

CIm 14271

## Victorius Aquitanus · Martianus Capella · Remigius Autissiodorensis · Gregorius Magnus

Pergament 109 Bl. 28,5 × 22,5 I: St. Emmeram (?) / II: Süddeutschland (?) I: 2.  
Hälfte 11. Jh. / II: Ende 11./Anfang 12. Jh.

Follierung 18./19. Jh. (Teil I meist im Zehnerschritt oder an Textanfängen; ergänzende Follierung mit Bleistift).  
Blattgrößen teilweise etwas variierend.

Moderner Halblederband (1965). Rückentitel, 18. Jh., wieder angeklebt: *Marcian[us] Capella. S. Gregor[ius] Homiliae. Saec. XI.*; darunter mit Röteln nicht mehr erkennbar, vielleicht Rückensignatur: *C. XC.* (ergänzt nach SANFTL I, p. 137, 152 und III, p. 1677). Im ersten Teil zwei Blattweiser, Pergament, numeriert (Bl. 12, 37). Auf dem vorderen Spiegel, Papier (vor der Restaurierung vielleicht freistehend), eigenhändiger Eintrag zu dieser Handschrift (*litera B*) von Ulrich Friedrich KOPP, für seine posthum erschienene Martianus Capella-Ausgabe, Frankfurt/M. 1836.

Herkunft: Die beiden Teile sind offenbar erst nach der Katalogisierung durch Menger zusammengebunden worden (s. unten). Da der alte Einband nicht mehr existiert, ist eine genauere zeitliche Bestimmung nicht möglich.

Literatur: C. LEONARDI, I codici di Marziano Capella, in: *Aevum* 34 (1960), S. 1-99, hierzu S. 93 f. Nr. 122. – S. GLAUCH, Die Martianus-Capella-Bearbeitung Notkers des Deutschen. Bd. I: Untersuchungen, Tübingen 2000 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 116), S. 110 (Sigle N<sub>T</sub>). – KLEMM, Ott. u. frührom. Hss., S. 55 f. Nr. 26.

### I (Bl. 1-55)

Lagen: (1 + IV)<sup>9</sup> + I<sup>11</sup> + IV<sup>19</sup> + I<sup>21</sup> + IV<sup>29</sup> + (IV – 1)<sup>36</sup> + 2 IV<sup>52</sup> + (III – 3)<sup>55</sup>. Schriftraum variierend: bis 19<sup>v</sup> 22-23 × 16,5-17; bis 36<sup>v</sup> 24-24,5 × 16,5-17; bis 55<sup>v</sup> 24-24,5 × 19-19,5. Zweispaltig bis 36<sup>v</sup>. Bis 19<sup>v</sup> 43 Zeilen (10<sup>r</sup>-11<sup>r</sup> 45-47), bis 11<sup>r</sup> mit Interlinear- und Marginalglossen; bis 36<sup>v</sup> 50-51 Zeilen; bis 55<sup>v</sup> 55 Zeilen. Karolingische Minuskel des 11. Jh.s; 1<sup>va/b</sup> von einer Hand, Martianus-Capella-Text von zwei Händen (2<sup>ra</sup>-9<sup>vb</sup>, 10<sup>ra</sup>-11<sup>rb</sup> sowie vielleicht zusätzlich die Interlinear- und Marginalglossen), erster und zweiter Kommentar von mehreren ähnlichen Händen (zweiter Kommentar in sehr kleinen Buchstaben). Auszeichnungsschriften: Überschriften (1<sup>va</sup>, 2<sup>ra</sup>, 37<sup>r</sup>), Explicit/Incipit in 6<sup>vb</sup>, die Metrumsangaben im Martianus-Capella-Text (in 3<sup>vb</sup> rot gestrichelt) sowie die Rubriken *Textus* und *Commentum* im zweiten Martianus-Kommentar in roten bzw. mennigroten Majuskeln (Rubriken häufig oxydiert); Explicit zum Martiantext und den beiden Kommentaren sowie Incipit auf 26<sup>v</sup> in braunen Majuskeln; Textanfang von Martianus (2<sup>ra</sup>) zwei Zeilen in braunen Majuskeln rot gestrichelt, erste Zeile Rustica und Unziale gemischt. Zu Anfang des ersten und zweiten Texts (1<sup>v</sup>, 2<sup>ra</sup>) jeweils vier- bzw. dreizeilige rote Initialmajuskel; im Martianus-Capella-Text an den Anfängen der Prosateile und häufiger an denen der Verseinlagen meist rot gefüllte Initialmajuskeln, vor allem bei den Versen rot gestrichelte Versalien; im Vorspann zum ersten Kommentar (12<sup>ra/b</sup>) drei Initialmajuskeln mit roter Füllung, sonst am Kommentarbeginn (12<sup>va</sup>), einem Abschnittsbeginn (13<sup>rb</sup>) und am Anfang des zweiten Buches (26<sup>va</sup>) zweizeilige Initialmajuskeln in normaler Tinte; im zweiten Kommentar am Textanfang rote Majuskel (37<sup>r</sup>), sonst am Anfang der Text- und Kommentarpassagen rote bzw. mennigrote Majuskeln. Zur ganzseitigen Federzeichnung in brauner Tinte auf 11<sup>v</sup>.

