

Clm 14383

**Ps.-Aristoteles · Hervaeus Natalis · Thomas de Aquino · Jacobus Metensis ·  
Andreas de Cornubia**

Pergament 102 Bl. 28 × 19,5 I – VII: Frankreich (Paris?) I: 2. Hälfte 13. Jh. / II: 1. Hälfte 14. Jh. / III: 1. Viertel 14. Jh. / IV: spätes 13. Jh. / V: spätes 13./frühes 14. Jh. / VI: frühes 14. Jh. / VII: 1. Hälfte 14. Jh.

Follierung 18./19. Jh.

Holzdeckelband mit hellbraunem Lederüberzug. Spuren und Reste einer seitlichen Schließe sowie Spuren von zwei weiteren seitlichen Schließen; Spuren und Reste von zwei Metallbeschlägen auf Rückdeckel. Auf dem Vorderdeckel Papierschildchen mit Signatur >S< 10 (?); auf Rückdeckel Signatur K >4< geschrieben. Auf vorderem Spiegel Papierschild mit Titel: *De regimine principum. Plures questiones in theologia* und Initium von Teil I aus der Zeit Laurentius Aichers. Vorderer Spiegel, Pergamentblatt, rechts beschnitten, aus Thomas de Aquino, In I sententiarum d. 42 q. 2, spätes 13./Anfang 14. Jh., Frankreich (?). [Vergil-Fragmente?]

Herkunft: Die wohl alle in Frankreich geschriebenen Faszikel wurden im Kloster St. Emmeram zusammen gebunden. In den mittelalterlichen Bibliothekskatalogen nicht nachzuweisen.

Literatur: M. GRABMANN, Mitteilungen aus Münchener Handschriften über bisher unbekannte Philosophen der Artistenfakultät (Codd. lat. 14246 und 14383), in: DERS., Mittelalterliches Geistesleben II, München 1936, S. 225-238, hierzu S. 236-238.

I (Bl. 1-11)

Lagen: IV<sup>8</sup> + (II – 1)<sup>11</sup>; unbeschriebener Pergamentfalz um erste Lage. Schriftraum 20-20,5 × 12,5-13. Zweispaltig. 57 Zeilen. Gotische Minuskel in kleiner Buchstabengröße von einer Hand. Am Prologanfang Lombarde in normaler Tinte, sonst Überschriften und Initialen an den Kapitelanfängen nicht ausgeführt.

Herkunft: Wie die anderen Faszikel in Frankreich, wahrscheinlich in Paris in der zweiten Hälfte des 13. Jh.s entstanden (vgl. WILLIAMS).

1<sup>ra</sup>-11<sup>vb</sup> **Ps.-Aristoteles (Übersetzung von Philippus Tripolitanus): Secretum secretorum**

(1<sup>ra/b</sup>) Prolog: *Domino suo excellentissimo et in cultu christiane religionis strennuissimo (!) Gwidoni uere de Ualencia ciuitatis Tripolis ... – ... gaudia feliciter peruenire*; (1<sup>th</sup>) Capitulatio; (1<sup>th</sup>-11<sup>va</sup>) *Deus omnipotens custodiat regem nostrum gloriam credencium ... – (10<sup>va/b</sup>) unterer Teil der linken Spalte und rechte Spalte unbeschrieben (kein Textverlust); (11<sup>ra</sup>-11<sup>va</sup>) [E]t inter ceteras res est illa ... – ... Completus est tractatus de signis et moribus naturalibus hominum ... dictus manarcha (! lies: monarcha) in septentrione*; (11<sup>v</sup>) darunter Federzeichnung eines halbmondförmigen Horns (Musikinstrument unten abgeschnitten), darin Inschrift von anderer Hand: *C. Hoc est cornu eneum artificio mirabili fabricatum, quo Alexander rex magnificus ex lx<sup>a</sup> milliaribus suum exercitum conuocauit ... Et ego credo, quod multa metallorum resonancium genera in eius compositione concurrebant*; Rest der Seite leer; gelegentlich Randvermerke zum Text, ab 7<sup>r</sup> häufiger; auch Griffelglossen.

