

Clm 14266

## Nicolaus de Lyra

Papier 283 Bl. 30 × 20 Böhmen 1387

Follierung 18./19. Jh.; Bleistiftfollierung 279 – 283. Wasserzeichen: Ochsenkopf mit einkonturiger Stange und Stern (Bl. 25), ähnlich u.a. PICCARD online Nr. 067749, nachgewiesen Avignon 1385; Ochsenkopf ohne Beizeichen (Bl. 280, 282), u.a. PICCARD online Nr. 064461, nachgewiesen Braunschweig 1389; Vierfüßer (Pferdekopf), u.a. WZMA AT5000-586\_265, belegt um 1385/86. Lagen: 23 VI<sup>276</sup> + (V – 3)<sup>283</sup>. Wortreklamanten am Lagenende bis zum vorletzten Sexternio (264<sup>v</sup>). Meist arabische (zweimal römische) Lagenzählung am Ende *primus*<sup>12</sup> – 20<sup>us.240</sup>, 22<sup>us.241</sup> (Lagenanfang) und 24<sup>us.276</sup> (Lagenende) um 1 zu hoch angesetzt; zusätzlich korrekte römische Lagenzählung (rot) *XXI*<sup>us.241</sup> - *vltimus*<sup>277</sup>. Schriftraum 21,5-22 × 13,5-14. Zweispaltig. 38-47 Zeilen. Frühe Bastarda von einer Hand. Überschriften in Textualis mit vergrößerten Buchstaben; rote Lombarden; rote Kopftitel mit Evangelien- und Kapitelzählung. Rubriziert.

Spätgotischer Holzdeckelband mit Lederüberzug; Streicheisenlinien. Spuren von fünf Metallbeschlägen je Deckel; Spuren und Reste von zwei seitlichen Langriemenschnellen und einer Kettenöse. Spuren und Reste von Titel- und Signaturschild auf Vorderdeckel. Titelaufschrift auf Vorderdeckel, 15. Jh.: *Nicolaus de Lira super corpus ewangelicum*. Signatur auf Rückdeckel mit kaum erkennbarem Buchstaben in schwarzer Tinte und roter arabischer Zahl, 15./16. Jh.: *K (?) 22*. Rückentitel: *Nicol[ai] de Lyra in 4 Evangelia. Sæc. XV.* und -signatur: *C. LXXXV*. Papierschild auf vorderem Spiegel mit Titel und Incipit aus der Zeit Laurentius Aichers. Vorderer und hinterer Spiegel: beschnittenes Pergamentdoppelblatt aus einem Graduale des 13. Jh.s mit linienlosen Neumen; beschriebene Pergamentfalze: Fragmente mit altfranzösischen Coutumes (consuetudines) und interlinearer lat. Übersetzung, rubriziert, blau-rote Lombarden erkennbar, 13. Jh.

Herkunft: Nach Schrift und Anlage in Böhmen entstanden; vgl. MBK IV/1, S. 116. Laut Kolophon (278<sup>rb</sup>) wurde der Text am 5. Dezember 1387 von einem Wolfhard fertiggestellt. Nach dem Randvermerk *mh* (= magistri Hermanni) im Bibliothekskatalog Mengers von 1500/1501 erwarb die mit der Signatur *C 17* verzeichnete Handschrift Hermann Pötzlinger und hinterließ sie dem Kloster; MBK IV/1, S. 291; vgl. RUMBOLD, Pötzlinger, S. 338. In dem von Menger um 1500 zusammengestellten Katalog der nachgelassenen Bücher Pötzlingers, der allerdings unvollständig ist, wird dieser Nicolaus de Lyra-Text nicht erwähnt; vgl. MBK IV/1, S. 179-184 Nr. 34b. Zu Hermann Pötzlinger (gest. 1469), der dem Kloster, in dem er zeitweise als rector scolarium wirkte, seine umfangreiche Bibliothek, darunter zahlreiche selbst geschriebene Bücher vermachte, vgl. BISCHOFF, St. Emmeram im Spätmittelalter, S. 130 Anm. 87; MBK IV/1, S. 118-120; RUMBOLD, Pötzlinger.

### 1<sup>ra</sup> – 278<sup>ra</sup> Nicolaus de Lyra: Postilla (litteralis) super quattuor evangelia

(1<sup>r</sup>) >Recommendacio Nicolay de Lyra< (1<sup>ra</sup>) >Incipit expositio Nicolay de Lyra super Mathei, Marci, Luce, Johannisque ewangelia et primo super ewangelium Mathei.<; (1<sup>ra</sup>-100<sup>va</sup>) Postilla super Matthaëum; (9<sup>va</sup>) Teil der Spalte freigelassen für nicht ausgeführte schematische Darstellung der Genealogie Josephs in den voneinander abweichenden Berichten bei Matthaëus und Lukas; (100<sup>va</sup>-121<sup>vb</sup>) Postilla super Marcum; (121<sup>vb</sup>-175<sup>vb</sup>) Postilla super Lucam; (175<sup>vb</sup>-278<sup>rb</sup>) Postilla super Iohannem; (258<sup>v</sup>-259<sup>r</sup>) leer ohne Textverlust; (278<sup>rb</sup>) Kolophon abgesetzt: *Anno domini 1387 finitus est iste liber in uigilia Nicolai per Wolfhardum.*  
278<sup>v</sup>-283<sup>v</sup> leer.

Druck: HAIN 10384, 14386; vgl. BSB-Ink N-118, 119. – STEGMÜLLER, RB 5896-5898, 5900. – GOSSELIN, Nicolaus de Lyra, S. 414 Nr. 101.