

## Clm 14267

### Evangeliar

Pergament 196 Bl. 28,5 × 20,5 Passau (?) Mitte 12. Jh.

Follierung 18./19. Jh. Lagen: (IV – 1)<sup>7</sup> + IV<sup>15</sup> + V<sup>25</sup> + (V – 1)<sup>34</sup> + 5 IV<sup>74</sup> + (IV – 1)<sup>81</sup> + 3 IV<sup>105</sup> + (IV – 1)<sup>112</sup> + 5 IV<sup>152</sup> + (IV – 1)<sup>159</sup> + 4 IV<sup>191</sup> + (IV – 3)<sup>196</sup>. Schriftraum 1<sup>v</sup>-14<sup>v</sup> 21,5 × 15, zweispaltig; 16<sup>f</sup>-19<sup>v</sup> 21,5 × 15; ab 26<sup>r</sup> 21,5 × 12,5. 24 Zeilen durchgehend. Karolingische Minuskel des 12. Jh.s von einer Hand. Auszeichnungsschriften: Überschrift zu Evangelienliste und Textanfang (1<sup>r</sup>) in zeilenweise braunen und goldenen Ziermajuskeln; Überschriften zu Prologen, Capitula und Evangelientexten (hier auch Explicit zu Mt, Mc, Lc) in roter Majuskel; Inschriften zu Kanontafeln in roten und braunen Majuskeln; Prolog- und Abschnittsanfänge in Evangelien (nach Initialen) in brauner Rustica, gelegentlich erste Zeile in vergrößerten braunen Majuskeln, z. T. mit Zierelementen (109<sup>v</sup>, 145<sup>v</sup>, 185<sup>v</sup>); die Seitentitel zu den Evangelien in braunen Majuskeln; rote Kapitelzahlen. Vier Initialzierseiten am Anfang der Evangelien; davon drei mit Initiale und Goldbuchstaben auf Purpurgrund (zu Mt, Lc, Io), zu Mc freistehende Initialbuchstaben; 28 goldene Rankeninitialen (auf 113<sup>f</sup>, 145<sup>v</sup> Initialgruppen) und zwei Dracheninitialen auf blauem und grünem Grund, ca. zwei- bis neunzeilig; zahlreiche goldene Versalien und Satzmajuskeln, selten rot (138<sup>v</sup>, 142<sup>v</sup> u. ö.). Kanontafeln mit Rundbogenarkaden und verzierten Säulen mit Kapitellen, farbig mit Gold und Silber. Ganzseitige, violette und rote Federzeichnung des schreibenden Hieronymus, gerahmt (15<sup>v</sup>).

Holzdeckelband mit dunkelbraunem Lederüberzug mit Resten von Goldprägung, Ende 16. Jh. (1965 restauriert); Vorder- und Rückdeckel mit gleicher Prägung: Plattenstempel mit Arabesken an den vier Ecken, in der Mitte Kartusche mit Ornamentstempel (darin Iustitia und Fortitudo), im Oval Kreuzigungsdarstellung, dieselbe Kartusche in Clm 13010 aus dem Besitz des Regensburger Domkapitels; Einzelstempel eines Typs; vgl. KLEMM. Blattweiser, Pergament, jeweils am Beginn des Evangelientextes (bei Io abgefallen). Rückentitel: *Codex Evangeliorum* [darunter Wort getilgt] *Sæc. XII. (C 86 mit Rötel).* und -signatur: *C. LXXXVI.* Goldschnitt.

Herkunft: Die Entstehung in Passau wird wegen Stilähnlichkeiten im Buchschmuck mit dem Evangeliar Clm 16003 aus dem Stift St. Nikola in Passau vermutet; vgl. KLEMM. Auch in der Form der Minuskel sind Parallelen erkennbar. Die Evangelienliste von Clm 16003 weist allerdings größere Unterschiede auf; vgl. SWARZENSKI, S. 183 (Clm 16003 = Kol. III) und 201-206 (Heiligenfeste); FRERE (wie unten), S. 180-182.

Literatur: SWARZENSKI, Salzburger Malerei, S. 89 f. – KLEMM, Rom. Hss. 1, S. 27 Nr. 23.

