

Q 13/2

Canticum canticorum cum glossis

Schurzfleisch, Ms. theol. antiqui (I) Q. 9 · Pergament · 16 Bl. · 22 x 14 · Deutschland ·
Ende 12. / Anfang 13. Jh.

2 lose Lagen, jeweils in der Lagenmitte Reste des Heftzwirns · 2 IV¹⁶; Weimarer Tintenfoliierung des 19. Jh.s (nach 1847, vgl. Q 5) · Schriftraum: Text 15-15,5 x 5-5,5; mit Glossen ca. 16,5 x 11,5 · Einrichtung des Textes: Drei-Spalten-Grundform, vgl. POWITZ, Codices manuscripti 5, S.82, Nr.3; der Text zusätzlich mit Interlinearglossen versehen · 16 Zeilen Text, Glossen mit stark variierender Zeilenzahl; Verweisungszeichen · frühgotische Minuskel, der Haupttext von einer Hand, die Glossen von mehreren gleichzeitigen Händen · 1^r 2zeilige Anfangsinitiale in Rot · die ungebundenen Lagen werden in einem Papierumschlag des 18./19. Jh.s aufgehoben, auf dem Umschlag der Titel und die Signatur der Weimarer Bibliothek.

Entstanden am Ende des 12. bzw. Anfang des 13. Jh.s (Schriftbefund), wohl im deutschen Bereich (Schriftbefund) · aus der Sammlung der Brüder Schurzfleisch; aufgeführt in SCHURZFLEISCH, Cat. Mss., 4^r, als Ms. theol. antiqui (I) Q. 9: "Historia coenae et passionis Dominicae Lat. cum glossis marginalibus, et commentariolo in 7 verba. ch. lineata [Q 13/3]. it: Canticum Canticorum c. glossa interlineari et marginali ch. Pergam. [Q 13/2]"; seit 1722 in der Weimarer Bibliothek; BUSHEY, Weimar I, Anhang I · Q 13/2 und 13/3 wurden bereits 1757 zur Zeit der Abfassung des Katalogs gemeinsam aufbewahrt.

PRELLER III, S. 14; Beschreibung von Q 13/1-7 durch Kurt VOGTHERR (Weimar, 1935), 8 Bl. (Ms.), hier Bl. 1, Handschriftenarchiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (<http://www.bbaw.de/forschung/dtm/HSA/700443660001.html>); BESTANDSVVERZEICHNIS, Q 13/2; PENSEL, Q 13/2.

1^r Einträge der Weimarer Bibliothek. Am unteren Rand rechts der zeitgenössische Eintrag *Vita sancti F*[?].

1^r-16^r Canticum canticorum cum glossa ordinaria.

Ct 1,1-8,14 mit durchgehenden Interlinear- und Marginalglossen.

Marginalglosse: *Uox precedentium aduentum Christi qui orant ad patrem ... Tangat me dulcedine presentie sue ...*, Interlinearglosse: [Osculetur] *delectetur et certificet [me] humanam naturam ...*

Druck: PL 113, Sp. 1128-1168. Vgl. STEGMÜLLER, RB IX, 11804 (Glossa marginalis 11, Glossa interlinearis 22); vgl. auch Freiburg, UB 1,1, S. 75 zu Hs. 92, 3^{va}.

16^v, Glossa ordinaria zum Canticum canticorum, Praefatio, Auszug.

Salomon id est pacificus quia in regno eius pax ... - ... Synagoga congregacio quod est lapidum: ecclesia conuocacio quod est racionabilium.

Druck: PL 113, Sp. 1127f. Vgl. STEGMÜLLER, RB IX, 11804, Nr. 1.

16^v [Nachtrag, wohl von einer der Glossenhände:] Fulbertus Carnotensis: Hymnus in nativitate BMV ,Solem iustitiae'.

AH 50 Nr. 217, Str. 1 und 3. Französische Neumen ohne Linien von ungeübter Hand; die Neumen wahrscheinlich aus einer Vorlage abgeschrieben. Zum Typ der Notation vgl. STÄBLEIN, Musikgeschichte, S. 113, Abb. 5. Zwischen Zeile 1 und 2 sowie am Ende von späterer Hand, 15.

Katalog der lateinischen mittelalterlichen Handschriften der Herzogin Anna Amalia Bibliothek
Weimar, 2. Teil: Quarthandschriften
Vorläufige Beschreibung von © Matthias Eifler (UB Leipzig, Handschriftenzentrum)

11. 02. 2009

Jh.: *donec ingrediens* und *Festum niue*.

16^v [Nachtrag, spätes 12. / frühes 13. Jh.:] **Canticum canticorum**, Prothema.

*Si quis ascendet ad canticum canticorum necesse est egredi de Egipto ... - ... quia maiora sunt
secula seculorum.*

Vgl. STEGMÜLLER, RB IX, 11804, Nr. 6.