

Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters
der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters

Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss †
Fortgeführt von Norbert H. Ott
zusammen mit Ulrike Bodemann
und Gisela Fischer-Heetfeld

Band I, Lieferung 5

II. Astrologie / Astronomie

In Kommission bei der

C. H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung München

KATALOG
DER DEUTSCHSPRACHIGEN ILLUSTRIERTEN HANDSCHRIFTEN
DES MITTELALTERS

HERAUSGEGEBEN VON DER
KOMMISSION FÜR DEUTSCHE LITERATUR DES MITTELALTERS
DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

BAND 1, LIEFERUNG 5

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT:

MICHAEL CURSCHMANN, PRINCETON, N. J.

GERHARD SCHMIDT, WIEN

WILFRIED WERNER, HEIDELBERG

KARL-AUGUST WIRTH, MÜNCHEN

Beschreibung der Handschrift Nr. 11.1.1.: Gisela Fischer-Heefeld; Beschreibungen der Handschriften und Drucke Nr. 11.2.1., 11.2.4., 11.2.5., 11.4.9.-11.4.11., 11.4.14., 11.4.15., 11.4.18., 11.4.20.-11.4.23., 11.4.25., 11.4.33., 11.4.34., 11.4.36., 11.4.41., 11.4.42., 11.4.45.-11.4.47.: Ulrike Bodemann und Gisela Fischer-Heefeld, der Handschriften Nr. 11.1.6., 11.2.3., 11.4.29.: Ulrike Bodemann und Norbert H. Ott. Alle übrigen Beschreibungen: Ulrike Bodemann. Einleitungstext zur Stoffgruppe 11.: Ulrike Bodemann.

Gedruckt mit Unterstützung
des Bundesministeriums für Forschung und Technologie
und des Freistaates Bayern

Gefördert mit Mitteln der Deutschen Forschungsgemeinschaft

ISBN 3 7696 0914 X

© 1991 Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters
der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München
Verlagsort München. Alle Rechte vorbehalten
Satz, Druck und Bindearbeiten: Friedrich Pustet, Regensburg

Printed in Germany

KATALOG DER DEUTSCHSPRACHIGEN ILLUSTRIERTEN
HANDSCHRIFTEN DES MITTELALTERS

BAND 1

VERÖFFENTLICHUNGEN DER KOMMISSION FÜR DEUTSCHE
LITERATUR DES MITTELALTERS DER BAYERISCHEN
AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

HERAUSGEGEBEN VON DER
KOMMISSION FÜR DEUTSCHE LITERATUR DES MITTELALTERS
DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

IN KOMMISSION BEI DER C. H. BECK'SCHEN
VERLAGSBUCHHANDLUNG MÜNCHEN
MÜNCHEN 1991

KATALOG
DER DEUTSCHSPRACHIGEN
ILLUSTRIERTEN HANDSCHRIFTEN
DES MITTELALTERS

BAND 1

1. »Ackermann aus Böhmen« – 11. Astrologie/Astronomie

Begonnen von
HELLA FRÜHMORGEN-VOSS †

Fortgeführt von
NORBERT H. OTT
zusammen mit
ULRIKE BODEMANN
und GISELA FISCHER-HEETFELD

IN KOMMISSION BEI DER C. H. BECK'SCHEN
VERLAGSBUCHHANDLUNG MÜNCHEN
MÜNCHEN 1991

Wissenschaftlicher Beirat:
MICHAEL CURSCHMANN, PRINCETON, N. J.
GERHARD SCHMIDT, WIEN
WILFRIED WERNER, HEIDELBERG
KARL-AUGUST WIRTH, MÜNCHEN

Erscheinungsdaten der Lieferungen:

Lieferung 1: Dezember 1986

Lieferung 2: Oktober 1987

Lieferung 3: November 1988

Lieferung 4: Dezember 1989

Lieferung 5: August 1991

Gedruckt mit Unterstützung
des Bundesministeriums für Forschung und Technologie
und des Freistaates Bayern

Gefördert mit Mitteln der Deutschen Forschungsgemeinschaft

ISBN 3 7696 0920 4

© 1991 Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters
der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München
Verlagsort München. Alle Rechte vorbehalten
Satz, Druck und Bindearbeiten: Friedrich Pustet, Regensburg

Printed in Germany

Inhalt

Verfasser der Handschriften- und Drucke-Beschreibungen und der Einleitungstexte	VIII
Hans Fromm: Vorwort	1
Norbert H. Ott: Hinweise für den Benutzer	3
I. Umfang und Begrenzung des Materials	3
II. Gliederungsprinzipien	4
III. Anlage der Beschreibungen	10

Katalog

1. Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹	13
2. Alchemie	27
2.1. Frater Ulmannus, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹	29
2.2. Johannes Hartlieb, ›Buch aller verbotenen Kunst‹	42
2.3. ›Splendor Solis oder Sonnen Glantz‹	44
2.4. Alchemistische Sammlungen	55
3. Alexander der Große	100
3.1. Rudolf von Ems, ›Alexander‹	102
3.2. Ulrich von Etzenbach, ›Alexandreis‹	105
3.3. Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹	112
3.4. Johann Sieder, Übersetzung von Plutarchs Lebens- beschreibungen Alexanders des Großen, Hannibals, des Scipio Africanus und des Sertorius	124
4. Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹	126
4a. Johannes Hartlieb, ›De amore deutsch‹	226
5. ›Antelan‹	229
6. Apokalypse	232
6.1. Heinrich von Hesler, ›Apokalypse‹	234
6.2. Apokalypse-Fassungen und -Kommentare	241

7. Apollonius	251
7.1. Heinrich von Neustadt, ›Apollonius von Tyrland‹	252
7.2. Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹	256
8. Aristoteles und Phyllis	262
9. Ars moriendi/Memento mori	271
9.1. Sterbebücher und Vergänglichkeitsdichtungen in Streuüberlieferung	272
9.2. Totentanz	296
9.3. Die sog. ›Totentanzhandschrift‹ des Grafen Wilhelm Werner von Zimmern und ihre Abschriften	304
10. Artes liberales	329
11. Astrologie/Astronomie	339
11.1. Johannes de Sacrobosco, ›Sphaera mundi‹, deutsch	344
11.2. Elsässische Sternbilderfolgen	353
11.3. Lazarus Behaim, ›Puech von der astronomien‹	367
11.4. Astrologisch-astronomische Sammlungen	371

Anhang

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	477
Verzeichnis der Abbildungen	495
Register	508
1. Handschriften	508
2. Drucke	515
3. Namen (Schreiber, Illustratoren, Auftraggeber, Besitzer)	519
4. Verfasser, anonyme Werke, Sachen	525
5. Ikonographie, Buchschmuck	537
Abbildungen	nach 560

Verfasser der Handschriften- und Druckebeschreibungen und der Einleitungstexte

Ulrike Bodemann: 11.1.2-11.1.5., 11.1.a.-11.1.d., 11.2.2., 11.2.a., 11.3.1.,
11.3.2., 11.3.a., 11.4.1.-11.4.8., 11.4.10., 11.4.12., 11.4.13., 11.4.16., 11.4.17.,
11.4.19., 11.4.20., 11.4.24., 11.4.26.-11.4.28., 11.4.30.-11.4.32., 11.4.35.,
11.4.37.-11.4.40., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.47., 11.4.48., Einleitungstext zur
Stoffgruppe 11.

Gisela Fischer-Heetfeld: 4.0.31.-4.0.44., 4.0.46., 4.0.47., 4.0.52.-4.0.57.,
4.0.59.-4.0.66., 4.0.a.-4.0.k., 4a.0.1., 4a.0.a.-4a.0.c., 6.1.1.-6.1.3., 6.2.1.-6.2.6.,
7.1.1., 7.1.2., 7.2.1., 7.2.a.-7.2.i., 9.1.1.-9.1.3., 9.1.5.-9.1.17., 9.1.a.-9.1.g.,
9.2.1.-9.2.4., 9.2.a.-9.2.d., 9.3.1.-9.3.1c., 10.0.1.-10.0.3., Einleitungstexte zu
den Stoffgruppen 4a., 7. und 9.

Norbert H. Ott: 1.0.1.-1.0.5., 1.0.a.-1.0.o., 2.1.1.-2.1.9., 2.2.1., 2.3.1.-2.3.6.,
2.4.1.-2.4.31., 3.1.1., 3.2.2., 3.2.1.-3.2.6., 3.3.1.-3.3.5., 3.3.a.-3.3.h., 3.4.1.,
4.0.1.-4.0.30., 4.0.45., 4.0.48.-4.0.50., Nachtrag zu 4.0.50., 4.0.58., 5.0.1.,
8.0.1., 9.1.4., Einleitungstexte zu den Stoffgruppen 1., 2., 3., 4., 5. und 8.

Ulrike Bodemann und Gisela Fischer-Heetfeld: 11.1.1., 11.2.1., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.9.-11.4.11., 11.4.14., 11.4.15., 11.4.18., 11.4.21.-11.4.23., 11.4.25.,
11.4.33., 11.4.34., 11.4.36., 11.4.41., 11.4.42., 11.4.45.-11.4.46.

Ulrike Bodemann und Norbert H. Ott: 11.1.6., 11.2.3., 11.4.29.

Gisela Fischer-Heetfeld und Norbert H. Ott: 4.0.51., Einleitungstexte zu den
Stoffgruppen 6. und 10.

DRUCK

10.0.a. o. O. [Nürnberg]: o. Dr. [Peter Wagner], o. J. [um 1493]

Einblattholzschritt von ungewöhnlich großem Format (245 × 371 mm), kein vollständiges Exemplar erhalten. Bekannt sind bis heute vier Bildstreifen und Teile daraus, ein fünfter – unterster – Streifen scheint verloren zu sein:

1. oberster Bildstreifen: Sieben hochformatige Einzelbilder der Sieben freien Künste;
Gotha, Schloßmuseum; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum; Bild 1 und 2 auch Hannover, Kestner-Museum (aus dem Besitz von Klaus Spaun in Augsburg);
2. zweiter Bildstreifen: Vier quadratische Einzelbilder mit Darstellungen von Priscianus und Grammatik, Cicero und Rhetorik, Aristoteles und Logik, Boethius und Arithmetik;
Gotha, Schloßmuseum; Bild 1 und 2 auch Hannover, Kestner-Museum;
3. dritter Bildstreifen: Vier quadratische Einzelbilder mit Darstellungen von Euklides und Geometrie, Pythagoras und Musik, Ptolomaos und Astronomie und einem Bild der Theologie;
Gotha, Schloßmuseum; Bild 3 auch Hannover, Kestner-Museum.
Ein Nachschnitt von Bild 2 (Musik) wurde außerdem von Johannes Schöffler (Ulm 1497) als Titelholzschnitt von Michael Keinspecks ›Lilium musicae‹ verwendet (SCHRAMM 7 [1923] S. 12, Abb. 340) und an Johannes Froschauer in Augsburg weitergegeben, vgl. AMELUNG (1979) Nr. 173;
4. vierter Bildstreifen: Der Wagen der Theologie;
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Literatur: FRANZ J. STADTLER: Michael Wolgemut und der Nürnberger Holzschnitt im letzten Drittel des XV. Jahrhunderts. Straßburg 1913 (Studien z. deutschen Kunstgesch. 161), S. 154 (Zuweisung an den Meister der Meinradlegende); EMIL REICKE: Der Gelehrte in der deutschen Vergangenheit. Jena 1924 (Die deutschen Stände in Einzeldarstellungen 7), Abb. 27–30; SCHREIBER Hdb. 4 (1927) Nr. 1873f.; WILHELM LUDWIG SCHREIBER: Holzschnitte, Metallschnitte, Teigdrucke aus dem herzoglichen Museum zu Gotha und Kunst- und Altertumssammlungen Veste Coburg. Straßburg 1928 (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts 64), Nr. 6; KONRAD ERNST/CHRISTIAN VON HEUSINGER: Die Wiegendrucke des Kestner-Museums. Hannover 1963 (Bildkataloge des Kestner-Museums Hannover 4), Nr. 73. 128; LEOPOLD D. ETTLINGER: Muses and Liberal Arts. In: Essays in the History of Art, presented to Rudolf Wittkower. London 1967,

S. 29–35, hier S. 31f., Abb. 9; WIRTH (1977) S. 329ff. und passim, Abb. 5–14; PETER-KLAUS SCHUSTER: Niemand folgt Christus nach. *Anzeiger des German. Nationalmuseums* 1981, S. 28–43, hier S. 32 u. Abb. 6; KIEPE (1984) S. 187f. 218–223, Abb. 28; TEZMEN-SIEGEL (1985) S. 240–243.

