

Q 90

**Aurelius Prudentius Clemens · Matthaëus Vindocinensis · Publius Ovidius Naso ·  
Wolterus · Probra mulierum**

Amplonius Ratinck de Berka, De poet. 15 · Pergament und Papier · 127 Bl. · 19 x 12 ·  
Frankreich (Fasz. I-III) / Deutschland (Fasz. IV) · 12. Jh. (Fasz. I) / 1356 (Fasz. II) / 13. Jh., 1.  
Hälfte (Fasz. III) / 14. Jh., 2. Hälfte (Fasz. IV)

Bindung gebrochen; Feuchtigkeitflecken auf Bl. 121-125 · die Handschrift besteht aus 4 Teilen: (I) Bl. 1-16, (II) Bl. 17-55; (III) Bl. 56-118; (IV) Bl. 119-127 · Weimarer Tintenfoliierung des 19. Jh.s · Halbledereinband mit alten Holzdeckeln, auf dem Rücken weißes Schafleder, nach 1832 (vgl. Q 95), die ursprünglich den Übergang zwischen Leder und Deckel bildende Metallschiene auf dem VD mit dem Leder überzogen, auf dem HD samt dem darunter liegenden Leder vollständig entfernt; ähnlicher Befund auch bei Q 87, Q 91, Q 95 und Q 113; die ursprünglich vorhandene Langriemenschließe verloren; im Zuge der Neubindung Pergamentspiegel vorn und hinten eingefügt und als Flügelfalz um erste und letzte Lage gelegt; am oberen Rand des VDs auf dem Holz die Signatur *15 poet.* (von ders. Hand wie bei Q 91, wohl frühes 15. Jh. im Zuge der Anlage des Katalogs durch Amplonius 1410/12); auf dem Rücken verblaßte Titelaufschrift und Signatureschild der Weimarer Bibliothek.

Die Faszikel entstanden im Kontext des Lehrbetriebs (Seiteneinrichtung mit Raum für dichte interlineare und marginale Glossierung) zu verschiedenem Zeitpunkt: Fasz. I: 12. Jh. (Schriftbefund); Fasz. II: datiert 1356, s.u.; Fasz. III: 13. Jh., 1. Hälfte (Schriftbefund); Fasz. IV: 14. Jh., 2. Hälfte (Schriftbefund); der paläographische Befund von Fasz. I-III sowie das Wasserzeichen in Fasz. II (s.u.) weisen auf den französischen Raum, der paläographische Befund von Fasz. IV auf Deutschland · Außenseiten der einzelnen Fasz. stark verschmutzt und fleckig · 96<sup>f</sup> (Fasz. III) beschnittener Nachtrag, 14. Jh., Schreibsprache: ripuarisch, s.u. Geschichte Fasz. III · seit spätestens 1410-12 im Besitz des Amplonius Ratinck de Berka, vgl. die Signatur auf dem VD (s.o.) sowie den zugehörigen Eintrag im Katalog des Amplonius aus den Jahren 1410-12, vgl. MBK II, S. 5f., 13, De poetria, Nr. "15. Item liber venerabilis Prudencii poete divini, optime glosatus et bene correctus; liber Thobie de moribus, bene correctus; liber Ovidii de Ponto; libri Ovidii sine tytulo; libellus novi phagifaceti; libellus de probris mulierum", vgl. auch SCHUM, Erfurt, S. 790; vgl. KRÄMER I, S. 214 und III, S. 560; BUSHEY, Weimar I, Anhang V · 1818 verkaufte Jakob Dominikus, der letzte Dekan des Amplonianischen Kollegs, diese Handschrift und Q 91 über den Erfurter Antiquar Siering an die Weimarer Bibliothek; vgl. TRAUBE/EHWALD, S. 379; BUSHEY, Weimar I, S. XXXIII.

PRELLER I, S. 6-8; Beschreibung durch Max Gleißmann (Berlin, Nov. 1913), 7 Bll. (Ms.), Handschriftenarchiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, vgl. [http://dtm.bbaw.de/HSA/Weimar\\_700443860000.html](http://dtm.bbaw.de/HSA/Weimar_700443860000.html); BESTANDSVORZEICHNIS, Q 90; Hss.-Archiv Bischoff, Fiche 25, Weimar 1.4 und 2.13.

I

Bl.1-16 · dickes, stark nachgedunkeltes Pergament, z.T. Randstücke (Bl. 9) · 2 IV<sup>16</sup> · Schriftraum 15,5-16 x 7,5-8 · 31-33 Zeilen · Minuskel, 12. Jh., Frankreich (?); dichte interlineare und marginale Glossierung, wohl vom Schreiber; ab 8<sup>v</sup> von anderer Hand (14. Jh.) Seitentitel nachgetragen · Anfangsbuchstaben jeder Zeile als Majuskeln in eigener schmaler Spalte ausgerückt und rubriziert · 3<sup>v</sup> Izeilige lombardenartige rote Initialen, sonst vergrößerte rubrizierte Tinteninitialen.