### 1<sup>r</sup>-196<sup>r</sup> Evangeliar

(1<sup>ra</sup>-14<sup>va</sup>) Evangelienliste: >*Incipit capitulare evangeliorum per circvlum anni*< (am oberen Rand von 1<sup>r</sup> Rückensignatur mit Bleistift vermerkt); (1<sup>ra</sup>-12<sup>rb</sup>) *de tempore et de sanctis: In natale domini ad sanctam Mariam ... – (3<sup>va</sup>) >Incipivnt lectiones evangelii a septvagesima vsque in pascha<; ... In uigilia natalis domini ... populum suum a peccatis eorum;* (12<sup>rb</sup>-14<sup>va</sup>) *Commune sanctorum*, beginnend mit *In dedicatione basilicę siue oratorii ...*; Rest von 14<sup>v</sup> leer; Einleitung der Perikopen meist mit *In illo tempore* (im Commune sanctorum selten); 15<sup>f</sup> leer; 15<sup>v</sup> ganzseitige Federzeichnung: schreibender Hieronymus (s. oben); (16<sup>f</sup>-17<sup>v</sup>) >*Beato pape Damaso Hieronimus< Novvm opvs facere me cogis ex ueteri ...;* (17<sup>v</sup>) >*Hieronimus pape Damaso< Sciendvm etiam, ne qvis ignarvm ex similitvdine nvmerorum ... – ... quod solum est. Opto ut in Christo ualeas ... beatissime papa;* (17<sup>v</sup>-19<sup>r</sup>) >*Incipit prologvs qvatuor evangeliorum< Plures fvisse, qvi euangelia scripserunt et Lucas euangelista testatur dicens ... – ... uiuis canendas;* (19<sup>r/v</sup>) *Eusebivs Carpiano fratri in domino salvtm. Ammonius quidem Alexandrinus magno studio ...;* (20<sup>f</sup>-25<sup>v</sup>) Kanontafeln; (26<sup>r/v</sup>) >*Incipit argumentvm secundum Matheum< Matheus ex Ivdea sicvt in ordine primus ponitur ...;* (26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>) >*Capitula<;* (29<sup>f</sup>-72<sup>r</sup>) Evangelium secundum Mattheum; (75<sup>f</sup>-103<sup>v</sup>) secundum Marcum; (109<sup>f</sup>-157<sup>v</sup>) secundum Lucam; (160<sup>f</sup>-196<sup>r</sup>) secundum Iohannem; vorausgehend Prologe und Capitula: (72<sup>v</sup>-73<sup>f</sup>, 73<sup>f</sup>-74<sup>v</sup>) zu Mc; (103<sup>v</sup>-104<sup>r</sup>, 104<sup>v</sup>-108<sup>v</sup>) zu Lc; (158<sup>r/v</sup>, 158<sup>v</sup>-159<sup>v</sup>) zu Io; eusebianische Sektionen am Rand vermerkt; 196<sup>v</sup> leer.

Edition: DE BRUYNE, *Préfaces*, S. 153-155 (Hi 1), 158 (4), 155 f. (Hi 2), 157 (Eus), 170 f. (Mt), 171 f. (Mc), 172 f. (L), 173 (I). – STEGMÜLLER, RB 595, 601, 596, 581, 590, 607, 620, 624. – Capitula zu Mt, Mc, Lc, Io bei DE BRUYNE, *Sommaires*, S. 270-310, Spalte A, S. 411 Handschrift genannt. – Zur Evangelienliste vgl. die Tabellen zu den Lesungen nach den Perikopenverzeichnissen in Evangelienhandschriften (ohne *Commune sanctorum*) im Anhang III bei SWARZENSKI, *Salzburger Malerei*, S. 183 (CIm 14267 = Kol. V), 184 f. (Zählung der Sonntage), 186-199 (Lesungen), 201-206 (Heiligtage ohne Herrenfeste); vgl. dazu ergänzend W. H. FRERE, *Studies in early Roman liturgy II: The Roman gospel-lectionary*. London 1934 (Alcuin Club Collections XXX), S. 111 f. (zu entwickeltem Martina-Typ), wobei er allerdings Swarzenski falsch mit *column iv* zitiert; vgl. auch Th. KLAUSER, *Das römische Capitulare evangeliorum*. Münster/Westf. <sup>2</sup>1972 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 28), S. LV Nr. 230.