Edition: Th. FRENZ/P. HERDE, Das Brief- und Memorialbuch des Albert Behaim. München 2000 (MGH Briefe des späteren Mittelalters 1), S. 258-340 (Clm 14383 = Sigle N an erster Stelle zur Ergänzung herangezogen); Text dieser Handschrift nahe verwandt mit dem im Brief- und Memorialbuch Clm 2574<sup>b</sup> (Sigle M) überlieferten, nur in diesen beiden Handschriften Horn Alexanders des Großen überliefert, vgl. ebd. S. 259 Anm. 3 und S. 335 Abb. der ganzen Hornszene nach Clm 2574<sup>b</sup>, 69<sup>v</sup>; Inschrift im Horn (11<sup>v</sup>) bei SANFTL III, p. 1706; Edition des Prologs ohne diese Handschrift bei St. J. WILLIAMS, The Secret of Secrets. The scholarly career of a Pseudo-Aristotelian text in the latin middle ages. Ann Arbor 2003, S. 359-363. – Verzeichnet bei F. WURMS, Studien zu

den deutschen und den lateinischen Prosafassungen des pseudo-aristotelischen „Secretum secretorum“, Diss. phil. Hamburg 1970, S. 47 Nr. 67; Ch. B. SCHMITT/D. KNOX, Pseudo-Aristoteles Latinus. London 1985 (Warburg Institute survey and texts 12), S. 66. – Vgl. St. J. WILLIAMS, The scholarly career of the pseudo-Aristotelian *Secretum secretorum* in the thirteenth and early fourteenth century, Diss. phil. Evanston, Illinois 1991 (UMI Ann Arbor 1992), S. 129 f. und nochmals DERS. (wie oben), S. 397.

## II (Bl. 12-39)

Lagen: 2 IV<sup>27</sup> + VI<sup>39</sup>. Wortreklamanten am Lagenende, 27<sup>v</sup>, 39<sup>v</sup> gerahmt. Schriftraum 19,5-20 × 13-13,5. Zweispaltig. 51-54 Zeilen. Textualis currens von einer Hand. Rubriziert.

Herkunft: Schriftbefund, Autor und Text weisen nach Frankreich, vermutlich in das Umfeld der Pariser Universität.

### 12<sup>ra</sup>-39<sup>vb</sup> **Hervaeus Natalis: Quodlibeta magna I, 1 – 8**

[I]n nostro quolibet generali querebatur unum commune deo et creature intellectuali ... – ...  
Ad tertium dicendum quod dato quod illud haberet // (Reklamante haberet colorem).

Druck: Quolibeta Hervei. Venetia 1513, fol. 1<sup>r</sup>-18<sup>r</sup>. – Handschrift genannt bei GLORIEUX, Répertoire 1, S. 200 Nr. 64 f und KAEPPELI, Scriptorum 1895.

## III (Bl. 40-63)

In zweiter Lage (ab Bl. 52) auf den Rückseiten unten rote römische Doppelblattzählung (abgeschnitten). Lagen: 2 VI<sup>63</sup>; Wortreklamant auf 63<sup>v</sup>, abgeschnitten. Schriftraum 22,5 × 15-15,5. Zweispaltig. 60 Zeilen. Textualis von einer Hand. An den Anfängen der Quaestiones (*Utrum ...*) meist zweizeilige rote oder blaue Lombarden mit einfachem Fleuronée in der Gegenfarbe; am Textbeginn (40<sup>ra</sup>) fünfzeilige Fleuronée-Initiale.

Herkunft: Schriftbefund, Autor und Text weisen nach Frankreich, vermutlich Pariser Universitätsmilieu.

### 40<sup>ra</sup>-63<sup>vb</sup> **Jacobus Metensis: In librum I Sententiarum d. 1 – 37 (redactio II)**

*Utrum theologia sit scientia. Arguitur quod non, quia scientia est de vniversalibus, theologia non est de vniversalibus ... – ... sic ad enim (?) //*; (50<sup>rb</sup>) Zusatz am Anfang von d. 14; quaestiones aus redactio I zu (53<sup>va</sup>) d. 17 q. 3, (54<sup>ra</sup>) d. 17 q. 4, (58<sup>ra</sup>) d. 26, (61<sup>rb</sup>) d. 29 (?); bis 60<sup>v</sup> häufig Randglossen wohl von gleicher Hand.