11. Astrologie/Astronomie

Die Überlieferung astrologisch-astronomischer Schriften in deutscher Sprache beginnt erst spät, nicht vor dem 14. Jahrhundert. Die Bebilderung der volkssprachigen Prosatraktate und Versdichtungen über den Aufbau des Kosmos, über die Himmelserscheinungen und über ihre Wirkungen auf die Menschen greift jedoch größtenteils auf Bildprogramme aus der lateinischen Überlieferung zurück, die sich in ihren Grundzügen seit der Antike kaum geändert haben.

Astronomie als wissenschaftliche Disziplin des Quadriviums hat dabei auch in der deutschen Überlieferung nur selten figürlich-bildhafte Textillustrationen hervorgebracht. Dem fachwissenschaftlichen Anspruch entsprechend, handelt es sich bei zeichnerischen Beigaben zu Beschreibungen und Berechnungen sphärischer Erscheinungen meist um Schemata und Diagramme; Texte mit derlei technischen Demonstrationszeichnungen sind in das Verzeichnis illustrierter Handschriften der Stoffgruppe ›Astrologie/Astronomie‹ nicht aufgenommen. Gelegentlich aber sind die Schemazeichnungen durch figürliche Darstellungen belebt, so z. B. die sehr kunstvoll gestalteten Kreisdiagramme in den Handschriften Budapest, Cod. germ. 56, Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 832 und 833 (Nr. 11.4.11., 11.4.21., 11.4.22.). Dies gilt auch für eine Reihe von Handschriften und Drucken aus der Überlieferung der dreimal ins Deutsche übersetzten ›Sphaera mundi‹ Johannes' de Sacrobosco (Text-Untergruppe 11.1.): Sämtliche Abschriften enthalten schematische Zeichnungen (z. B. auch Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. II.1.4°61 und München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 328 [Nr. 11.4.1., 11.3.1.]) oder Freiräume hierfür (London, British Library, Add. 22808, 41^v-52^r mit elf Bildfreiräumen), doch nur in einigen wenigen sind vor allem die Bilder zur Darstellung der Sphära und zur Erklärung der Hydrosphärenrundung sowie der Epizykeltheorie mit figürlichen Elementen angereichert. Nur sie sind in der Untergruppe ›Johannes de Sacrobosco, ›Sphaera mundi‹, deutsch‹ zusammengestellt.

Auch die mehr als ein halbes Jahrhundert jüngere Einführung in die Astronomie von Lazarus Behaim (Untergruppe 11.3.) ist nur rudimentär illustriert – durch eingeklebte Holzschnitte in der Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 328, durch vermutlich zur Komplettierung durch Handzeichnung vorgesehene Holzschnittschablonen im Kölner Druck von ca. 1476 und durch getreuliche Kopien dieser Schablonen als ebenfalls leergebliebene Rundrahmen in der Inkunabelabschrift 4° Cod. ms. 745 der Münchener Universitätsbibliothek.

Sehr viel bildaufgeschlossener ist der Bereich der deutenden Sternkunde, der von benachbarten Stoffgruppen, vor allem von der Medizin (Nr. 87), der Wahrsagekunst (Losbücher, Nr. 80) und dem Kalender (Nr. 65) kaum klar zu trennen ist. Groß ist der Anteil der meist sehr kurzen Texte, die in den Bereich der Astromedizin führen und teils verstreut, gelegentlich zu stabileren Corpora zusammenwachsend überliefert sind. Die text- und überlieferungsgeschichtliche Erschließung dieser astromedizinischen Literatur steckt noch in den Anfängen (FRANCIS B. BRÉVART: *The German Volkskalender of the Fifteenth Century*. *Speculum* 63 [1988], S. 312–342); deutlich eingrenzen läßt sich bislang nur das wohl primär medizinischen Zwecken dienende ›Iathromathematische Hausbuch‹, in der Terminologie BRÉVARTS (1988) der ›Volkskalender‹ Typ B (dazu GUNDOLF KEIL / FRIEDRICH LENHARDT: ›Iathromathematisches Hausbuch‹. In: VL 24 [1983], Sp. 347–351; BERNHARD SCHNELL: Ein Würzburger Fragment des ›Iathromathematischen Hausbuchs‹. *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen* 5 [1987], S. 123–141), ein Kompilationstyp, der in der Stoffgruppe 87: Medizin dieses Katalogs behandelt wird. Handschriften mit ähnlichen Texten oder Textgruppen sind, wenn nicht in der vorliegenden Stoffgruppe Astrologie / Astronomie, dann ebenfalls in der Gruppe 87: Medizin oder der Gruppe 65: Kalender zu finden.

Die Themen der astrologisch-astronomischen Schriften und ihrer Illustrationen konzentrieren sich auf die Behandlung der Himmelskörper: der Fixsterne, unterschieden nach den Sternzeichen der Ekliptik bzw. des Zodiakus oder Tierkreises (1) und nach den übrigen Sternbildern der nördlichen und südlichen Hemisphäre (2), ferner der Kometen (3) und schließlich der Planeten (4).

(1) Die mittelalterlichen Bildfolgen der zwölf Tierkreiszeichen spiegeln nahezu ungebrochen die Ikonographie der Antike wider. Neue Bildtraditionen entwickeln sich kaum, so z. B. die der Zodiakalhäuser mit den zugehörigen drei Dekangöttern (Freiburg, Universitätsbibliothek, Hs. 458, 143^v–176^r [11.4.16.]; Paris, Bibliothèque nationale, ms. allem. 106, 265^v–324^v [11.4.37.]; Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2, 51^{ra}–144^{ra} [11.4.43.]; Wolfenbüttel, 29.14. Aug. 4^o, 48^v–57^v.47^r–v.59^f–83^v.86^r [11.4.48.]) oder die der christlichen Adaptierung des Tierkreises (Berlin, Ms. germ. fol. 642, 38^r–64^v [11.4.8.]).

(2) Der Bestand der Sternbilder erfuhr durch die Neubearbeitung des antiken Sternekanons, die der Hofastronom Friedrichs II., Michael Scotus (ca. 1175–1234) im ersten Buch seines ›Liber introductorius‹ vorgenommen hatte, die für die spätmittelalterliche Handschriftenillustration entscheidende Prägung. Dieses erste Buch (›Liber quatuor distinctionum‹) des als astronomisch-astrologisches Lehrbuch für Studierende und Laien konzipierten ›Liber introductorius‹ war wohl schon im Original illustriert, die älteste bekannte illustrierte Hand-

schrift ist allerdings erst um 1340 entstanden (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 10268). Während der Bildzyklus sich recht konstant hält und seit dem 14. Jahrhundert ältere Zyklen weitgehend verdrängt, ist der Text des ›Liber quatuor distinctionum‹ keineswegs stabil überliefert. Auch unter den deutschen Handschriften, die den Bildzyklus des Michael Scotus enthalten, bietet keine eine wörtliche Vollübersetzung. Die Textgeschichte ist im einzelnen noch unerforscht, die deutschen Sternbilderhandschriften lassen sich wie folgt gruppieren:

a. Die Sternbilder in einer Übersetzungsfassung, deren Autorschaft in der Handschrift Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, K 2790 (Nr. 11.4.23.) Kaspar Engelsüß beansprucht (einen etwas abweichenden Text bieten – ohne Hinweis auf Kaspar Engelsüß – die Freiburger Hs. 458 [11.4.16.], das Pariser ms. allem. 106 [11.4.37.] und der Wolfenbütteler Cod. Guelf. 8.7. Aug. 4° [11.4.47.]).

b. Der erweiterte Sternbilderkanon der Berliner Handschrift (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, ms. germ. fol. 244 [11.4.5.]): er schließt die Tierkreiszeichen und einige vor Michael Scotus zurückgehende Sternbilder ein.

c. Der Sternbilderzyklus in der im Elsaß, wohl im Straßburger Raum entstandenen Kompilation, überliefert in den Handschriften Darmstadt, Hessische Landesbibliothek, Hs. 266, Edinburgh, Royal Observatory, Crawford 4.6., New York, The Pierpont Morgan Library, M. 384, Salzburg, Universitätsbibliothek, M II 180 und Roma, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Cod. Pal. lat. 1370. Zu den Sternbildern treten in der ›Elsässischen Sammlung‹ nahezu regelmäßig die ins Deutsche übersetzte Zodiakallehre (›Firmamentum celi‹) aus dem ›Liber introductorius‹ des Michael Scotus (vgl. NIGEL F. PALMER, ›Scotus, Michael. In: VL 8), ein Planetentraktat unbekannter Herkunft (›Supra firmamentum‹) sowie Kometentexte als abbreviierende deutsche Bearbeitungen des anonymen lateinischen ›Liber de significatione cometarum‹ von 1238 (vgl. LYNN THORNDIKE, Latin Treatises on Comets Between 1238 and 1368 A. D. Chicago 1950); damit entsteht ein relativ geschlossenes Korpuswerk über die sichtbaren Himmelskörper, dessen Überlieferung in der Untergruppe 11.2. zusammengestellt ist. Zu den fünf Handschriften dieser ›Elsässischen Sammlung‹ gehört der dem *edeln vnd gestrengen herrn Ulrichen von frimtsperg zu sant peters berg* gewidmete Augsburger Druck Erhart Ratdolts von 1491, der in seinem Bildzyklus, abgesehen von einigen Ergänzungen, den in Venedig erschienenen lateinischen Hyginus-Drukken Ratdolts (1482 und 1485) folgt, im Text jedoch – ungeachtet der Titelschrift ›Hyginus von den xij zaichen vnd xxxvj pildern‹ – mit dem lateinischen Hyginus nichts zu tun hat, sich vielmehr in den Tierkreiszeichen-, Sternbilder- und Planetentexten völlig der deutschen Handschriftenüberlieferung anschließt. Die

Kometentexte sind in den Druck nicht übernommen worden. Mit weiteren Veränderungen des Textteils wurde der ›Hyginus‹ ab 1512 von Johannes Sittich in den ›Kalendarius teütsch Maister Joannis Künspersgers‹ inseriert; während Sternbilder- und Planetentraktate dabei weiterhin auf der ›Elsässischen Sammlung‹ beruhen, ist die Zodiakallehre des Scotus ersetzt durch einen anderen Tierkreiszeichentraktat. – Das Bildmaterial dieses und anderer astronomischer Drucke Erhard Ratdolts wirkte andererseits auch auf die Handschriftenüberlieferung zurück und diente gegen Jahrhundertende den beiden Schwesterhandschriften Coburg, Landesbibliothek, Ms. 5 und Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 832 als Vorlage; im Text gehen diese beiden Bilderhandschriften hingegen eigene Wege.

d. Die kurzen Erläuterungen zu den 36 Sternbildern in den beiden Schicksalsbuch-Handschriften Heidelberg, Cod. Pal. germ. 832 und Coburg, Ms. 5 verzichten auf die astronomischen Darlegungen und beschränken sich auf den jeweils prognostischen zweiten Teil. Den beiden sehr anspruchsvoll und repräsentativ gestalteten Handschriften (Nr. 11.4.12., 11.4.21.) ist der Lehrbuchcharakter, der die früheren deutschen Sternbilder-Handschriften durchaus noch kennzeichnet, vollends verlorengegangen.

e. Die Sternbilderreihe in den Handschriften Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2 (Nr. 11.4.43.) und Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 29.14. Aug. 4° (Nr. 11.4.48.), in der jedem Sternbild eine geomantische Punktierfigur beigegeben ist.