Herkunft: Der Martiantext sowie der erste der beiden Kommentare von Remigius sind eng verwandt mit den entsprechenden Teilen von Clm 4559 (um 1100) und Clm 14792 (11. Jh.), wobei diese Handschrift wohl Vorlage für den in Kloster Benediktbeuern überlieferten Clm 4559 war, während sie mit dem St. Emmeramer Clm 14792 vermutlich eine gemeinsame Vorlage besaß; vgl. unten und GLAUCH, Martianus-Capella-Bearbeitung I, S. 82 und 110 mit Anm. 13. Nach Auskunft des Ramwold-Katalogs (einschließlich Nachtrag von 993) gab es bereits Ende des 10. Jh.s einen Martiantext in Teilen, einen weiteren vermutlich vollständigen (vielleicht Clm 14729, 70<sup>v</sup>-219<sup>v</sup>, Bodenseegebiet, eventuell St. Gallen, wohl letztes Viertel 9. Jh.; vgl. BISCHOFF/EBERSPERGER, Katalog II, S. 262 Nr. 3252) sowie einen Martiantext des Remigius in St. Emmeram; vgl. MBK IV/1, S. 145 f., 148. Die Entstehung des Martianus-Teils dieser Handschrift in St. Emmeram ist deshalb zu vermuten. Auch die Federzeichnung ist teilweise in die Entwicklung dieses Skriptoriums einzuordnen; vgl. KLEMM, S. 56.

Der erste Teil der Handschrift findet sich bei den Nachträgen Mengers mit der Signatur *LXV* ('Liber calculi' zwar nicht erwähnt, aber Signaturzahl auf 1<sup>r</sup> vermerkt, s. unten) unter den in der Obhut des Subpriors Erasmus Daum verwahrten Büchern, die nach dessen Tod 1504 Dionysius Menger zur Katalogisierung übergeben wurden; vgl. MBK IV/1, S. 269; BISCHOFF, St. Emmeram im Spätmittelalter, S. 144, zu Daum S. 134 mit Anm. 111 und S. 140 f.

Literatur: Notker der Deutsche: Martianus Capella, »De nuptiis Philologiae et Mercurii« (Die Werke Notkers des Deutschen Bd. 4). Hrsg. von J. C. KING. Tübingen 1979 (Altdeutsche Textbibliothek 87), S. XIII f. (Sigle N-T); nochmals in Notker latinus zum Martianus Capella (Die Werke Notkers des Deutschen Bd. 4A). Hrsg. von J. C. KING. Tübingen 1986 (Altdeutsche Textbibliothek 98), S. XII (zusätzlich Siglen N<sup>1</sup> und N<sup>2</sup>).

1<sup>r</sup> Unbeschrieben bis auf Zahl *LXV* rechts oben, 15./16. Jh.; auf die leere Seite beschnittenes Pergamentblatt (Quartformat) aus einem Graduale (?) geklebt, mit drei neuemiertem Zeilen des Introitus zu Caput ieiunii, 11. Jh., danach Text bis auf wenige Reste getilgt; über dem Text die Zahlen *XVI* und *>XXVI<*.