1<sup>r</sup>-16<sup>v</sup> **Aurelius Prudentius Clemens: Psychomachia.**

[Praefatio:] >S<enex fidelis prima credendi uia est / ... (3<sup>f</sup>) ... [Text:] >X<pe [Christe] graues hominum semper miserate labores / ... - ... / aeternum solio diues sapientia regnet

Edition: CCSL 126, S. 149-181. Vgl. SCHALLER/KÖNSGEN, Nr. 14889, 2187; DEKKERS Nr. 1441. 14<sup>v</sup>, 15<sup>r-v</sup> nach vv. 814, 822, 853 Text durch längere Glossenabschnitte unterbrochen; dabei

Verse vertauscht: v.815 fehlt, dafür an dieser Stelle v.820. Am Ende längerer Glossenabschnitt (35 Zeilen) allgemeineren Charakters (Kommentar oder Accessus?), wegen starker Abnutzung des Pergaments vor allem am Anfang und Ende kaum lesbar, aussagekräftig: ... *uel psychomachie liber ... consumationibus operis et laudum auctoris tot intitulantur nomina ... anime pugna contra vitia ... quia fides est fundamentum omnium uirtutum ... historice disponit historia autem notatur ... - ... uiuificare posset ex natura ...*

Glosse nicht übereinstimmend mit: John M. BURNAM, *Glossemata de Prudentio*, edited from the Paris and Vatican manuscripts, Cincinnati 1905, S. 58-68; Sinéad O'SULLIVAN, *Early Medieval Glosses on Prudentius' Psychomachia. The Weitz Tradition*, Leiden, Boston 2004 (Mittellateinische Studien und Texte 31), S. 139-348. Zum Werk vgl. Chr. GNILKA, *Studien zur Psychomachie des Prudentius*, Wiesbaden 1963 (Klassisch-Philologische Studien 27).

## II

Bl.17-55 · Pergament, z.T. Randstücke (Bl.34, 36, 42, 52); weitgehend regelmäßige Anordnung der Pergamentblätter (Haar- auf Haar- und Fleisch- auf Fleischseite); Lagen 3 u. 4 aus Pergament und je 2 Doppelbl. aus Papier (Bl.38/46, 40/44; Bl. 49/54, 50/53) zusammengesetzt; Wz. Bl. 49/54 und 50/53: Pfeil und Bogen, typverwandt mit BRIQUET I, 800 (Gondrecourt 1358 sowie verwandte Zeichen: La-Perrière-sur-Saône 1359; Sens 1362), nach BRIQUET I, S. 53 Papier mit Wz. dieses Typs (Nr.800-803) in der Champagne produziert; vom Typ ähnliche Belege bei PICCARD IX, X, 1751 (Heidelberg 1362), 1752/1753 (Wesel 1359) bzw. 1754 (Colmar 1358); die Nähe der Belegorte zu Frankreich ist auffällig · 2 V<sup>36</sup> + (V+1)<sup>47</sup> + IV<sup>55</sup>; Bl. 43 eingefügt; 36<sup>v</sup> Reklamant · Schriftraum 15 x 6,5-7 · 27-31 Zeilen · Textualis mit kursiven Elementen von mind. 2 Händen (Handwechsel 36<sup>v</sup>), Frankreich (?), datiert 1356, s.u.; interlineare Glossierung: Kursive von zeitnaher Hand in schwarzer Tinte bzw. von etwas jüngerer Hand in brauner Tinte, nicht durchgängig (mehrere Verse bzw. Seiten ausgelassen, z.B.20<sup>v</sup>, 26<sup>t</sup>-29<sup>t</sup>, 30<sup>t</sup>-35<sup>t</sup>); Anfangsbuchstaben jeder Zeile als Majuskeln in eigener schmaler Spalte ausgerückt; 17<sup>t</sup>, 21<sup>v</sup>-27<sup>t</sup> nachträgliche ungelente Verzierung der Unterlängen der unteren Zeile · Initialen nicht ausgeführt (vgl. Repräsentanten), nur 46<sup>v</sup> 1zeilige Tintenlombarde mit Aussparornamentik.

55<sup>v</sup> *Explicit Thobyas. Finitus anno domini M<sup>c</sup>CCC<sup>vi</sup> in die conceptionis gloriose virginis Marie* [8.12.1356] · 55<sup>v</sup> stark verfärbt und fleckig.