(3) Kometentraktate sind in deutscher Sprache – abgesehen von Beschreibungen einzelner Kometen (etwa des 1472 erschienenen Kometen, der die erste gedruckte Kometenschrift hervorrief) – schwächer überliefert und bilden keine eigene Bildtradition aus. Illustriert ist die ›Liber de significatione cometarum‹-Bearbeitung in deutscher Sprache, die (in zwei Teilen) in die ›Elsässische Sammlung‹ eingefügt ist, jedoch auch ein Eigenleben führt (Freiburg, Universitätsbibliothek, Hs. 458 [11.4.16.], Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 8.7. Aug. 4° [11.4.47.]), ferner der Kometentraktat unbekannter Herkunft in der Schermer-Handschrift med. 9 (jetzt Malibu, Ludwig XII 8: Nr. 11.4.29.).

(4) Am weitesten werden trotz des sehr beschränkten Typenkanons die ikonographischen Möglichkeiten bei der Darstellung der sieben Planeten und ihrer Planetenkinder ausgeschöpft. Vor allem die Planetenkinderbilder geben Raum für Genreszenen, die als kulturgeschichtlich oft aufschlußreiche Bildquellen gelten dürfen. In den seltensten Fällen folgen die Illustrationen dabei dem Wortlaut des zugehörigen Textes, vielmehr gewinnen die Bilder oft ein Eigenle-

ben und benötigen Textbeigaben nur noch als Bildtituli (z. B. Basel, Universitätsbibliothek, O IV 38 [11.4.4.]; Malibu, Ms. Ludwig XII 8 [11.4.29.]; Salzburg, Universitätsbibliothek, M III 36 [11.4.41.]; ohne Text Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 29.14. Aug. 4° [11.4.48.]). Das Text-Bild-Verhältnis kehrt sich hier um: Nicht die Bilder illustrieren den Text, sondern die Texte kommentieren oder beschreiben das Bild. So wird für den Münchener Cgm 5185 (Nr. 11.4.32.) erwogen, es könne sich hierin um Reproduktionen von Wandbildern mit den dazugehörigen Bildbeischriften handeln, und in der Freiburger Hs. 458 (11.4.16.) finden sich minutiöse Beschreibungen von zwei unterschiedlichen – der Handschrift nicht beigegebenen – Bildvorlagen, die die Planeten mit ihren Häusern und den Planetenkinder darstellen (33^r–36^r). Symptomatisch für die Popularität gerade der Planeten(-kinder)bilder vor allem im oberdeutschen Raum sind die ab ca. 1450 in mehreren Varianten, teils als xylographische, teils als chiroxylographische Ausgaben erschienenen Planeten-Blockbücher (ZINNER [1941/1964] Nr. 11–17).

Im gesamten Bereich der deutschen Sternkunde ist die Textüberlieferung sehr kompliziert, nur selten an Autorpersönlichkeiten gebunden und noch seltener mit Werktiteln zu identifizieren; im nachstehenden Verzeichnis sind deshalb zur Unterscheidung der Texte stets die Initien angeführt. Außer der ‚Elsässischen Sammlung‘ kommt es kaum zur Korpusbildung. Hybride Formen, wechselnde Konstellationen, unklare Konturen kennzeichnen die Überlieferung astrologisch-astronomischer Texte und Sammlungen. Im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts fließen die Text-Bild-Traditionen in große Handschriftenkompendien, die Sammelbecken der deutschsprachigen astronomisch-astrologischen Text- und Bildüberlieferung, zusammen. Unter ihnen ist in Umfang, Konzeption und Ikonographie die Tübinger Universitätshandschrift Md 2 (Nr. 11.4.43.) besonders herausragend.

Literatur zu den Illustrationen:

FRITZ SAXL: Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters in römischen Bibliotheken. Heidelberg 1915 (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. 1915, 6.7. Abh.). – A[NTON] HAUBER: Planetenkinder und Sternbilder. Zur Geschichte des menschlichen Glaubens und Irrs. Straßburg 1916 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 194). – FRITZ SAXL: Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters II. Die Handschriften der National-Bibliothek in Wien. Heidelberg 1927 (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. 1925/26, 2. Abh.). – FRITZ SAXL/HANS MEIER: Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters III. Handschriften in englischen Bibliotheken. London 1953. – ULRIKE BAUER: Der Liber Introductorius des Michael Scotus in der Abschrift Clm 10268 der Bayerischen Staatsbibliothek München.

Ein illustrierter astronomisch-astrologischer Codex aus Padua, 14. Jahrhundert. München 1983 (tuduv-Studien: Reihe Kunstgeschichte 7). – FRIEDRICH LENHARDT: Die Illustrationen des »Kodex Schürstab«. In: Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe Vom Einfluß der Gestirne Ms C 54 der Zentralbibliothek Zürich. Luzern 1983, S. 157–189. – RUDOLF SIMEX: Die mittelhochdeutschen Übertragungen von Johannes von Sacroboscos *Liber de sphaera*. Zur Funktion der astronomischen Abbildungen in den Handschriften und Frühdrucken. *Codices manuscripti* 13 (1987), S. 57–76.

Siehe auch:

- Nr. 2. Alchemie
- Nr. 10. Artes liberales
- Nr. 12. ›Barlaam und Josaphat‹
- Nr. 17. Breviarien
- Nr. 22. ›Buch der Natur‹
- Nr. 27. Hugo Ripelin von Straßburg, ›Compendium theologiae veritatis‹
- Nr. 32. Enzyklopädien
- Nr. 39. Feuerwerkerbücher
- Nr. 43. Gebetbücher
- Nr. 65. Kalender
- Nr. 71. Kriegsbücher
- Nr. 80. Losbücher
- Nr. 87. Medizin
- Nr. 107. Heinrich von Laufenberg, ›Regimen‹
- Nr. 132. Turnierbücher

11.1. Johannes de Sacrobosco, ›Sphaera mundi‹, deutsch

Editionen: Konrad von Megenberg, *Die Deutsche Sphaera*. Hrsg. von FRANCIS B. BRÉVART. Tübingen 1980 (ATB 90). – Johannes von Sacrobosco, *Das Puechlein von der Spera*. Hrsg. von FRANCIS B. BRÉVART. Göppingen 1979 (Litterae 68). – Konrad Heinfogel, *Sphaera materialis*. Text und Kommentar. Hrsg. von FRANCIS B. BRÉVART. Göppingen 1981 (GAG 325).

11.1.1. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 479

Um 1385. Wien (G. SCHMIDT).

Ein z. T. ausgekratzt Provenienzeintrag (58^r) weist auf das Chorherrenstift regulierter Augustiner in Langenzenn (Bezirksamt Cadolzburg, Mittelfranken). 1836 wurde der Codex von Karl Ferdinand von Nagler erworben.

Inhalt:

1. 1^{ra}–15^r ›Das Puechlein von der Spera‹
Handschrift B
2. 16^{ra}–51^{va} Arnold von Freiburg, ›Libellus Isagogicus‹ des Alkabitius,
deutsch

I. Pergament, 58 Blätter (Bl. 52–57 verbunden), 315 × 250 mm, Textura, vier Hände (I: 1^r–15^r, II: 16^r–51^v, III: 52^r–57^v, IV: 58^{r/v}), zweispaltig, 31–36 Zeilen, kleine rote oder blaue Initialen mit oft lang ausgezogenem Fleuronné in der Gegenfarbe, z. T. mit eingezeichneten Gesichtern, rote und blaue Paragraphenzeichen, rote Überschriften und Zahlen, sparsame Strichelung.

Mundart: mittelbairisch.

II. Zu Text 1 sieben astronomische Zeichnungen (1^{rb}, 3^r, 5^{rb}, 7^{va}, 13^{va}, 14^{ra}, 15^r) z. T. mit Deckfarbenminierung, eine Deckfarbeninitiale (1^{ra}), zu Text 2 fünf Deckfarbeninitialen (18^{ra}, 28^{rb}, 34^{vb}, 39^{rb}, 47^{vb}), eine Hand.

Format und Anordnung: Spaltenbreite Zeichnungen, in den laufenden Text eingefügt, 3^r ungerahmt am unteren Blattrand unter beiden Textkolumnen, 15^r ganzseitiges Kreisbild (225 mm Dm); die Deckfarbeninitialen vier- bis siebenzeilig.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Astronomische Zeichnungen mit roten und schwarzen Inschriften, Sonne und Sterne mit Blattgold, Mond mit oxidiertem Blattsilber belegt; 3^r Bild zur Erklärung der Hydrosphärenrundung: Darstellung eines Schiffes (in abgetöntem Braun) auf hellblauen Meereswellen, horizontale Visierung eines Punktes von der Spitze und dem Fuß des Mastes aus (ohne Augen). – 15^r Zeichnung des Epizykels, umgeben von einem ca. 30 mm breiten Kreisrahmen mit kleinen Darstellungen der Tierkreiszeichen auf abwechselnd grünem und karminfarbenem Grund mit Rautenmuster; Trennung der Felder durch kleine Pinselgoldsäulen. Die Figuren z. T. auf gewölbtem, grünem Bodenstück stehend, Skorpion als Schildkröte, Schütze als Centaur, Wassermann blau gewandet, einen roten Krug leerend, Jungfrau kniend in gelbem Gewand, Zwillinge nackt sich gegenüberstehend. Konturen z. T. mit der Feder nachgezogen.

Die Schmuckinitialen im »niederösterreichischen Randleistenstil«: In den sich über die volle Höhe des Schriftspiegels hinziehenden Initialausläufern Vögel (unter ihnen ein Storch 1^r, ein Storch mit Fisch im Schnabel 18^r), Fabelwesen, Hase und Hund (1^r); die Schäfte der A-Initiale 18^r aus zwei Fabelwesen gebildet. Im Register des Alkabitius-Textes außerdem sechs kleinere, einfacher verzierte Goldinitialen mit kurzen Blatt- oder Blütenausläufern.

Stilistische Verwandtschaft mit der ersten Zierseite von Durandus' ›Rationale‹ aus der Wiener Hofwerkstatt (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2765) (G. SCHMIDT), von derselben Hand Einzelblatt in der Staatlichen Graphischen Sammlung München (Inv. Nr. 39868).

Eine etwas jüngere Kopie ist die New Yorker Handschrift M. 722 der Pierpont Morgan Library (Nr. 11.1.6.).