Sentenzenkommentar ungedruckt; Auszüge der verschiedenen Fassungen u. a. in den im Folgenden genannten Werken. – Zusatz zu d. 14 und Quästionen aus der ersten Redaktion bei B. DECKER (†), hg. v. R. HAUBST, Die Gotteslehre des Jakob von Metz. Untersuchungen zur Dominikanertheologie zu Beginn des 14. Jh.s. Münster/W. 1967 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 42/1), S. 14 (Clm 14383 = Sigle O) und 101; Th. W. KÖHLER, Der Begriff der Einheit und ihr ontologisches Prinzip nach dem Sentenzenkommentar des Jakob von Metz O.P. Rom 1971 (Studia Anselmiana 58), S. 34 Nr. 5 (Clm 14383 = Sigle M<sup>2</sup>), hierzu S. 62 Anm. 51; zu den Quellenverweisen am Rand vgl. GRABMANN, Mitteilungen (s. oben), S. 237. – Handschrift verzeichnet bei GLORIEUX, Répertoire 1, S. 197 Nr. 63 a<sup>2</sup>; STEGMÜLLER, RS 389; KAEPPELI, Scriptorum 2094.

## IV (Bl. 64-72)

Bl. 64 über den rechten Schriftrand hinaus beschnitten. Lagen: (V – 1)<sup>72</sup>. Schriftraum 23,5-24 × 16,5-17. Zweispaltig. 52 Zeilen. Textualis von einer Hand. Initialen nicht ausgeführt.

Herkunft: Der Text gehört zur Gruppe der Pariser Quodlibeta (vgl. GLORIEUX).

### 64<sup>ra</sup>-72<sup>vb</sup> **Thomas de Aquino: Quodlibetum III (unvollständig)**

>Incipit quodlibet fratris Thome de Aquino de ordine fratrum predicatorum Par(isius) in paschate anno domini M<sup>o</sup> CC<sup>o</sup> septuagesimo (danach Zeilenfüllung) < [Q]uesitum est de deo, de angelis, de hominibus, de creaturis pure corporalibus ... – q. 7 art. 19... et ideo ex[i]gere vsuram est secundum se //; auf folgendem Falz des abgeschnittenen Blatts Reste von Griffelglossen sichtbar.

Edition: S. Thomae Aquinatis Quaestiones quodlibetales. Introductio R. P. MANDONNET. Paris 1926, S. 71-111. – Zum Text dieser Handschrift vgl. J.-A. DESTREZ, Les disputes quodlibétiques de Saint Thomas d'après la tradition manuscrite, in: La justice primitive et le péché originel d'après Thomas. Hrsg. von J.-B. KORS. Kain 1922 (Bibliothèque Thomiste II), S. 49-108, hierzu S. 90 Nr. 51; H. V. SHOONER, Codices manuscripti operum Thomae de Aquino, t. II. Rom 1973 (Editores operum sancti Thomae de Aquino 3), Nr. 1818. – P. GLORIEUX, La littérature quodlibétique de 1260 à 1320. Kain 1925 (Bibliothèque Thomiste V), S. 276 (Handschrift erwähnt).

### V (Bl. 73-80)

Bl. 79 stark beschädigt. Lagen: IV<sup>80</sup>. Schriftraum bis 77<sup>r</sup> Mitte 17,5 × 11,5; einspaltig; 50 Zeilen; dann 24-25 × 16,5-17,5; zweisepaltig; 75-84 Zeilen. Bis Mitte 77<sup>r</sup> Textualis von einer Hand, dann Kursive von einer Hand; Glossen am unteren Rand Textualis currens von zwei Händen (74<sup>v</sup>-75<sup>r</sup>; 75<sup>v</sup>-76<sup>r</sup>). Rote Überschriften abgerieben und teilweise unlesbar.