### 1<sup>va/b</sup> **Victorius Aquitanus: Liber calculi (Praefatio)**

*>Incipit praefatio de ratione calculi< Unitas illa vnde omnis multitudo numerorum procedit ...; (1<sup>vb</sup>) Incipit autem idem calculus a mille et usque ad quinquaginta milia ... Et sic usque ad finem;* darunter kurzer Eintrag getilgt.

Druck: PL 90, Sp. 677 f.; G. FRIEDLEIN, Victorii Calculus ex codice Vaticano. Romae 1872, S. 5 f. (diese Handschrift unter den sieben benützten nicht genannt; Textteil vor den Tabellen endet wie in dieser Handschrift) – Vgl. Ch. W. JONES, Bedae Pseudepigrapha: Scientific writings falseley attributed to Bede. Ithaca, New York/London/Oxford 1939, S. 53, 125.

### 2<sup>ra</sup>-11<sup>rb</sup> **Martianus Capella: De nuptiis Philologiae et Mercurii, liber I-II cum glossis**

*>Martiani Minei Felicis Capellae incipit liber primus de nuptiis Mercurii et Philologiae. Tv quem psallentem thalamis, qvem matre Camena< ... – ... faueantque Muse et chelis Latoia.*  
*>Martiani Menei Felicis Capelle de nuptiis philologie liber secundus explicit<;* Marginal- und Interlinearglossen aus dem Kommentar von Remigius Autissiodorensis (drei Zeilen zu Beginn am oberen Rand von 2<sup>r</sup> verblaßt): *Ordo est: o tu Hyminee (!) decens qui maxima cura es Cypridis ...; Camena – hic pro Uenere ponitur...*; (11<sup>rb</sup>) Erläuterung der Neunerprobe (regula novenaria) am gematrischen Beispiel *XYPIIH* in Bezug zu lib. II, 102-103 (6<sup>vb</sup>-7<sup>ra</sup>): *Tollo de mille centum unitates quas per nouenarium multiplicans ... et remanent III.*

Edition: Martianus Capella. Ed. A. DICK/J. PRÉAUX. Stutgardiae 1978 (Bibliotheca Teubneriana), S. XXI und S. 3-80, Handschrift erwähnt (zu s. XIII) aber nicht herangezogen; ed. J. WILLIS. Leipzig 1983 (Bibliotheca Teubneriana), S. 1-58. – Glossen aus Remigius Autissiodorensis weitgehend wie in Clm 4559, 46<sup>ra</sup>-55<sup>rb</sup> (vgl. Catalogus IIIa,1, S. 93) sowie ähnlich der Quarthandschrift Clm 14792, 1<sup>r</sup>-39<sup>v</sup> (11. Jh.); vgl. dazu GLAUCH, Martianus-Capella-Bearbeitung I, S. 107 f. (Clm 4559 = Sigle D), S. 108 (Clm 14792 = Sigle E<sub>T</sub>) und S. 110 (Sigle N<sub>T</sub>). – Identische Erläuterung der Neunerprobe in Clm 4559, 55<sup>rb</sup> (griechische Namen mit numerischen Werten über der betreffenden Stelle 51<sup>r</sup> fehlen auf 7<sup>r</sup>; vgl. ebd. S. 93); vgl. dazu F. DORNSEIFF, Das Alphabet in Mystik und Magie. Leipzig-Berlin <sup>2</sup>1925 (ΣΤΟΙΧΕΙΑ 7), S. 115 f.

11<sup>v</sup> Ganzseitige Federzeichnung zum Martianus-Text, durch horizontale Sockelleiste geteilt: Darstellung antiker Götter und dämonischer Geister mit Beischriften (teilweise verblaßt).

Zu den einzelnen Figuren und den zugehörigen Inschriften vgl. KLEMM, S. 55.