Farben: Vorwiegend Grün, Karmin, Zinnober, wenig Gelb, Deckweiß (charakteristisch die mit Deckweiß-Punktreihen belegten Ornamente), Pinsel- und Blattgold, Blattsilber.

Literatur: DEGERING (1925–1926) I, S. 53. – WEGENER (1928) S. 15f., Abb. 12 (39'). 13 (15'); GERHARD SCHMIDT in: *Gotik in Österreich* (1967) S. 150, Nr. 81; BRÉVART (1979) S. 12f., Abb. S. 17–31 (Bl. 1'–15'); ALOIS HALDINGER: *Studien zur Buchmalerei in Klosterneuburg und Wien vom späten 14. Jahrhundert bis um 1450*. Diss. Wien 1980 (ungedr.), S. 169f.; SIMEK (1987) Abb. 12 (15').

Abb. 174: 15'.

11.1.2. Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 1068

1453.

Vorbesitzer *Panthaleon Händpechen* (Einträge von 1472 und 1497 im Vorder- und Rückendeckel), *Hanns Hörbst Bürger zu Lannzhüet* (Eintrag im Vorderdeckel).

Inhalt:

Naturkundliche Sammelhandschrift, der Hauptanteil bestehend aus Konrads von Megenberg ›Buch der Natur‹; dazu: 217^{ra}–240^{vb} Konrad von Megenberg, ›Deutsche Sphaera‹ Handschrift g

I. Papier, 278 Blätter, 295 × 220 mm, Bastarda, zwei Schreiber, ›Sphaera‹ zweispaltig von einer, alles übrige von der anderen Hand, 32–33 Zeilen, rote Überschriften, Unterstreichungen, Lombarden, Strichel.

Mundart: mittelbairisch.

II. 14 astronomische Federzeichnungen (218^v, 220^{va}, 221^{ra}, 222^{va}, 223^{ra}, 226^{rb}, 229^{rb}, 237^r, 238^{ra}, 238^{rb}, 239^{rb}, 239^{vb}, 240^{rb}, 240^{vb}) von Schreiberhand, darunter 218^v Sphärenzirkel: die Erde als Federzeichnung im Zentrum (Kirchenbau,

darunter in sichelförmigem Kreissegment Wasser mit Fischen), die Sphären durch ausführliche, abwechselnd rote und schwarze Inschriften definiert; 222^{va} Bild zur Erklärung der Hydrosphärenrundung: Wasserfläche mit Fischen, kleinem Boot und Schiff, an dessen Boden und in dessen Mastkorb je ein Auge; als anvisierter Punkt unterhalb der Höhe der Wasseroberfläche ein Turm; der Blick vom Mastbaum zum Turm, dargestellt durch eine Federlinie, ist frei, der vom Schiffsboden zum Turm endet an der Wasseroberfläche; 237^r Kreis, aufgeteilt in die bewohnbaren und unbewohnbaren Teile der Erde, die drei Viertel des unbewohnbaren Wassers sind nicht ausgefüllt.

Literatur: DEGERING (1925-1926) I, S. 149f. – BRÉVART (1980) S. XIII, Abb. 5 (221^r). II (226^r). 15 (229^r); BRÉVART (1980a) S. 194f. 205-207; SIMEK (1987) Abb. 2 (218^r).

Abb. 173: 222^{va}.

11.1.3. Graz, Universitätsbibliothek, Ms. 470

Anfang 15. Jahrhundert (122^{rb}: 1415 Tramin).

Aus dem Chorherrenstift Seckau, 145^v alte Seckauer Signatur *E. M. 24*.

Inhalt:

Chronikalische Sammelhandschrift (Heinrich von München, ›Weltchronik‹ [›Neue Ee‹]; Irmhart Öser, ›Epistel des Rabbi Samuel an Rabbi Isaak‹; Exzerpte aus ›Karls Ahnen und Taten‹, ›Karls Tod‹, ›Gmünder Chronik‹, ›Sächsische Weltchronik‹); dazu:

135^{ra}-145^{vb} Konrad von Megenberg, ›Deutsche Sphaera‹ Handschrift C

I. Pergament, 145 Blätter, 290 × 220 mm, Bastarda, vier Bände (I [= *Johannes von Ezzlingen priester*]: 1^{ra}-122^{rb}, II: 122^{va}-134^{ra}, III: 134^{ra}-134^{vb}, IV: 135^{ra}-145^{vb}), zweispaltig, unterschiedliche Zeilenzahl, ›Sphaera‹ 50-52 Zeilen, rubriziert, ›Sphaera‹ mit roten und blauen, an den Kapitelanfängen einfach ornamentierten Lombarden, roten Caputzeichen, Überschriften, Stricheln, 135^{ra} vierzeilige Fleuronée-Initiale.

Mundart: mittelbairisch.

II. 21 astronomische Federzeichnungen (135^{rb}, 135^{va}, 135^{vb} [2], 136^{va} [2], 136^{vb} [2], 137^{ra}, 137^{rb}, 137^{va}, 138^{va}, 139^{ra}, 139^{rb}, 143^{vb}, 144^{va}, 144^{vb}, 145^{rb}, 145^{va} [2], 145^{vb}) von Schreiberhand.

Format und Anordnung: z. T. spaltenbreit und in den laufenden Text eingefügt, z. T. auch an den Blatträndern.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: astronomische Schemazeichnungen in schwarzer Tinte, wenige, die astronomischen Sachverhalte besonders anschaulich illustrierende figürliche Bildmittel; 135^{vb} Sphärenzirkel mit knappen Benennungen der Sphärenbahnen, in der Mitte für die Elemente Erde und Wasser sich überschneidende Kreise, Wasser zusätzlich durch drei Fische bezeichnet; 137^{rb} Bild zur Erklärung der Hydrosphärenrundung: die gekrümmte Wasseroberfläche durch einen mit gewellten Federlinien ausgefüllten Kreis dargestellt, darauf ein Boot mit hohem Mastbaum, zwei Visierungslinien zu einem Punkt auf einer anderen Seite des Kreises, die Linie vom Mastkorb aus tangiert die Wasseroberfläche, diejenige vom Mastfuß überschneidet sie; eine weitere Visierungslinie in der Waagerechten des Bootes demonstriert, daß der vermeintlich horizontale Blick tatsächlich von der Wasseroberfläche weg in den Raum führt.

Literatur: KERN (1942) S. 271 f.; MAIOLD (1979) S. 47. – BRÉVART (1980) S. XII; BRÉVART (1980a) S. 191 f. 201; BUSHEY (1982) S. 281 f.; SIMEX (1987) Abb. 1 (135^v). 7 (137^r). 8 (145^v). 13 (144^v).

Abb. 175: 137^r.

11.1.4. London, The British Library, Add. 15696

2. Hälfte 15. Jahrhundert.
1846 von A. Asher angekauft.

Inhalt:

1. 2^{ra}–21^{va} Konrad von Megenberg, ›Deutsche Sphaera‹
Handschrift d
2. 22^r–27^v Petrus de Abano, ›Astrolabium planum‹, deutsch
fragmentarisch

I. Papier, 27 Blätter (alte Foliierung 251–292 mit Blattlücken 267–269, 274–277, 282–289, 291; das Fragment schließt an die New Yorker Handschrift M. 384 [Nr. 11.2.3.] an), 298 × 204 mm, Bastarda, zwei Hände (›Sphaera‹ vom Schreiber I, ein Absatz 15^{ra} und die Bildbeischriften jedoch vom Schreiber II), ›Sphaera‹ zweispaltig, 40–43 Zeilen, Strichel, Caputzeichen, Unterstreichungen, Lombarden (oft nicht ausgeführt), 1^{ra} Freiraum für eine Initiale.

Mundart: bairisch.

II. 13 z. T. lavierte astronomische Zeichnungen zu Text 1 (4^r, 5^{rb}, 5^{vb}, 6^{ra}, 6^{vb}, 6^v, 7^{ra}, 10^{rb}, 18^{vb}, 19^{vb}, 20^{rb}, 21^{ra}, 21^{rb}), 133 lavierte Federzeichnungen zu Text 2 (zwölf Bildseiten mit je 4 × 3 Bildflächen, nicht alle ausgefüllt), eine Hand.

Format und Anordnung: Spaltenbreite Zeichnungen, in den Text eingefügt; 4^r Sphärenzirkel über zwei Spalten, 6^v Figur am unteren Blattrand.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Astronomische Diagramme; 4^r Sphärenzirkel: die Bahnen der Elemente und des Fixsternhimmels farbig ausgefüllt, Erde durch Pinselstriche (für Grasbewuchs), Wasser und Luft durch Pinsellinien (für Wellen und Wolken) gekennzeichnet; die Sphära gehalten von vier fliegenden Engeln in langen, gegürteten Gewändern mit über der Brust gekreuzten Stolen; 6^{vb} Bild zur Erklärung der Hydrosphärenrundung: vereinfacht gezeichnetes Schiff (Schale mit Mast in der Mitte) auf rechteckiger, blau laviertes Wasserfläche mit Fischen, am Mastbaum oben und unten ein Auge, der anvisierte Punkt liegt für beide Augen außerhalb des Blickfeldes.

Farben: Siehe New York M. 384 (Nr. 11.2.3.).

Zu den Illustrationen von Text 2 siehe Nr. 80: Losbücher.

Literatur: PRIEBSCHE (1896–1901) 2, S. 138, Nr. 161. – BRÉVART (1980) S. XII, Abb. 4 (5^{rb}). 6 (6^v); BRÉVART (1980a) S. 192. 201 f.; KLAUS SPECKENBACH: Eine neue deutsche Übersetzung des ›Astrolabium planum‹. Edition und Untersuchungen zur Überlieferung, Ikonographie und Deutung. ZfdA 110 (1981), S. 113–143, Taf. 1 (25^r). 2 (25^v).

Abb. 176: 4^r.

11.1.5. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 156

2. Hälfte 14. Jahrhundert.

Inhalt:

1^{ra}–31^{ra} Konrad von Megenberg, ›Deutsche Sphaera‹
Handschrift A

I. Pergament, 31 Blätter (und zwei beigelegte Papierblätter 32 und 33), 340 × 245 mm, Textura, eine Hand (*Chünradus*, 31^{ra}) mit Randglossen und Bildbeschriften von späterer Hand (Conrad Heinfogel?), zweispaltig, 29–33 Zeilen, rote Initialen, z. T. mit der Feder ornamentiert (25^{rb} mit Gesicht), rote Überschriften, Caputzeichen, Strichelung.

Mundart: nordbairisch.

II. 14 astronomische Zeichnungen im Text (2^v, 4^{va}, 5^{ra/b}, 6^{va}, 7^{ra/b}, 11^{vb}, 12^{va/b}, 26^r, 28^{ra}, 29^{ra}, 29^{vb}, 30^{ra}, 30^{va}, 30^{vb}), dazu Randzeichnungen (unterer oder oberer Blattrand 1^r, 5^r, 5^v, 6^r, 7^r, 20^r, 30^r) von der späteren Hand (?); beigelegt zwei Federzeichnungen zur Sonnen- und Mondeklipse von späterer Hand (Conrad Heinfogel?) (32^r, 32^v).