Herkunft: Vermutlich wie die übrigen Teile ebenfalls in Frankreich (Paris?) entstanden.

### 73<sup>r</sup>-77<sup>v</sup> **Medizinische Exzerpte**

(73<sup>r</sup>) De regimine lactantium et infantium (Cura puerorum bona, Rhazes zugeschrieben): *Primo videndum est, vtrum lac de quo puer nutritur bonum est ... – ... et illa confert feminis*; am oberen Blattrand *Invocatio: Sancti spiritus assit nobis gratia*, am unteren Rand *domine*.

Vgl. THORNDIKE/KIBRE, Sp. 1114 (13) sowie Erfurt/Gotha, Univ.- u. Forschungsbibl., Amplon. Fol. 236, 11<sup>v</sup>; Schluß ähnlich Vatikanstadt, BAV, Cod. Urbinas lat. 246, 189<sup>v</sup>.

(73<sup>r</sup>-76<sup>r</sup>) De anatomia corporis humani: >Incipit anotomia (? mit Kürzungsstrich über an) < *Vt testatur Galienus in tegni uolentibus ad phisicam accedere ... – ... aliis tamen est prius in perfectione. Explicit anathomia*; (74<sup>v</sup>-76<sup>r</sup>) ausführliche Notate am unteren Blattrand, links beschnitten; auf 74<sup>v</sup> und 75<sup>r</sup> mit Schemata.

Vgl. THORNDIKE/KIBRE, Sp. 1624 (8 f.) und Vatikanstadt, BAV, Pal. lat. 1231, 84<sup>r</sup> sowie Pal. lat. 1251, 28<sup>r</sup> (anderer Schluß).

(76<sup>r</sup>-77<sup>v</sup>) >De Signis lepre< [S]igna minancia lepram hec sunt: *insensibilitas mansiua non adunans ... – ... Explicit cura lepre*.

### 77<sup>ra</sup>-80<sup>vb</sup> **Richardus Anglicus: Signa prognostica**

[F]inis medicine ita dumtaxat laudabilis existit cum autor in singulis ualitudinibus ... – ... vel etiam ipsorum grossicie opilantur uie spiritus //

Teildruck: H. H. BEUSING, Leben und Werke des Richardus Anglicus samt einem erstmaligen Abdruck seiner Schrift 'Signa'. Leipzig Diss. med. 1922, S. 32-42, zur handschriftlichen Überlieferung vgl. S. 23 ff.; gleicher Text in Clm 13124, 336<sup>v</sup>-353<sup>v</sup>. – Vgl. THORNDIKE/KIBRE, Sp. 561 (12 f.).

### VI (Bl. 81-92)

Lagen: VI<sup>92</sup>. Schriftraum 20,5-21 × 14,5-15. Zweispaltig. 44-52 Zeilen (Zeilenzahl abnehmend). Textualis currens von einer Hand.

Herkunft: Nach Schriftbefund und Autor, einem Magister der Pariser Artistenfakultät vom Ende des 13. Jh.s, wohl im Bereich dieser Universität entstanden.

### 81<sup>ra</sup>-86<sup>ra</sup> **Andreas de Cornubia: Quaestiones super Librum de sex principiis**

*Questiones [Stelle getilgt] super librum sex principiorum (Kopftitel gerahmt). Forma est compositioni contingens et in et cetera. Queratur primo, an hec diffinicio sit solius forme accidentalis ... – ... et per litteram patet ad omnes rationes. Expliciunt questiones super librum sex principiorum date a domino Andrea de Cornubia; quaestiones am unteren Rand gerahmt wiederholt.*

Initium, Explicit und die einzelnen Quästionen nach dieser Handschrift (bisher einziger Textzeuge) bei M. MARKOWSKI, Die Kommentare zum *Liber de sex principiis* in den mittelalterlichen Handschriften der Staatsbibliothek München, in: *Mélanges offerts à René Crozet*, t. II, éd. par P. GALLAIS et Y.-J. RIOU, Poitiers 1966, S. 1275-1282, hierzu S. 1277. – Vgl. GRABMANN, Mitteilungen (wie oben), S. 237 f.; danach verzeichnet bei LOHR, *Commentaries I*, S. 358 und GLORIEUX, *La faculté des arts*, S. 91. – Vgl. O. WEJERS, *Le travail intellectuel à la faculté des arts de Paris: textes et maîtres (ca. 1200-1500) I. Répertoire des noms commençant par A-B*. 1994 (*Studia Artistarum 1*), S. 62 f.