### 12<sup>va</sup>-36<sup>vb</sup> **Remigius Autissiodorensis: Commentarius in Martianum Capellam, liber I-II**

12<sup>ra/b</sup> Accessus (anonym): *Nuptiale carmen finxit Martianus, quod cantauit quasi in praesentia filii sui Martiani ... – ... Unde Lucanus motumque celer cillenius habet;* 12<sup>rb</sup>-12<sup>va</sup>

Accessus (Martinus Laudunensis?): *Iste Martianus genere Cartaginensis fuit. Studuit primo philosophię ... – ... in ipsis quasi competentes nuptię*; Commentarius: (12<sup>va</sup>) *Titulus iste quatuor nomina dat suo auctori. Et Martianus suum est ...*; (12<sup>va</sup>-36<sup>vb</sup>) *Introducitur hoc loco quedam satyra Martiani amica hos uersvs in honorem Hymenei cecinisse ... – ... et si faueat Latoia chelis id est Apollinis lira. Explicit commentvm libri de nuptiis philologiae et Mercvrii*; zahlreiche gleichzeitige Randvermerke.

Edition/Druck: Beide Accessus nach Vatikanstadt, BAV, Vat. lat. 3428, 1<sup>rv</sup> bei E. NARDUCCI, *Intorno ad un comento inedito di Remigio d'Auxerre al «Satyricon» di Marziano Capella e ad altri comenti*, in: *Bullettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche* XV (1882), S. 505-580, hierzu S. 533 f. (zu dieser Handschrift und Clm 14792 vgl. S. 547 f.); beide Accessus auch in der Quarthandschrift Clm 14792, 40<sup>r</sup>-41<sup>v</sup> mit anschließendem Commentarius; zweiter Accessus nach dieser Handschrift (Sigle N) und Clm 14792, 41<sup>r</sup> (Sigle M) bei G. GLAUCHE, *Schullektüre im Mittelalter*. München 1970 (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 5), S. 45 f. gekürzt wiedergegeben; zum zweiten Accessus vgl. *Clavis Auctores Galliae I*, S. 310-312 Dunc 2. – Commentarius ediert von C. E. LUTZ, *Remigii Autissiodorensis commentum in Martianum Capellam libri I-II*, Leiden 1962 (S. 52 Handschrift genannt, aber nicht benützt); vgl. dazu DIES. in: *Catalogus translationum et commentariorum: Mediaeval and Renaissance latin translations and commentaries*, vol. II. Hrsg. von P. O. KRISTELLER und F. E. CRANZ. Washington 1971, S. 373. – Vgl. GLAUCH, *Martianus-Capella-Bearbeitung I* (wie oben), S. 91, 94-96, 108 (Clm 14792 = Sigle E<sub>1</sub>), 110 f. (Sigle N<sub>1</sub>). – Handschrift verzeichnet bei C. JEUDY, *Remigii autissiodorensis opera* (Clavis), in: *L'école carolinienne d'Auxerre de Murethach à Remi 830-908. Entretiens d'Auxerre* 1989. Publ. Par D. IOGNA-PRAT u.a. Paris 1991 (*L'Histoire dans l'actualité*), S. 457-500, hierzu S. 491.

### 37<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> Remigius Autissiodorensis: Commentarius in Martianum Capellam, liber I-III (unvollständig)

(37<sup>r</sup>) >*Incipit commentum Minei Martiani Felicis Capelle de nuptiis philologie et M.*< (darüber Überschrift mit Bleistift transskribiert); *Titulus iste quattuor nomina dat suo auctori. Et Martianus suum est ... – ... ad scientiam septem liberalium artium posse accedere. Sed hec de auctore huius operis et tituli inscriptione perpauca prolocuti iam ipsius libri audiamus*; (37<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>) *Tu quem psallentem thalamis ... vsque carminis auspicio te probat annuere* (Martianus I, 1). *Introducitur hoc loco quedam satyra Martiani ... – (54<sup>v</sup>) Ammouerat igitur Letoides vnam priore loco vsque vt per ea cognoscat, quae debeat comprobare* (Martianus III, 223-230); ... – ... *Callentem* (Martianus III, 228) ... *hoc est nimiae apertioni gutturis et faucium ac uotis (!) uiciis medetur*; darunter kurze Federproben; zahlreiche gleichzeitige Randvermerke.