Format und Anordnung: Meist etwa spaltenbreite Figuren unterschiedlichen Formats in den laufenden Text eingefügt (über Zeilenlinierung), nur die Rundbilder 2^v und 26^r über beide Spalten; die Randzeichnungen neben der zugehörigen Textstelle.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Astronomische Diagramme in schwarzer und roter Tinte gezeichnet, mit Textura- und späteren Bastardabschriften; 2^v Sphärenzirkel ohne figürliche Darstellungen, 6^{va} Bild zur Erklärung der Hydrosphärenrundung: schematisch gezeichnetes Boot auf dem Meer, dessen Oberflächenkrümmung als Wellenberg (übereinandergeschichtete Schlangenlinien) mit mehreren Fischen dargestellt ist, an Spitze und Fuß des Mastes je ein Auge, von dem eine Visierungslinie zu einem tiefergelegenen Punkt ausgeht. 26^r Bild zur Darstellung der bewohnbaren und unbewohnbaren Teile der Erde: Kreis, in vier Quadranten eingeteilt, im linken oberen die sieben bewohnbaren und zwei unbewohnbaren Klimata eingetragen, die übrigen drei ausgefüllt durch Schlangenlinien (für Wasser) und zahlreiche Fische.

Literatur: PETZET (1920) S. 288f. – EIS (1949) S. 78f., Nr. 32, Abb. S. 79 (6^v); BRÉVART (1980) S. XI mit Abb. 1–2 (1^r, 2^r). 7–10 (5^v, 6^r, 6^v, 7^r). 12–14 (11^v, 12^v [I.2]). 16–23 (20^r, 26^r, 28^r, 29^r, 29^v, 30^r, 32^r, 32^v [I.2]); BRÉVART (1980a) S. 190f.; SIMEK (1987) Abb. 6 (6^{va}).

Abb. 172: 26^r.

11.1.6. New York, The Pierpont Morgan Library, M. 722

1. Viertel 15. Jahrhundert (G. SCHMIDT: um 1425/1430. Wien).
Bis 1924 in der Stiftsbibliothek Seitenstetten.

Inhalt:

1. 1^{ra}–18^r ›Das Puechlein von der Spera‹
Handschrift N
2. 18^{va}–48^{vb} Arnold von Freiburg, ›Libellus Isagogicus‹ des Alkabitius,
deutsch

I. Pergament, 48 Blätter (+ 2 unfoliierte Papierblätter), 305 × 235 mm, Bastarda, ein Schreiber, zweiseitig, 37 Zeilen, 1–3-zeilige, farbige Lombarden (rot, blau und stumpf bräunliches Karmin), Caputzeichen, Strichelung, Überschriften. Mundart: mittelbairisch.

II. Zu Text 1 sieben astronomische Zeichnungen (1^{rb}, 3^r, 6^{ra}, 8^{vb}, 16^{va}, 17^{ra}, 18^r), dazu 1^{ra} Deckfarbeninitiale; zu Text 2 vier Deckfarbeninitialen (20^{ra}, 31^{vb}, 35^{vb}, 44^{vb}).

Format und Anordnung: Spaltenbreite Zeichnungen, in den laufenden Text eingefügt; 3^r am unteren Blatttrand unter beiden Textkolumnen, 18^r ganzseitig (229 mm Dm); die Initialen vier- bis achtzeilig vor rechteckigem Grund.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Astronomische Diagramme mit schwarzen und roten Textura-Inschriften, Sonne und Mond in Blattgold und -silber; 3^r Bild zur Erklärung der Hydrosphärenrundung: auf einer Wasserfläche, in hellem Gräulichblau laviert, mit Federbögen für Wellen, Schiff mit aufgerichtetem Mastbaum, horizontale Visierung von Spitze und Fuß des Mastbaums (ohne Augen); 18^r Zeichnung des Epizykels mit breitem Kreisrahmen, außen umfaßt durch doppelte ockerfarbene Pinsellinie, Tierkreiszeichen im Kreisrahmen auf abwechselnd bläulichgrünem und purpurrosa Grund mit punktiertem Rautenmuster in dunklerem Gelblichgrün und Purpur; die Initialen vor Ranken- oder Rautenhintergrund, Buchstabenkörper mit Akanthus.

Farben: Ocker, Bläulichgrün, Gelblichgrün, Schwarzgrün, Rosa, Hell- und Dunkelpurpur, Violett, Graublau, Zitronengelb, intensiv leuchtendes Kobaltblau, Grau, Ockerbraun, Blattgold, Blattsilber, Bräunlichrosa, Deckweiß, Schwarz.

Kopie der Berliner »Puechlein«-Handschrift (Nr. 11.1.1.), nach G. SCHMIDT, (in: *Gotik in Österreich* [1967] S. 150. 157) aus derselben Wiener Werkstatt, jedoch der »zweiten Stilstufe« angehörend, vielleicht vom »Albrechtsminiator« gemalt; Figuren in differenzierter Schattierung durch feinste Pinsellinien stärker modelliert als in der Vorlage.

Literatur: DE RICCI (1935–1962) 2, S. 1488, Nr. 722; HARRSEN (1958) S. 59f., Nr. 45 mit Abb. (18^r). – *The First Quarter Century*. [Ausstellungskatalog.] The Pierpont Morgan Library. New York 1949, S. 37, Nr. 53, Taf. 21; MILLARD MEISS: *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Limbourgs and their Contemporaries*. London/New York 1974. Bd. I, S. 446, Anm. 31; *The Secular Spirit* (1975) S. 184. 187, Nr. 202 mit Abb. (18^r); BRÉVART (1979) S. 13, Abb. S. 35–52 (1^r–18^r); BRÉVART (1979a) S. 60.

Abb. 177: 3^r.

DRUCKE

11.1.a. Nürnberg: Jobst Gutknecht 1516
 Conrad Heinfogel, ›Sphaera materialis‹

28 Blätter (A⁸, B-F⁴); 26 Holzschnitte. Der Titelholzschnitt A^r zusammengesetzt aus zwei Stöcken: Astrolabium in quadratischem, schriftspiegelbreitem Rahmen, die Zwickel ausgefüllt mit vier unterschiedlichen Blumen und Ranken (wiederholt A^v), darunter Leiste mit drei Wappen. Die Abbildungen im Text haben etwa 1/3 bis 2/3 der Schriftspiegelbreite und sind meist links in den Schriftspiegel eingerückt; nur der Sphärenzirkel (A iij^r), das Epizykelbild ([E iv]^v) und die Darstellung der Mondfinsternis ([F iij]^r) nehmen in quadratischen Rahmen die gesamte Schriftspiegelbreite ein; die Rahmenzwickel des Sphärenzirkels gefüllt mit Darstellung der vier Himmelsrichtungen bzw. Winde: Köpfe mit aufgeblasenen Wangen über Wolkenband; sonst florale Zwickelfüllungen wie im Titelholzschnitt. Die figürlichen Darstellungen (vor allem [A vj]^r Bild zur Erklärung der Hydrosphärenrundung) knüpfen an die Handschriftenillustration zu Konrads von Megenberg ›Deutscher Sphaera‹ an; konkretisiert ist die Schemazeichnung zur Erklärung der Erdrundung ([A vj]^r) durch kleine menschliche Figürchen, die an unterschiedlichen Stellen der Erdrundung stehen.

Literatur: BSB-AK 1501-1840, Bd. 43, S. 403. – ZINNER (1941/1964) Nr. 1062; BRÉVART (1980) S. XV, Abb. S. 89-103 (Bl. A^r-[A viij]^r); SIMEK (1987) Abb. 3 (A iij^r).

11.1.b. Köln: Arnd von Aich 1519
 Conrad Heinfogel, ›Sphaera materialis‹

28 Blätter (A-G⁴); 26 Holzschnitte, wie 11.1.a.

Literatur: BSB-AK 1501-1840, Bd. 43, S. 403. – HERBERT NOLL-HUSUM: Early Editions of the Sphaera of Conrad of Megenberg. *Isis* 27 (1937) S. 324f., Abb. S. 325 (Titelholzschnitt); ZINNER (1941/1964) Nr. 1119; BRÉVART (1980) S. XV.

11.1.c. Straßburg: Jakob Cammerlander 1533
 Conrad Heinfogel, ›Sphaera materialis‹, bearbeitet durch Martinus Polychorius

32 Blätter (A-H⁴); 14 Holzschnitte, wie 11.1.a. (vereinfachte Nachschnitte), die astronomischen Kreisdiagramme reduziert.

Literatur: BSB-AK 1501-1840, Bd. 43, S. 403. – ZINNER (1941/1964) Nr. 1544. BRÉVART (1980) S. XV.

11.1.d. Straßburg: Jakob Cammerlander 1539
 Conrad Heinfogel, ›Sphaera materialis‹, bearbeitet durch Martinus
 Polychorius

40 Blätter (A–K⁴); 44 Holzschnitte.

Literatur: ZINNER (1941/1964) Nr. 1726; BRÉVART (1980) S. XVI.

11.2. Elsässische Sternbilderfolgen

11.2.1. Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Hs.
 266

3. Viertel 15. Jahrhundert (105^r: 1454).

Ende des 17. Jahrhunderts im Besitz der landgräflichen Schloßbibliothek zu
 Darmstadt.

Inhalt:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| | Astrologisch-astronomisch-mantische Sammellandschrift,
nur im 1. Teil (2 ^r –73 ^r) illustriert; darin: |
| 1. 2 ^{ra} –10 ^{vb} | Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: <i>Firmamentum celi ... Daß firmamente deß hymelst eyne kreiß
 ... Aries heisset darumb eyne wider ... Die glichniß der iorgenanten
 zeichen sint in dem menschen dick funden ... Aries ist nars tegliches
 huß ... Aries hat eyne geissin antlitz ...</i> |
| 2. 11 ^{ra} –19 ^{vb} | Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
Inc.: <i>Ymagnus(!) der bilde sint xxxvj ... Das nu eyne iglicher leser hab
 die kuntschafft ... Ursa maior der groß bere ist eyne figur oder ymago
 des himels ... Wer vnder dem großen beren e[n] phangen oder geborn
 wirt ob er stirbet so wirt er groß vnd mechtig ...</i> |
| 3. 19 ^{vb} –23 ^{va} | Von den sieben Planeten
Inc.: <i>Ob dem firmament ist der nunde himel ... Die odnung der
 planeten ist also ... Der erste planete ist saturnus der vollendet sin
 lauff ... Wer vnder saturnus geborn wirt der gewint wenig hares ...</i> |
| 4. 24 ^r | Von den Kometen, Al-Kindi zugeschrieben
Inc.: <i>Es sprach der meynster alchindus ...</i> |
| 5. 41 ^{vb} –43 ^{ra} | Von den Sonnen- und Mondfinsternissen
Inc.: <i>Ptolomeus was der behendest ...</i> |

6. 43^{va}–56^{vb} Von den neun Kometen und ihren Wirkungen
 Inc.: *Alle wysen meynster von dem lande India ... Es sprach der meynster albumasar ... Der meynster genant hallij ab euragel der spricht ...*
7. 57^{ra}–61^{vb} Von den Wirkungen der zwölf Zeichen
 Inc.: *In dem anbegynne geschuff got himel vnd erden ... In dem anbeinde als gott all dinge geschuff von nicht des virden tags geschuff gott sonne vnd mone vnd all stern ... Dz erst zeichen ist aries ... Aries stern furig vnd snelle ...*

I. Papier, 289 Blätter, 295 × 216 mm, Bastarda, mehrere Hände (Teil I von einer Hand), zweispaltig, 37–50 Zeilen, rote Initialen, Überschriften, Unterstreichungen, Zeilenfüller, Caputzzeichen, Strichelung.
 Mundart: elsässisch.

