

Clm 14351

Johannes Herolt

Papier II + 384 Bl. 28 × 20 Bayern (Oberpfalz?) 1446/50

Zeitgenössische rote Foliierung, Einer- und Zehnerzahlen arabisch, Hunderter römisch, ab Bl. 206 durchgehend korrigiert (falsche Foliierung rot überstrichen). Wasserzeichen: Ochsenkopf mit einkonturiger Stange und fünfblättriger Blume (vorderer Spiegel), WZMA AT 5000-325_80, nachgewiesen Wien 1476; Ochsenkopf mit zweikonturiger Stange und siebenblättriger Blume (Bl. 363-383), ähnlich PICCARD online Nr. 069883, 069886, nachgewiesen Wemding 1452, Braunschweig 1450; Dreieberg mit einkonturiger Stange und siebenblättriger Blume (Bl. 1-131), PICCARD online Nr. 151271, Eger 1450; Dreieberg ohne Beizeichen (Bl. 132-379), WZMA AT 5000-382_61, 65, belegt Nabburg 1449. Lagen: 1^l; 16 VI¹⁹¹ + (VI + 2)²⁰⁵ + 14 VI³⁷³ + (VI - 2)³⁸³; 1³⁸⁴. Wortreklamanten am Lagenende bis Bl. 203, häufig abgeschnitten. Schriftraum 21-23 × 14,5-15, ab 206^r um 14. Zweispaltig. 39-47, ab 206^r 48-55 Zeilen. Bastarda von zwei Händen (1^{ra}-205^{rb} und 206^{ra}-383^{rb}); Nachtragshand (nach 1474) auf vorderem Spiegel, II^r sowie Randglossen (s. unten), darunter wohl der Eintrag mit der Datierung 1474 (346^{ra}). In Schreibersubskription auf 205^{rb} nennt sich erster Schreiber namentlich (s. unten). Gelegentlich einfache rote Fleuronée-Initialen im ersten Teil (72^{rb}, 74^{rb}, 110^{rb}, 122^{va}); in zweiter Predigtreihe zu Beginn (206^{ra}) rote Initiale mit einfachen Verzierungen. Rubriziert.

Holzdeckelband mit braunem Lederüberzug; Streicheisenlinien und Einzelstempel (in EBDB unter zwei Werkstatt-Nrn.: w002880 – ‘Ornament frei I’ mit s022802, s022803, s022811-s022813 und w002301 mit s015718, s018328, s018333 – ‘Meister der Blumengebinde’, 1483-1490, Passau?; vgl. K. HOLTER, Die mittelalterliche Buchkunst der Chorherrenstifte am Inn, in: 900 Jahre Stift Reichersberg. Ausstellung des Landes Oberösterreich 1984, Linz, S. 205-231, hierzu S. 226 und Abb. der Stempel S. 227, Nr. 26-28). Blattweiser an Bl. 205, 306, 362, ältere Markierung (in Resten vorhanden) auf Bl. 306, 317, 323, 327, 328, 346, 348, 352, 362. Titelschild, Pergament, 15./16. Jh.: >S<ermones discipuli; wiederholt am unteren Buchschnitt; darüber Pergamentschildchen mit Signatur B >19<. Rückentitel: *Discipuli Sermones. Sæc. XV.* (daneben und darunter D 76 und 1446) und -signatur: D. LXXVI. Vorsatzblatt (I), Pergament, vermutlich abgelöster Spiegel, leer; Nachsatzblatt (Bl. 384), Pergament, wohl ebenfalls abgelöster Spiegel, unbeschrieben bis auf Foliierung und Schriftspiegellinierung, auf Vorderseite Rest einer roten Initiale (?) erkennbar (mit Pergamentstreifen überklebt). Vorderer Spiegel, Papier, Moralische Sinnsprüche, Bernardus (Claraevallensis?) und Origenes zugeschrieben, späteres 15. Jh. (nach 1474), wohl von gleicher Hand wie Inhaltsverzeichnis (II^r) nachgetragenen *Bernhardus: Bonam vitam puto mala pati, bona facere et sic usque ad mortem perseverare; Idem: Quanto vita longior / tanto culpa nmerosior; Origenes: Qui diligitur a domino corripitur / qui non diligitur peccatis suis dimittitur*; hinterer Spiegel, Papier, leer. In den Lagenmitten häufig Pergamentdoppelfalze, meist unbeschrieben bzw. Schrift nicht mehr erkennbar, vor Bl. 6, 18, 66, 78, Falze mit Schrift 12. Jh. Eingelegter Zettel (Teil abgerissen) mit Verweisen auf Predigtinitien (beginnt mit fol. 19, 68 und 69), 2. Hälfte 15. Jh.

