von Ps 1, 51, 101 und 109 (2^r, 58^r, 114^r, 130^v) sowie die zwei- bis dreizeiligen roten Initialmajuskeln an den Psalmanfängen (auch die roten Majuskeln nach der ersten Goldinitialie auf 2^r) wurden wohl erst in Bayern, möglicherweise Regensburg hinzugefügt; vgl. KLEMM.

Spätgotischer Holzdeckelband mit stark beschädigtem hellbraunem Lederüberzug; Streicheisenlinien. Spuren von fünf Metallbeschlägen je Deckel; zwei seitliche Langriemenschlößen und Kettenöse erhalten. Titelschild, Pergament, 15. Jh.: *Psalterium interlinialiter glossatum*. Signatur außen auf Vorderdeckel *b 3*, unter dieser Signatur in Mengers Katalog verzeichnet; vgl. MBK IV/1, S. 190. Auf vorderem Spiegel, 15. Jh.: *Psalterium glozatum interlineare*; darunter Papierschildchen geklebt mit Aicher-Signatur *7·7*, darüber *d 3* geschrieben. Rückentitel: *Glossa in [Ps]alterium. Sæc. XIII.* (mit Rötel auf Rückenschild *D 85*) und -signatur: *D. LXXXV*. Vorsatzblatt (I) leer, bis auf Schriftreste. Vorderer Spiegel, abgelöst (Abklatsch auf Innenseite des Buchdeckels): beschnittene Pergamenturkunde von 1382 November 11, deutsch, Aussteller Abt Alto und Konvent von St. Emmeram, Schuldbrief an genannte Juden von Regensburg; hinterer Spiegel, Pergament, abgelöst (Abklatsch auf Innenseite des Buchdeckels): beschnittene Pergamenturkunde von 1385 April 23, deutsch, Aussteller mit Anfang der Urkunde abgeschnitten, vermutlich Konvent von St. Emmeram, genannt Abt Friedrich II. von Weidenberg sowie die Bürgen und Siegler (vielleicht auch Mitaussteller) Ernst, Pfarrer von St. Emmeram und Chorherr der Alten Kapelle, und Heinrich von *Velchirchen*, Domherr von Regensburg, Pfandbrief; vgl. Abschriften in BSB, Handschriftenarchiv.

Herkunft: Nach dem Schriftbefund vermutlich in Nordfrankreich entstanden. Das Buch stammt aus der in Clm 14361 (s. dort) notierten Bücherschenkung des Archipresbyters und Abtes von Prüfening Gottfried von 1162/63; u. a. wird dort vermerkt: *Psalterium glossatum. Item aliud psalterium cum ymnario*; MBK IV/1, S. 151 Nr. 28. Die Handschrift kam offenbar unvollendet, also ohne Goldinitialen und Initialmajuskeln aus dem Besitz Gottfrieds nach St. Emmeram; s. oben. Die entsprechenden Kataloge von 1347 und 1449/52 nennen ... *psalteria glosata* bzw. zweimal nacheinander ein *psalterium glosatum*; ebd. S. 154, 166.

Literatur: KLEMM, Rom. Hss. 1, S. 28 f. Nr. 26.

1^r-184^r Liber Psalmorum et Cantica cum Glossa ordinaria

(1^{ra}-1^{vb}) Vorspann (Beginn aus Cassiodor, Expositio Psalmorum, Praefatio): *Prophetia est diuina aspiratio, quæ euentus rerum uel per dicta uel per facta immobili ueritate pronuntiat. Multis autem modis ... – ... Psalmus uocatur melodia, quæ tactu digitorum et decem cordarum psalterii de superiori parte procedit*; (2^r-170^v) Liber Psalmorum (Dreiteilung und Ps 109 hervorgehoben; s. oben): *>Incipit liber ymnorum et soliloquiorum David prophete de Christo<* glossa marg. *Primus psalmus bipartitus est de beato uiro ... – ... eo quod mutabili unitate concordet*; glossa interlin. *... non abiit ... Cogitatione, consensu* (nachgetragen, darüber von erster Hand *Positus cogitatione et consensu*) *... – ... addit. iubilationis*; (170^v-181^v) Canticum Isaiae (Is 12), Canticum Ezechiae (Is 38, 10-20), Canticum Annae (I Rg 2, 1-10), Canticum Moysis I (Ex 15, 1-19), Canticum Habacuc (Hab 3, 2-19), Canticum Moysis II (Dt 32, 1-43), Canticum Zachariae (Lc 1, 68-79), Canticum Mariae (Lc 1, 46-55, Magnificat),

Canticum Simeonis (Lc 2, 29-32, Nunc dimittis); glossa marg. *Prophetauerat Ysaias quod deus percuteret flumen Egypti ... – ... Ad reuelationem, ut reueletur cecis oculis gentilium ... tunc omnis Israel saluus erit*; glossa interlin. ... *iratus ... Per pec[c]atorem ... – ... Ad gloriam fidei*; (181^v-184^f) Symbolum Ps.-Athanasianum (CCL 50a, S. 566 f.) glossa marg. und interlin. nach sog. Stavelot-Kommentar: *Hic beatus Anastasius (!) liberum arbitrium posuit ... – ... et si ita non credideris saluus esse non poteris*; (182^r) ... *una est diuinitas ... Hec est una substantia ... – (183^v) ... Qui licet deus: Ideo sicut coniungi uoluit dei filius cum humana natura, ut ex his duabus substantiis fieret una*; (184^f) unter Kommentarspalte Zitat aus Ps 8, 3, wohl 13. Jh., unter der Zeile Bl. abgeschnitten. 184^v Zitat aus Eph 5, 18 einmal wiederholt, wohl 13. Jh.

Druck: GW 4282 (BSB-Ink B-442) und PL 113, Sp. 841-1080 (Glossa ordinaria zu Cantica vereinzelt an den betreffenden Stellen); Glossa marg. und interlin. zum Symbolum Ps.-Athanasii nach dem Stavelot-Kommentar, A. E. BURN, *The Athanasian Creed and its early commentaries*. Cambridge 1896 (Texts and studies IV/1), Nachdruck 1967, S. 11-20. – STEGMÜLLER, RB 9, 11808 (Vorspann beginnt 4, glossa marg. 18 usw.), 11801, 1-6 und 8-10; CPPM IIA, 38, 39.