II. 89 kolorierte Federzeichnungen, zwölf zu Text 1 (4^{rb}, 5^{ra}, 6^{ra}, 6^{vb}, 7^{rb}, 7^{vb}, 8^{rb}, 8^{vb}, 9^{ra}, 9^{va}, 10^{ra}, 10^{va}), 35 zu Text 2 (11^{va}, 12^{va}, 12^{vb}, 13^{rb}, 13^{va}, 14^{ra}, 14^{rb}, 14^{va}, 14^{vb} [2], 15^{ra}, 15^{rb}, 15^{va}, 15^{vb}, 16^{ra} [2], 16^{rb}, 16^{va}, 16^{vb}, 17^{ra} [2], 17^{rb}, 17^{va}, 17^{vb} [2], 18^{ra}, 18^{rb} [2], 18^{va}, 18^{vb}, 19^{ra}, 19^{rb} [2], 19^{va} [2]), sieben zu Text 3 (20^{vb}, 21^{ra}, 21^{rb}, 21^{vb}, 22^{ra}, 22^{rb}, 22^{va}), eine zu Text 4 (24^{ra}), eine zu Text 5 (41^{vb}), 21 zu Text 6 (43^v, 44^v, 44^r, 45^r, 45^v, 46^r, 46^v, 47^r, 47^v, 48^r, 48^v, 49^r, 49^v, 50^r, 50^v, 51^r, 51^{va}, 52^r, 54^r, 55^v, 56^{rb}), zwölf zu Text 7 (57^{va}, 58^{ra}, 58^{rb}, 58^{vb}, 59^{ra}, 59^{va}, 59^{vb}, 60^{ra}, 60^{va}, 60^{vb}, 61^{rb}), ein Zeichner. (Außerdem 69^v die Zeichnung eines Tierkreiszeichenmannes, 23^v–31^v und 62^v–63^r astronomische Tabellen und Diagramme, darin gelegentlich Planeten in kolorierter Federzeichnung).

Format und Anordnung: Die Tierkreiszeichen-, Stern- und Planetenbilder zu Text 1–3 in spaltenbreiten Kreisbildern (66–80 mm Dm), von doppelter, in Text 2 gelegentlich dreifacher Federlinie gerahmt, stets vor dem zugehörigen Text eingefügt, oft mehrere auf einer Seite; die Zeichnungen zu Text 4 und 5 ungerahmt, 24^r ½seitig über beide Textspalten, 41^{vb} die ganze Spalte vor dem Text einnehmend; zu Text 6 43^v–45^r Rundbilder, dreifach gerahmt, die inneren Kreislinien stoßen aneinander, durch die äußeren werden die Bilder zu einer Dreierreihe zusammengefaßt; 45^v–51^r ungerahmte Gelehrtenbilder, dazu Tierkreiszeichen, dreifach gerahmt, zwischen Überschrift und Text (außer 46^r, wo der Text irrtümlich ohne Überschrift am Seitenkopf beginnt); 51^r–56^v ungerahmte Darstellungen im Text, außer 51^{va} und 56^{rb} über beide Spalten, die Schriftspiegelbegrenzungen dabei erheblich überschreitend; zu Text 7 Rundbilder mit doppelter Einrahmung, stets vor dem Text.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 1 Tierkreiszeichen, anfangend mit Widder, z. T. mit lateinischer Bezeichnung, die Sterne rot eingezeichnet; 6^{ra} Zwillinge: nackter Knabe mit Pedum und nacktes Mädchen mit Lyra; 7^{vb} Jungfrau: mit nacktem Oberkörper und Flügeln, Ähren und Kerykeion in den Händen; 8^{rb} Waage: von nacktem Knaben gehalten; 9^{ra} Schütze: geflügelter Centaur mit Pfeil und Bogen, über Pfeil; 9^{va} Steinbock als Ziegenfisch; 10^{ra} Wassermann: nackter Jüngling mit Krempeuhut, einen Krug Wasser ausschütend.

Text 2: Sternbilder mit lateinisch-deutschen Bei- bzw. Umschriften, zuweilen mit deutschen Reimpaarversen als Umschrift; die antiken Figuren meist nackt oder mit umgeschlungenem Tuch; 11^{va} Großer und Kleiner Bär mit Schlange; 12^{va} Drache; 12^{vb} Herkules: mit Löwe über der Schulter und erhobenem Schwert, außerhalb des Bildes Apfelbaum mit Schlange; 13^{rb} Krone; 13^{va} Serpentarius: Schlange um den Leib und um ein Bein gewunden, auf Skorpion stehend; 14^{ra} Boetes: mit Hut, Lanze und Sichel in den Händen; 14^{rb} Agitator: im Wagen sitzend, Stab in der Linken, nach rechts zwei Pferde in Zügeln, dahinter ohne Zügel zwei Ochsen; 14^{va} Cepheus: Jüngling in knielangem Kleid, mit erhobenen Händen, Schwert am Schulterriemen; 14^{vb} Cassiopeia: in langem Kleid, auf Thron sitzend, Hände an die Pfosten der Rückenlehne gebunden, aus der linken Ecke der Rückenlehne regnet es; Pegasus: Hinterleib abgeschnitten; 15^{ra} Andromeda: Jüngling in knielangem gegürteten Kleid und Umhang, Hände an die Stämme zweier Bäume rechts und links gebunden; 15^{rb} Perseus: mit Tuch an der Schulter und Mütze, mit Medusenhaupt und erhobenem Schwert; 15^{va} Triangel; 15^{vb} Pleiaden: sieben Hüftbilder, in zwei Reihen angeordnet, oben Jüngling mit drei Mädchen, unten Jüngling mit zwei Mädchen; 16^{ra} Lyra; Schwan; 16^{rb} Vultur volans: Adler mit zurückgewandtem Kopf über Pfeil; 16^{va} Vultur cadens: Adler mit vorausgewandtem Kopf über Pfeil und Kordelschlinge, dahinter Jupiter, bekleidet, beim Aufsteigen; 16^{vb} Eridanus und Walfisch: Eridanus fast senkrecht im Flußbett, über ihm Walfisch; 17^{ra} Jocolator: Jüngling in langem Gewand, auf einer Bank sitzend, an einem T-förmigen Saiteninstrument vor der Brust zupfend; Delphin; 17^{rb} Orion: gewappneter Krieger mit erhobenem Schwert und großem rankenverzieren Schild, von seinen Schultern wehen Bänder; 17^{va} Großer Hund; 17^{vb} Hase; Schiff Argo: Ruderschiff, Mastbaum mit heißtem Segel in der Mitte, links sitzt ein Mann; 18^{ra} Astronothus: bekleidetes Centaurenweibchen mit erhobenen Händen; 18^{rb} Daemon meridianus: sternengesetzte Mandorla von stehender Frau gehalten, daneben links Mann mit Hand an der Wange; Großer und Kleiner Fisch; 18^{va} Puteus: Feuerbecken auf einem Sockel, zwei Teufel oben über dem Becken, vier Teufel (paarweise) unten vor dem Becken; 18^{vb} Centaurus: bekleideter Pferdenschwanz mit Flügeln, am Gürtel

Schwert und Krug, in der Rechten Lanze mit aufgespießtem Hasen, auf der Linken auf dem Rücken liegender Hase; 19^{ra} Schlange: um Baum gewunden, Rabe außerhalb des Bildrahmens auf dem Schlangenende sitzend, an der Bauchwindung Krug; 19^{rb} Kleiner Hund; Equus secundus: an Füßen und Schultern geflügeltes Pferd, ganzleibig; 19^{va} Tarabellum; Vexillum.

Text 3: Planetengötter mit nacktem Oberkörper, in Mantel oder Tuch gehüllt, stehend bis auf Sol, alle nach links gewandt; als Bildüber- und umschritten in Rot Planeten- und Planetenkinderverse; 20^{vb} Saturn: mit erhobenem Schwert, ein weiteres am Gürtel hängend; 21^{ra} Jupiter: drei Pfeile in der Rechten, ein weiterer in der Linken; 21^{rb} Mars: mit Lanze und Fratzenschild; 21^{vb} Sol: in Quadriga sitzend, je zwei Pferde nach rechts und links, um das Haupt ein halber Flammennimbus, in den Händen Fackel und Sonnenkugel mit aufgesetztem Kreuz; 22^{ra} Venus: mit Blume und Feder, zu ihren Füßen geflügelter Amor; 22^{rb} Merkur: mit Flügelhut, Beutel und Kerykeion; 22^{va} Luna: mit Fackel und Füllhorn, Mondsichel auf dem Kopf und hinter dem Nacken. – Zu Text 4 Gelehrter, frontal auf einer Bank sitzend, rechts Lesepult mit geöffnetem Buch (*hie in findest du die ix Cometen*), die Rechte weisend erhoben, rechts und links zwei Kometen. – Zu Text 5 Magister mit Schriftband (*hie vindestu die gestalt des Eclipsis Solis Et Lune nach forme*), auf Sonne und Mondsichel über seinem Kopf weisend.

Text 6: in den Rundbildern 43^v, 44^f, 44^r, 45^f die Triplizitäten von Feuer (Widder, Löwe, Schütze), Erde (Stier, Jungfrau, Steinbock), Luft (Zwillinge, Waage, Wassermann) und Wasser (Krebs, Skorpion, Fische), darüber Darstellung eines Kometen mit rot eingezeichneten Sternen; 45^v–51^r Bedeutung der Kometen in den zwölf Tierkreiszeichen: jeweils über der rechten Spalte dozierender Astronom, meist auf grün laviertem Bodenstück stehend (nur 45^v freistehend, 46^f sitzend), 47^r Krieger mit Schwert statt des Gelehrten, 47^v Jüngling in kurzem gegürteten Rock, 50^r mit aufgeschlagenem Buch (*von dem Capricorno*), 50^v mit Schriftband (*hie nach findestu was eyn iglicher Comet betudet Wan er gesehen wirt in der 12 zeichen eyn*), dazu jeweils über der linken Spalte Kreisbild mit Tierkreiszeichen wie 43^v–45^f, in wechselnden Positionen dazwischen Kometendarstellung; 51^{va}–56^{rb} Astronomen im Gespräch, mit Bildbeischriften in Rot: 51^{va} zwei Gelehrte, der linke mit Buch, rechts (auf Anhöhe) und links Stadt- oder Burgarchitektur; 52^r vier Gelehrte, zwischen dem rechts und den drei links stehenden oben zwei Kometen und zwei Sterne, der erste der Dreiergruppe links mit aufgeschlagenem Buch (*Von den Cometen Sagen die meynster*); 54^r rechts zwei Astronomen, links Landschaft mit zwei Bäumen, springendem Hirsch und drei Vögeln, zwischen den Bäumen ein Wasserlauf mit vier Fischen; 55^v drei Gelehrte, zwischen dem linken und den beiden rechten in Kopfhöhe stilisierte Erde: Kreisbild mit Wasser unten, Erhebung mit Baum in der Mitte, Himmel mit

vier Sternen im Halbrund darüber; 56^b vier Gelehrte paarweise, der linke innere trägt Buch und Schriftband (*wie die heydenschen sternenseher sich vnderrette hont*), in der Mitte über ihnen drei Sterne.

Text 7: Tierkreiszeichen, ganz ähnlich wie zu Text 1, jedoch Jungfrau, Schütze und Wassermann bekleidet, Zwillinge und Jungfrau ohne Attribute, Waage ohne Trägerfigur.