Herkunft: Die beiden Datierungen auf 1^{ra} und 205^{rb}. Nach der Ähnlichkeit in Anlage und Schrift entstand der von einer anderen Hand geschriebene Teil (ab 206^r) ebenfalls um 1446/50. Schreibersubskription auf 205^{rb}: >Albertus Hosch de Cronach< (Colophons 173); dieser Albert bzw. Albrecht Hosch oder Hösch von Kronach (Oberfranken) nennt sich 1455 in einer von ihm in München gefertigten Abschrift des Landrechts Kaiser Ludwigs des Bayern *kathedralis et modista* (München, Stadtarchiv, Zimelie 13 „Kaiserbildhandschrift“, zit. nach L. ROCKINGER, Vorarbeiten zur Textausgabe von Kaiser Ludwigs oberbayerischen Landrechten, aus: Abhandlungen der k. bayer. Akademie der Wissenschaften III. Cl. XI. Bd. I. Abth. München 1868, S. 33 Anm. 1 und DERS., Schriftwesen, S. 17 f. bzw. 183 f.; zur Bezeichnung *kathedralis* oder ‘Stuhlschreiber’ bzw. *modista* vgl. WATTENBACH, Schriftwesen, S. 272, 479-481, Hosch genannt), 1457 Schreiber (Kopist) der Andechser Chronik in Deutsch im Auftrag Herzog Albrechts III. von Bayern-München, als Sekretär des Herzogs bezeichnet; Druck bei M. SÄTTLER, Chronik von Andechs, Donauwörth 1877, S. 86-111; vgl. dazu B. KRAFFT, Andechser Studien, 1. u. 2. Bd. (Oberbayerisches Archiv 73/74, 1937/40), S. 18 f., 332, 583 u. ö.; eine weitere Abschrift dieser Chronik von Hosch aus etwa dieser Zeit in Berlin, SBB-PK, Ms. Germ. 4^o 487; vgl. H. DEGERING, Kurzes Verzeichnis der germanischen Handschriften der Preußischen Staatsbibliothek II. Leipzig 1926 (Mitteilungen aus der Preußischen Staatsbibliothek VIII), S. 86; vgl. auch ERV S. KRÄMER, Scriptorum codicum medii aevi online – Hosch(e), Hösch. Der sich selbst nennende Schreiber weist auf bayerische Herkunft, die Randglosse von 1474 (346^{ra}) eventuell auf die Oberpfalz, aber wohl nicht St. Emmeram. Gebunden wurde die Handschrift in der Werkstatt mit dem Notnamen ‘Meister der Blumengebinde’ im letzten Viertel des 15. Jh.s (s. Wasserzeichen auf vorderem Spiegel); die Buchbinderwerkstatt war vielleicht in Passau beheimatet (s. oben). Der Band gelangte vermutlich erst nach 1500 in das Kloster.