Edition: C. E. LUTZ, *Remigius Autissiodorensis commentum, libri I-II und libri III-IX*. Leiden 1965, S. 1-6 (84.13); vgl. DIES. in *Catalogus translationum II*, S. 374. – Vgl. GLAUCH, *Martianus-Capella-Bearbeitung I* (wie oben), S. 111 (Sigle N<sub>2</sub>). – Handschrift verzeichnet bei JEUDY (Clavis), S. 492.

55<sup>v</sup> ca. 31 Zeilen Text, 11. Jh. (durch Tinktur nicht im Zusammenhang lesbar); darunter Anfang des Erstlingshymnus zum Osterfreitag von Notker Balbulus: *Laudes deo / concinat orbis ... indulgentiam*; darunter weitere kurze Einträge und Federproben (teilweise verblaßt oder durch Rasur getilgt bzw. durch Tinktur unkenntlich); darunter, 11. Jh. >*Benedictus es domine / rex regum omnium*<; daneben Federproben und Skizze eines Männerkopfes.

Edition des Osterhymnus bei W. VON DEN STEINEN, *Notker der Dichter und seine geistige Welt*. Editionsband, Bern 1948, S. 38, 165 (krit. App.). – AH 53, S. 93 Nr. 53; SCHALLER/KÖNSGEN 8743.

## II (Bl. 56-109)

Lagen: 3 IV<sup>79</sup> + III<sup>85</sup> + 3 IV<sup>109</sup>; zwischen Bl. 58 und 59 ein auf der Vorderseite beschriebener Pergamentzettel eingebunden. Schriftraum 22,5-23 × 15,5-17 (Zeilenbreite abnehmend). 27 Zeilen. Karolingische Minuskel des ausgehenden 11. Jh.s wohl von einer Hand. Auszeichnungsschriften: Überschrift und Grußformel (56<sup>v</sup>) sowie Explicit und Incipit zu jeder Homilie in Capitalis (nur E meist und h immer in unzialer Form), dabei die zehn

Zeilen von Überschrift und Grußformel sowie drei Zeilen des Explicit/Incipit zu den Homilien V und VI (84<sup>r</sup>) abwechselnd in Mennigrot, Grün und Graublau, sonst Verwendung roter Tinte, 79<sup>v</sup> und 91<sup>v</sup> mit roten schnörkelartigen Zeilenfüllern; erste Textzeile von Praefatio und Homilien in braunen Majuskeln. Insgesamt zehn ca. drei- bis zwölfzeilige, z. T. farbige Rankeninitialen zu Überschrift und Grußformel sowie an den Textanfängen der Homilien; vgl. KLEMM (wie oben), S. 56.

Herkunft: Nach Buchschmuck und Schrift nicht in Regensburg entstanden; gewisse Stilelemente bei den Initialen weisen eher nach Westen; vgl. KLEMM, S. 56. Der in den St. Emmeramer Bibliothekskatalogen verzeichnete 'Gregorius super Ezechielem' bezieht sich auf Clm 14366 (s. dort).

### 56<sup>v</sup>-109<sup>v</sup> **Gregorius Magnus: Homiliae in Hiezechihalem prophetam (liber I, I – VIII, 23)**

56<sup>r</sup> leer bis auf Federproben und drei kurze, teilweise unleserliche Zeilen, beginnend mit *Tercia die ...*, 13. Jh. (56<sup>v</sup>) Liber I, Praefatio: *>In hoc codice continentur omelię Gregorii papę in Ezechiel prophetam numero XXII, dictę in patriarchio Lateranensi in basilica, quę appellatur Aurea. Dilectissimo fratri Mariniano episcopo Gregorius servus servorum dei< Omelias, quę in beato Ezechiel propheta, ita ut coram populo ...; (56<sup>v</sup>-109<sup>v</sup>) Homiliae I – VIII, 23: *Dei omnipotentis asspiratione (!) de Ezechiele propheta locoturus (!) ... – ... sed tamen angelis, vt dictum est, humanitate minoratvs //*.*

Edition: CCL 142, ed. M. ADRIAEN (1971), S. XVIII (Handschrift erwähnt, aber nicht benützt), S. 1-114. – CPPM IIA, 2288; CPL 1710.