Zeichnungen von geübter Hand, hell laviert; Modellierung durch Pinsel- und Federschraffen in Strich- und Kreuzlagen, Häkchen, Konturen mit breiter Feder nachgezogen, gute Proportionen; die Sternzeichen ohne Hintergrundangabe, die Gelehrten auf grünen Bodenstücken, die meist über die Schriftspiegelbreite bis zum Blattrand ausgedehnt sind. V. a. die Gelehrtenfiguren sind in faltenreichen Gewändern, Haartrachten, Hüten und Gestik geschickt und individuell abgewandelt.

Farben: Olivgrün, Karmin, Kobalt, Ocker, Grau.

Unmittelbar verwandt, wenn auch wohl keine Kopie, ist die Vatikan-Handschrift Cod. Pal. lat. 1370, die auf den Blättern 79^r–153^v mit nur geringen Abweichungen die gleiche Textzusammenstellung wie die Darmstädter Handschrift (2^r–73^r) bietet.

Literatur: BAUER (1983) S. 10 und passim.

Abb. 180: 22^r. Abb. 181: 44^r. Abb. 182: 50^v.

11.2.2. Edinburgh, The Library of the Royal Observatory, Cr. 4.6. (olim 9.14.5.14.)

2. Hälfte 15. Jahrhundert (um 1478). Nachträge Anfang 16. Jahrhundert.

Im 17. Jahrhundert im Augustinereremitenkloster zu Wien (Eintrag 3^r), um 1880 von James Lindsay (1847–1913, seit 1880 Earl of Crawford und Earl of Balcarres) erworben, der seine gesamte Sammlung 1888 dem Royal Observatory überließ.

Inhalt:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| | Astrologisch-medizinische Kompilation; darin: |
| 1. 1 ^{r-v} | Von den neun Kometen
unvollständig: Inc.: <i>Hienach sagt es von den Newn Cometen ... Der maister ptholomeus spricht daz der Cometen newn seyen ...</i> |
| 2. 12 ^v –114 ^v | Iathromathematisches Hausbuch |
| 3. 175 ^v –188 ^v | Monatsprognostiken
Inc.: <i>Hienach sagt es von den zweliff monaten ...</i> |

4. 348^r–357^r Von den zwölf Tierkreiszeichen
 Inc.: *Hienach volget aber von den 12 zaichen dez hymels ... In dem Capitel sind der howser der 12 zaichen ...*
5. 357^r–372^r Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
 Inc.: *Hienach volgend die 36 ymagines oder bildungen dez hymels ... Ymagines der billde sind 36 wider septemtrione ...*
6. 372^r–379^r Von den sieben Planeten
 Inc.: *Hienach volget von dem newnden hymel dorinnen got mit seinem ausserwelten wonet ... Spera [richtig: Supra] firmamentum. Ob dem firmament ist der newnd hymel Vnd der da haist die 9 spera ...*

I. Papier, II + 463 + I Blätter (Zählung bis 468, jeweils ein Blatt vor 3, 12, 145, 234, 255 nicht gezählt), 295 × 215 mm, Bastarda, ein Schreiber (dazu ein Nachtragschreiber 50^v–54^v u. ö.), 42 Zeilen, meist einspaltig (255–285 zweispaltig), rote Strichel, mehrere drei- oder mehrzeilige Initialen in Rot, Blau und Grün, 1^r 17-zeilige D-Initiale, blau auf grünem Grund.

II. 118 kolorierte Federzeichnungen, eine Bildinitiale zu Text 1, 51 Illustrationen zu Text 2 (12^v–24^r jeweils verso zwei Rundbilder, 37^r, 44^v, 45^v, 46^v, 48^r, 55^r, 60^v, 73^v, 78^v, 80^v, 84^r, 87^v, 90^v, 91^v, 94^r, 94^v, 96^v, 97^v, 99^r, 99^v, 101^v, 102^r, 104^v [2], 106^v, 107^r), zwölf zu Text 3, zwölf zu Text 4, 35 zu Text 5, sieben zu Text 6, ein Zeichner; in den übrigen Teilen der Handschrift Diagramme und Tabellen.

Format und Anordnung, Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: das Gesamtprogramm der Illustrationen wird in Stoffgruppe Nr. 87 Medizin behandelt (»Iathromathematisches Hausbuch«). In Text 1 historisierte Eingangsiniale (Ptholomäus), in Text 4 die zwölf Tierkreiszeichen, in Text 5 die 36 Sternbilder (vom Großen und Kleinen Bär bis zum Vexillum, Jocularator fehlt), in Text 6 die Planetengötter, angefangen mit Saturn, besonders Luna (mit Fahne, Fackel und Wasserschaff) ähnlich wie New York M. 384 (Nr. 11.2.3.).

Zu Text 2 siehe unter Nr. 87 Medizin, zu Text 3 unter Nr. 65 Kalender.

Literatur: N[EIL] R[IPLEY] KER: *Medieval Manuscripts in British Libraries*. Tome II: *Abbotsford-Keele*. Oxford 1977, S. 573–577. – LOREN MAC KINNEY: *Medical Illustrations in Medieval Manuscripts*. London 1965, S. 22 f. mit Abb. 17 (37^r), S. 59 f. mit Abb. 57 (78^v), S. 121, Nr. 53.3.

11.2.3. New York, The Pierpont Morgan Library, M. 384

3. Viertel 15. Jahrhundert.

Mitte 19. Jahrhundert im Besitz der Familie Ashdown, danach (1883) Eigentum von Robert Brown, Jr., seit 1910 im Besitz der Pierpont Morgan Library.

Inhalt:

- | | |
|---|---|
| 1. 197 ^r –199 ^r | Von der Himmel- und Sternenbewegung |
| 2. 199 ^r –210 ^v | Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: <i>firmamentum celi ... Das firmament des himels ist ain krays ... ARies haist darumb ain wider ... Dye gleichnus der vorgeantent zaychen sind in dem menschen dikch funden ... Aries ist mars teglichs haws ... ARies das zaichen hat von des menschen gelidern die glid ...</i> |
| 3. 210 ^v –224 ^r | Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
Inc.: <i>ZE mercken die pild der da sind 36 ... Das nun ain yeglicher leßmayster hab die kuntschaft ... VRsa maior der gros per ist ein figur oder ymago Wer vnder dem grossen peren empfangen oder geporen wirt ob er nicht stirbt So wird er gros vnd mechtig ...</i> |
| 4. 224 ^v –229 ^v | Von den sieben Planeten
Inc.: <i>Die ordnung der planeten ist also ... Der erst planet ist saturnus vnd der vollendet sein lauf ... DER vnder Saturno geporn wirt der gewint wenig bars ...</i> |
| 5. 230 ^{ra} –234 ^{rb} | Von den zwölf astrologischen Häusern |
| 6. 234 ^{ra} –241 ^{ra} | Regimen |

I. Papier, Fragment, 45 Blätter (= Bl. 197–241 der ursprünglichen Handschrift; siehe London Add. 15696 [Nr. 11.1.4.]), 300 × 210 mm, 35–38 Zeilen, bis 229^v einspaltig, ab 130^r zweisepaltig, Bastarda, 1 Schreiber (= Schreiber II des Londoner Fragments), rote Zwischenüberschriften, Lombarden, Strichelung; Initialen 197^r, 230^{ra} und 235^{va} nicht ausgeführt.

Mundart: bairisch-österreichisch.

II. 54 kolorierte Federzeichnungen; zu Text 2 zwölf (201^v, 202^v, 203^v, 204^v, 205^v, 206^r, 207^r, 207^v, 208^r, 209^r, 209^v, 210^r), zu Text 3 35 (212^r, 212^v [2], 213^r, 213^v, 214^r, 214^v [2], 215^r, 215^v, 216^r [2], 216^v, 217^r [2], 217^v, 218^r [2], 218^v, 219^r, 219^v [2], 220^r, 220^v [2], 221^r, 221^v [2], 222^r, 222^v, 223^r [2], 223^v, 224^r [2]), zu Text 4 sieben (224^v, 225^r, 225^v, 226^r, 227^r, 227^v, 228^r), ein Zeichner (dieselbe Hand wie im Londoner Fragment).

Format und Anordnung: Rundbilder, einfach, ab 224^v doppelt gerahmt, etwa 7/8 der Schriftspiegelbreite (95–133 mm Dm), rechts in den zugehörigen Text eingedrückt, ab 226^r in der Mitte des Schriftspiegels ohne Textspalte am Rand.

Bildaufbau und -ausführung: Figuren auf Bodenstück mit meist welligem Horizont und wenigen Bäumen, Büschen und Gräsern stehend, gelegentlich ist der Boden im Rechteckmuster kariert; der Bildrand wird (v. a. bei den Planetendarstellungen) häufig durch die Attribute und Requisiten der Figuren überschritten.

Die Handschrift bietet (mit anderer Reihenfolge) einen Ausschnitt aus der astronomisch-astrologischen Textkompilation des Typs, wie ihn die Handschriften aus Darmstadt, Vatikan und Salzburg (Nr. 11.2.1., 11.2.4., 11.2.5.) vertreten. Tierkreiszeichen und Sternbilder zu Text 2 und 3 stimmen, abgesehen von zusätzlicher Hintergrundangabe, weitgehend mit den Bildserien dieser Handschriften überein; abweichend davon sind unter den Tierkreiszeichen Jungfrau (206^r) und Wassermann (209^v) bekleidet, der weibliche Zwilling (203^y; verschmutzt) hat Flügel; unter den Sternbildern die männlichen Figuren zumeist bis auf Unterhose unbekleidet, Herkules (212^v) vor dem lebendigen Löwen stehend, um den er einen Arm legt, Cassiopeia (215^r) mit Wolkenband, aus dem es regnet, links neben der Rückenlehne, Andromeda (216^r) in einer Feuerstelle stehend, Pleiaden (217^r) als drei Männer und vier Frauen, oben zwei Paare jeweils im Gespräch miteinander, unten links ein Mann, dem sich von rechts zwei Frauen zuwenden, die Frauen individualisiert durch unterschiedliche Haartrachten und Hutformen, im Schiff Argo (220^v) hält der Mann mit einer Hand eine Ruderstange, mit der anderen eine Segelleine, Astronothus (221^r) nackt, vor dem Puteus (222^r) rechts und links geflügelte Teufel, die auf ihren Händen kleine Teufel tragen, Schlange (223^r) dreiköpfig.