### 17<sup>t</sup>-55<sup>v</sup> **Matthaeus Vindocinensis: Tobias.**

*Assit principio sancta Maria meo.* [Prolog:] [E]x agro veteri uirtutum semina morum / ... (18<sup>t</sup>) ... [T]hobie natale solum Galilea uoluptas [sonst: uoluntas] ... - ... *Explicit expletum* [sonst: explicitum] *Thobyam qui legit / Thobyam merita religione sequi.* Explicit und Datierung s.o.

Edition: *Mathei Vindocinensis Opera*, ed. Franco MUNARI, 2 Bde., Rom 1977-1988 (Storia e letteratura 144, 152, 171), Bd. 2, S. 161-255. Zur Überlieferung vgl. ebd., Bd. 1, diese Hs. Nr. 109, S. 113f., Bd. 2, S. 160; WALTHER, *Carmina*, Nr. 5975, 19307; STEGMÜLLER, *RB III*, Nr. 5541.

## III

Bl.56-118 · Pergament, z.T. Randstücke (z.B. Bl. 58, 70, 75-78, 117, 118); weitgehend regelmäßige Anordnung der Pergamentblätter (Haar- auf Haar- und Fleisch- auf Fleischseite) · 2 IV<sup>71</sup> + VI<sup>83</sup> + (III+1)<sup>90</sup> + III<sup>96</sup> (IV-2)<sup>96</sup> + IV<sup>104</sup> + III<sup>110</sup> + IV<sup>118</sup>; 96<sup>v</sup> Reklamant; nach Bl. 93 fehlt das innere Doppelbl. der Lage (Textverlust); Bl. 104: am äußeren Rand ein Stück ca. 13 x 3,5 abgeschnitten · Schriftraum 15,5-17 x 5 · 39-46 Zeilen · winzige Perlschrift, 13. Jh., 1. Hälfte, Frankreich (?); Anfangsbuchstaben jeder Zeile als Majuskeln in eigener schmaler Spalte ausgerückt · bis 100<sup>v</sup> zahlreiche, ab 101<sup>t</sup> vereinzelte Interlinear- und Marginalglossen vom Schreiber und weiterer Hand (beschnitten, Textverlust); z.T. Buchzählung am oberen Seitenrand nachgetragen, z.B. 65<sup>t</sup>-67<sup>t</sup> · Rubrizierung nur 56<sup>t</sup>-64<sup>t</sup>, 88<sup>t</sup>-118<sup>v</sup> ausgeführt · 1- bis 4zeilige rote Lombarden, 106<sup>v</sup> mit Aussparornamentik; von späterer Hand anstelle der nicht ausgeführten Initialen z.T.

Anfangsbuchstaben mit brauner Tinte ergänzt, z.B. 65<sup>f</sup>, 66<sup>f</sup>, 84<sup>v</sup>.

96<sup>f</sup> am unteren Rand kopfständiger Nachtrag, Kursive, 14. Jh., beschnitten: **dt. Verse**, lesbar: *kan weyder stayn de clayret wan hi[?]ten ogen / de mig alsuß feheren [...] scharpe snewe wlogen / mi sals geneyse moge goli[?] under wo[...] mig ar hogen / nit troysten dor homomoyt Eyne etc. Schoyne inde [...]eyder stayn*. Schreibsprache: ripuarisch · 118<sup>v</sup> am Textschluß radiierter Schreibervermerk (s.u.) · 118<sup>v</sup> stark abgenutzt und verschmutzt.

**56<sup>r</sup>-90<sup>v</sup> Publius Ovidius Naso: Ex Ponto libri quattuor.**

>N<aso Tomitate [sonst: Tomitanae] *iam non nouus incola terre / ... - ... / Non habet in nobis iam noua plaga locum. Explicit Ouidius de Ponto.*

Edition: P. Ovidi Nasonis Tristium libri quinque, Ibis, Ex Ponto libri quattuor, Halievtica Fragmenta, hrsg. v. S. G. OWEN, Oxford 1988 (SCBO). Zur Überlieferung der Epistolae ex Ponto im Mittelalter vgl. REYNOLDS, Texts and Transmission, S. 262-265.

**91<sup>r</sup>-118<sup>v</sup> Publius Ovidius Naso: Amores libri tres**, unvollständig.

[Epigramm:] >Q<ui modo Nasonis fueramus quinque libelli / ... [Text] *Arma graui numero uiolentaque bella parabam / ... - ... / Post mea mansurum fata superstes opus*. [von anderer Hand:] *Explicit Ouidius sine titulo*. [3zeiliger, radiierter Schreibervermerk, nur wenige Worte lesbar:] *Hic libe[r] est scriptus, qui scrip[sit] sit benedictus*, vgl. Colophons VI, 21835. *In phil[...]* Durch Verlust eines Doppelblattes nach Bl. 93 fehlt I,6,29-I,8,45 (= 159 Verse) sowie auf 112<sup>r</sup> III,5 (kein Blattverlust).