1^{ra}-383^{vb} **Johannes Herolt: Sermones (discipuli) cum tabulis**

(II^{ra/b}) Inhaltsverzeichnis: *Continet presens liber: Sermones discipuli dominicales per circulum anni ...*; (II^v) leer; (1^{ra}-305^{ra}) Sermones de tempore: >Incipit liber sermonum discipuli in dominica prima adventus domini. Sermo primus 1446< *Ecce rex ...* (Mt 21,5). *Egregius doctor noster sanctus Thomas de Aquino dicit ...* – (205^{tb}) abgesetzt: >Finitus est iste lieber (!) anno domini millesimo quadragesimo quinquagesimo circa festum sancti Martini etc.< >Sequitur secunda pars sermonum discipuli dominica 2^a post penthecostes sermo 84^{us}<; darunter Schreibersubskription (s. oben); (205^{va}) Notat zur *gloria temporalis*: *Nota quid temporalis gloria huius mundi consistit in 3^{bis} ...*; Rest der Seite leer; – ... abgesetzt: *Expliciunt sermones per circulum anni, qui incipiunt in aduentu et finiuntur in aduentu. Et ipse sermo in principio prime partis, incipit 'Ecce rex tuus veniet', dicitur primus sermo et sic numerando proceditur usque ad finem etc.*; (305^{ra}) *Secuntur sermones communes atque generales predicabiles generaliter et de tempore et sermones communes de sanctis. Sequitur sermo 'Cogitatio eorum apud altissimum', qui est centesimus tricesimus septimus sermo in ordine etc.*; (305^{tb}) leer; (305^{va}-328^{rv}) Sermones communes omni tempore praedicabiles: >C37< [C]ogitatio eorum ... (Sap 5,16). *Sciendo (!) quod tria sunt principaliter cum quibus meremur ...* – ... *Eph. 5 (25): Viri diligite mulieres etc.*; (328^{va}-361^{vb}) Sermones communes de sanctis: >C49< *Ego elegi ...* (Io 15,19). *Ex quo Christus dicit in ewangelio ...* – ... *Et sic postmodum vitam in bono finiuit etc.* (Exempla de BMV gekürzt); abgesetzt: *Expliciunt sermones collecti ex diversis sanctorum dictis et ex pluribus libris, qui intitulantur 'Sermones discipuli' ... et cuilibet caritatiuo correctori subicio et offero ad emendandum etc.*; darunter von anderer Hand: *Deo gratias dignissima virtutum mater et domina adiuua nos*; (346^{ra}) Erläuterung zum Sermo de angelis: *Ante omnem creaturam angeli facti sunt dum dictum est: Fiat lux. Ex libro horarum Parsperg anno domini M CCCC^o LXXIII^o*; weitere Erläuterungen am Rand von vermutlich dieser Hand (60^{va/b}, 61^{vb}, 344^{tb}, 346^{tb}) sowie Korrekturen und Ergänzungen von zeitgenössischer Hand; (107^{ra}-110^{ra}) Randvermerke, 18. Jh.; Predigten durchgehend numeriert (wie im Druck); innerhalb der Predigten meist am Rand nach Exempla numeriert; (362^{ra}-383^{vb}) Tabulae (362^{ra}) Index rerum, alphabetisch: *Abstinenciam servare in diuicys et in delicys est spirituale martirium 13. v.*; (372^{va}-373^{tb}) Indices nach katechetischen Themen: *Sermones de decem preceptis*; (372^{vb}) *De nouem alienis peccatis*; *De septem [peccatis] mortalibus etc.*; (373^{tb}) *Themata sermonum de sanctis per circulum anni*; (376^{tb}) *Sermones de dedicacione*; (376^{vb}) *Secuntur themata sermonum per quadragesimam aut quadragesimale*; (378^{vb}) *Sequitur registrum exemplorum ...* – abgesetzt *Explicit hec tabula etc.*; Rest der Spalte leer.

Druck: *Sermones Discipuli de tempore et sanctis ... Moguntiae 1612*, p. 1-944 (wie in Handschrift 164 Predigten mit wenig Abweichungen); weitere Drucke bei KAEPPEL, *Scriptores 2387* (diese Handschrift nicht genannt); Initien bei SCHNEYER/HÖDL/KNOCH, *Rep. 1350-1500*, J.H. Nr. 1-184 (meist nach Druck). – Handschrift genannt bei F. J. WORSTBROCK, *Herolt, Johannes*, in: ²VL 3 (1981), Sp. 1123-1127, hierzu Sp. 1125.