### 86<sup>rb</sup>-92<sup>va</sup> **Andreas de Cornubia: Quaestiones super librum Porphyrii**

*Incipiunt questiones super librum Porfirii (folgende Worte des Spaltentitels getilgt, Autorennamen?); Cum sit necessarium grisarori et ad eam que est et cetera. Queratur, an de vniuersali sit hec scientia tamquam de subiecto proprio ... – ... Dicendum est, quod de per se intencione sua non determinat de accidente reali sed solum per accidens, vt substat prime intentioni. Expliciunt questiones super librum Porfirii (folgende Worte getilgt, Autorennamen?); im leeren unteren Teil der Spalte Schriftproben; rechte Spalte leer; quaestiones am unteren Rand gerahmt wiederholt.*

Bisher einziger Textzeuge; vgl. oben und R. ANDREWS, Andrew of Cornwall and the reception of modism in England, in: *Medieval analyses in language and cognition. Acts of the symposium: The Copenhagen School of medieval philosophy*, ed. St. EBBESEN, R. L. FRIEDMAN, Copenhagen 1999, S. 105-115 mit Auszügen aus dieser Handschrift.

## VII (Bl. 93-102)

Lagen: V<sup>102</sup>. Schriftraum 22 × 15. Zweispaltig. 55-59 Zeilen. Textualis currens von einer Hand. Am Textanfang etwa fünfzeilige (Buchstabenkörper) Fleuronnée-Initiale, Buchstabenkörper zweifarbig (rot und blau) ornamental gespalten, Spiralen als Binnenmotiv, Perlenketten mit Kern als Besatz auch der parallelen Fadenranken; sonst an den Kommentaranfängen zu den Artikeln rot und blaue Lombarden mit einfachem Fleuronnée in der Gegenfarbe; rote und blaue Kapitelzeichen.

Herkunft: Nach Schriftbefund und Autor bzw. Text in Frankreich, wohl im Umfeld der Pariser Universität nicht lange nach der Abfassung um 1314/15 (vgl. KOCH) entstanden.

### 93<sup>ra</sup>-102<sup>ra</sup> **Hervaeus Natalis: De articulis pertinentibus ad librum I Sententiarum Durandi (articuli 1-16)**

*Ad primum articulum quem ponit frater Durandus loquendo de articulis exemptis ... – ... quin homo possit ab ea defficere. Explicit de articulis pertinentibus ad primum librum Durandi reprobatis ab Aruueo; Randvermerke teilweise mit Korrekturen, auf 93<sup>ra/b</sup> mehrmals Verassernamen Her(veus) am Rand.*

Edition: T. TAKADA, Die gegen Durandus gerichtete Streitschrift des Herveus Natalis « De articulis pertinentibus ad primum librum sententiarum Durandi » (Art. 1-5), in: Sapientiae procerum amore. Mélanges médiévistes offerts à Dom J.-P. Müller O.S.B. Hrsg. v. Th. W. KÖHLER. Rom 1974 (Studia Anselmiana 63), S. 439-455 (Clm 14383 = Sigle Mb); J. KOCH, Durandus de S. Porciano O.P. Münster i. W. 1927 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters XXVI/1), S. 237-243 (Clm 14383 = Sigle Mb), S. 241-243 Wiedergabe des Kommentars zum Artikel 9 mit Angabe der Varianten nach Mb (96<sup>vb</sup>-97<sup>ra</sup>). – Handschrift verzeichnet bei STEGMÜLLER, RS 354; KAEPPEL, Scriptores 1912.

102<sup>rb</sup> Besitzeintrag bis auf Schriftreste getilgt: *Iste liber est ...*; 102<sup>v</sup> leer.