Edition: P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina faciei femineae, Ars amatoria, Remedia amoris, hrsg. v. E.J. KENNEY, Oxford 1995 (SCBO). Zur Überlieferung der Amores im Mittelalter vgl. REYNOLDS, Texts and Transmission, S. 260f.

98<sup>r</sup> unten von anderer Hand: *scripta diuturnam memoriam paginis (?)*. 118<sup>v</sup> am Rand von weiterer Hand: *Non [...]ciens memoriale*.

IV

Bl.119-127 · sekundär verwendetes Pergament, vgl. Einstichstellen, Seiteneinrichtung mit Notenlinien und geplanter Raum für Initialen · (IV+1)<sup>127</sup>; Bl. 127 hinzugefügt und teilweise auf Spiegel HD geklebt; nach Bl. 126 fehlt mindestens ein Bl. mit den letzten 51 Versen der Probra mulierum · Schriftraum 16 x 6,5-7 · 30-40 Zeilen · Kursive von einer Hand, 14. Jh., 2. Hälfte, Deutschland; 125<sup>v</sup> Schrift mit dunklerer Tinte nachgezogen; nur auf 119<sup>f</sup> Interlinearglossen sowie vereinzelte Digi und Marginalien (125<sup>r-v</sup>) von zeitnaher Hand in dunklerer Tinte · Initialen nicht ausgeführt (vgl. Repräsentanten).

**119<sup>r</sup>-123<sup>r</sup> Wolterus: Novus Fagifacetus.**

[am oberen Blattrand von anderer Hand: *Nouus fagifacetus.*] [V]ernarum gentem melius nil dicat egentem / ... - ... *Hinc edere Reynerus docet ut quem parte seq[ui]tur / Nomine quare nouus huic presto phayque facetus. Explicit nouus pha[g]yfacetus. Amen*. Am Anfang im Akrostichon: [V]OLTERUS ME FEC. Interlinearglossen zur Wortklärung nur bis Zeile 21.

Vgl. WALTHER, Carmina, Nr. 20215. Auch in Erfurt, UB, CA 4° 217 (14.Jh., Mitte), 45<sup>v</sup>, dort ebenfalls mit Interlinear- und Marginalglossen, in denen als Autor ein Walterus genannt wird, vgl. SCHUM, Erfurt, S. 473. Zur Überlieferung des Fagifacetus novus in der Sammlung des Amplonius vgl. HENKEL, Schultexte, S. 297f. mit Anm. 85. Am Ende des Textes Bezug auf REINERUS ALEMANNICUS, Fagifacetus, vgl. J. STOHLMANN, in <sup>2</sup>VL 7, Sp. 1161-1165, hier Sp.

1164 zum *Novus Fagifacetus* des Wolterus/Walterus, der vor 1350 im Rhein-Maas-Gebiet entstand. Zur Gattung der Tischzuchten vgl. Paul MERKER, Die Tischzuchtliteratur des 12. bis 16. Jahrhunderts, in: *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung Vaterländischer Sprache und Altertümer in Leipzig* 11 (1913), S. 1-52, hier S. 3-11 zu den lat. Tischzuchten (ohne dieses Werk).

123<sup>r</sup>-126<sup>v</sup> **Probra mulierum**, unvollständig.

[T]empus erat quo te populis ostendere primum / ... - ... / dentibus et famulam cedit utraque manu [...], bricht (wegen Verlust eines Bl.) nach Vers 288 ab.

Editionen: F. J. MONE, IX. Probra mulierum (Weiberzank), in: *Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit* 5 (1836), Sp. 199-208 (nach Heidelberg, UB, cod. Salem VIII 296); A. BLASCHKA, Die Dienstmagd. Ein realistisches Fragment in einer Handschrift des 15. Jahrhunderts, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Ges.-Sprachwiss. Reihe VIII/3* (1959), S. 435-442 (nach Halle, UB, Za 89). Zur Überlieferung (ohne diese Hs.) vgl. WALTHER, *Carmina* Nr. 19185; Volker MERTENS, in: <sup>2</sup>VL 7, Sp. 854-856. Eine Edition wird vorbereitet von Heike Endermann, Halle.

127<sup>r</sup> leer.

127<sup>v</sup> Spruch: *Sus quecumque parum grimmet (!) hostis est siliquarum.*

Hinterer Spiegel: leer.