Text 4: Planetengötter, bekleidet, alle mit geschulterter Fahne nach links stehend, als Fahnenbild jeweils ein dem Gott heiliges Tier (vgl. Gotha, Chart. B 1238 [11.4.19.] und Kassel, 2^o Ms. astron. 1 [11.4.25.]); Attribute in den Händen, weitere im Bildraum verteilt; außer Venus, Sol, Merkur begleitet von Tierkreiszeichen als Aszendenten. 224^v Saturn: in kurzem, gefranstem Rock und geflochtenem Hut, mit Knieverband und Krücke, Schwert in der einen, Schlinge, in der drei Würfel liegen, in der anderen Hand, neben ihm die Waage, dazu ein auf der Fahnenstange sitzender Vogel, als Fahnenbild ein Schwein; 225^r Jupiter: bärtig, in Mönchskutte, Bischofsmitra neben dem Kopf im Raum schwebend, drei Pfeile in einer Hand, mit der anderen auf den Krebs neben ihmweisend, dazu ein Hund und ein auf der Fahnenstange sitzender Vogel, als Fahnenbild ein Widder; 225^v Mars: gewappneter Krieger mit Sporen, Schwert am Gürtel, Fratzenschild in der Linken, Fackel in der Rechten, neben ihm der Steinbock (als Ziegenfisch), als Fahnenbild zwei gekreuzte Schwerter; 226^r Sol: bartlos, gekrönt, mit langem Kleid, Umhang und Pelzkragen bekleidet, in Quadriga stehend, je ein Pferdepaar nach rechts und links, in der Rechten Fackel und Zepter, in der Linken Sonnenrad, als Fahnenbild zweiköpfiger Adler; 227^r

Venus: in langem, gegürtetem Schleppenkleid, Feder als Kopfschmuck, in der Linken eine weitere Feder, in der Rechten Blume, dazu Harfe und geflügelter Amor, als Fahnenbild Bär oder Affe (?); 227^v Merkur: in knielangem, gegürtetem Kleid, an Schultern und Füßen Flügel, Beutel in der Rechten, Kerykeion in der Linken, als Fahnenbild ein Hund (unter der Kolorierung der Fahne Farbvorschriften erkennbar: p[raun], g[elb], gra, w[eiß], \triangle [für grün], p[urpur], r[ot]); 228^r Luna: in knielangem, gegürtetem Hemd, Mondsicheln auf dem Kopf und vorn auf dem Hemd, in der Linken Schaff, aus dem Wasser fließt, in der Rechten Fackel, auf der Fahnenstange der Stier, dazu links großer Dreikantnagel oder Horn (?), als Fahnenbild Nägel (?).

Figuren in recht sicherer Konturzeichnung mit realistischen Proportionen, unförmig jedoch die Kleidung; Frauen in langen Schleppenkleidern, oft mit seitlich hochgeflochtenen oder in Netze gebundenen Haaren, Männer mit sehr spitzen Schuhen. Ovale Gesichter mit dicken Nasen und großen Augen, Haare durch Liniengeflecht repräsentiert. Modellierung und Angabe von Schattenpartien, auch in den Gesichtern, durch starke schematische Parallelschraffierung und Häkchen, gelegentlich durch Kreuzschraffur, weniger durch sparsamen Farbauftrag. Farben sehr lavierend mit aquarellistischen Übergängen behandelt; deckend nur zuweilen das kreidige Blaugrün der Grasflächen auf gelbgrüner Untermaulung.

Farben: Blaugrün, Gelbgrün, bräunliches Rot, Graublau (hell und dunkel), mattes Gelb, stumpfes Braun, helles nach Rosa changierendes Grauviolett, laviertes Orangerosa für Inkarnat, warmes Grau.

Literatur: DE RICCI (1935-1962) 2, S. 1438; HARRSEN (1958) Nr. 61, Abb. 74 (214^v). – ROBERT BROWN: On a German Astronomico-Astrological Manuscript, and on the Origin of the Signs of the Zodiac. *Archaeologia: or, Miscellaneous Tracts Relating to Antiquity*. Publ. by the Society of Antiquaries of London, vol XLVII, London 1883, S. 337-360, hier S. 337-341, Abb. VIII (206^r, 217^v [1], 219^r, 221^r, 221^r [1], 222^r, 224^r [2]); *The Secular Spirit* (1975) S. 183 f., Nr. 201 mit Abb. (224^v-225^r); *The Meeting of Two Worlds: The Crusades and the Mediterranean Context*. [Ausst. Kat.] Comps. C. V. BORNSTEIN and P. P. SOUCEK. Ann Arbor, University of Michigan, Museum of Art 1981, S. 83, Nr. 55 mit Abb. (226^r); BAUER (1983) S. 10f. und passim; *Survival of the Gods. Classical Mythology in Medieval Art*. [Ausst. Kat.] Providence (R. J.), Brown University, Department of Art 1987, S. 128 f. mit Abb. 34 (212^v), S. 152 f., Nr. 40 mit Abb. (224^v-225^r).

Abb. 183: 221^r. Abb. 184: 206^r.

11.2.4. Roma, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Cod. Pal. lat. 1370

Ende 14. und 15. Jahrhundert: Teile zwischen 1456–1474, der illustrierte Teil Mitte 15. Jahrhundert (die Datierung 1472 auf Bl. 96^{rb} stammt nicht vom Schreiber, sondern vom Besitzer).

Erster Besitzer war Matthias Widman von Kemnat (ca. 1430–1476), Chronist und Hofkaplan Kurfürst Friedrichs I. von der Pfalz (1448–1476): Besitzvermerke I^r (1472) und 64^r (1467).

Inhalt:

Astronomisch-astrologische Sammelhandschrift, lateinisch und deutsch, aus mehreren, ursprünglich selbständigen Teilen zusammengebunden; nur der zweite Teil (Bl. 78–153) illustriert, darin:

1. 79^{ra}–87^{rb} Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: *Firmamentum celi est quidam ... Das firmamente des himels ist ein kreis ... ARies heisset dar umbe ein wider ... Die glichnisse der vorgeantanten zeichen sint in dem menschen dicke funden ... Aries ist mars tegeliches hus ... Wer aber empfangen oder geborn Wurt in disem zeichen der wurttt natrlichen rich ...*
2. 87^{rb}–96^{rb} Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
Inc.: *Ymagines der bilde sint 36 ... Das nún ein yegelicher leser habe die kuntschafft ... Ursa maior der grosse bere ist ein figure oder ymago dez himele ... Wer vnder dem grossen beren empfangen oder geborn wurtt E er stirbet so wurtt er groß vnd mechtig ...*
3. 96^{va}–100^{rb} Von den sieben Planeten
Inc.: *Ob dem firmamentum ist der nunde himel ... Die ordenung der planeten ist also ... DER erst planet ist saturnus der vollendet sinen loufft ... WER vnder saturnus geborn wirt der gewint wenig bares ...*
4. 101^{ra}–b Von den Kometen, Al-Kindi zugeschrieben
Inc.: *Es sprach der meister alchindus ...*
5. 121^{vb}–122^{rb} Von den Sonnen- und Mondfinsternissen
Inc.: *Ptolomeus waz der behendest ...*
6. 123^{va}–136^{vb} Von den neun Kometen und ihren Wirkungen
Inc.: *Alle wise meister von dem Lande India ... ES spricht der Meister al Bumsar ... DER meister genant halij ab euragel der spricht also ...*

I. Papier, XI + 177 Blätter, ca. 290 × 200 mm, Bastarda, mehrere Hände (Matthias von Kemnat und andere), im zweiten Teil von Matthias von Kemnat

nur die Titel und Inhaltsangaben, ein- und zweispaltig, 45–50 Zeilen, rote Lombarden, Überschriften, Unterstreichungen, Strichel.

Mundart des zweiten Teils: niederalemannisch.

II. 89 kolorierte Federzeichnungen, zwölf zu Text 1 (80^{ra}, 80^{vb}, 81^{vb}, 82^{va}, 83^{rb}, 83^{vb}, 84^{va}, 84^{vb}, 85^{rb}, 85^{vb}, 86^{rb}, 86^{vb}), 35 zu Text 2 (88^{ra}, 89^{ra}, 89^{rb}, 89^{vb}, 90^{ra}, 90^{rb}, 90^{va}, 90^{vb}, 91^{ra}, 91^{rb}, 91^{va}, 91^{vb}, 92^{ra}, 92^{rb} [2], 92^{va}, 92^{vb}, 93^{ra}, 93^{rb}, 93^{va} [2], 93^{vb}, 94^{ra}, 94^{rb} [2], 94^{va}, 94^{vb}, 95^{ra} [2], 95^{rb}, 95^{va}, 95^{vb}, 96^{ra} [2], 96^{rb}), sieben zu Text 3 (97^{rb}, 97^{va}, 97^{vb}, 98^{rb}, 98^{va}, 98^{vb}, 99^{ra}), eine zu Text 4 (101^r), eine zu Text 5 (121^{va}), 21 zu Text 6 (123^v, 124^f, 124^v, 125^f, 125^v, 126^f, 126^v, 127^f, 127^v, 128^v, 129^f, 129^v, 130^f, 130^v, 131^f, 131^{va}, 132^f, 134^f, 135^v, 136^{rb}), zwölf zu Text 6 (137^{va}, 138^{ra}, 138^{rb}, 138^{vb}, 139^{ra}, 139^{va}, 139^{vb}, 140^{ra}, 141^{va}, 141^{vb}, 142^{ra}, 142^{rb}), ein Zeichner. (Dazu 100^r–111^r und 142^v–143^r Diagramme und Tabellen, gelegentlich mit Planeten in kolorierter Federzeichnung.) – Ferner 51^r–62^v astronomische Figuren, darunter 57^r ein Tierkreiszeichenmann, 145^r unbeholfene Skizze einer männlichen Figur, 150^r Freiraum für die Zeichnung eines Tierkreiszeichenmannes, nur die Beschriftungen sind ausgeführt (vgl. Darmstadt, Hs. 266, 69^v).

Format und Anordnung, Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Die Illustrationen stimmen bis ins Detail mit denen der Darmstädter Hs. 266 (Nr. 11.2.1.) überein, die auf den Blättern 2^r–73^v weitestgehend die gleiche Textzusammenstellung bietet wie der Cod. Pal. lat. 1370 auf Bl. 79^r–153^v. Die kräftig lavierten Zeichnungen unter Verzicht auf zeichnerische Modellierung roher und viel flüchtiger ausgeführt als in der Parallelhandschrift. FROMMBERGER-WEBER (S. 113) sieht in Stereotypen der Gesichtszeichnung (mit zwei Bögen über den Augen) und der flächigen Gewandbildung eine Verwandtschaft zu Erzeugnissen der Lauber-Werkstatt.

Literatur: SAXL (1915) S. 20–30, Abb. 29 (97^r); FROMMBERGER-WEBER (1973) S. 112f.; HERIBERT A. HILGERS: Die drei Kometen-Strophen Heinrichs von Mügeln in einer Handschrift des Mathias von Kemnat. ZfdA 108 (1979) S. 414–429, hier S. 414f.; BAUER (1983) S. 10f. und passim; Bibliotheca Palatina (1986) S. 28f., Abb. B 3.3 (136^r).

Abb. 178: 98^v. Abb. 179: 124^f.

11.2.5. Salzburg, Universitätsbibliothek, M II 180

2. Viertel 15. Jahrhundert (1438 [132^{rb}]. 1440 [47^{vb}]). Elsaß (FRISCH: Werkstatt des Diebold Lauber).

Aus der ehemaligen Erzbischöflichen Hofbibliothek.

Inhalt:

- Sammelhandschrift mit pharmazeutischen und astronomisch-astrologischen Texten, deutsch und lateinisch; darunter:
1. 1^r-47^{vb} Nicolaus Salernitanus, »Antidotarium Nicolai«
 2. 50^{ra}-68^{rb} Kräuterbuch, deutsch
 3. 108^{ra}-116^{vb} Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: *Firmamentum Celi ... Das firmament des himels ist ein kreisse ... Aries heisset darombe ein wider ... Die glichnisse der vorgenannten zeichen sint in dem menschen dicke fünden ... Aries ist mars teglichs hus ... Aries hat ein geissen antlicz ...*
 4. 117^{ra}-128^{ra} Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
Inc.: *Ymaginis der bilde sint 36 ... Das nun ein yeglicher leser habe die kvntschafft ... Ursa maior der grosse ber ist ein figure oder ymago des himels ... Wer vnder dem grossen beren geboren oder empfangen wirt obe er stirpt so wirt eer groz und mechtig ...*
 5. 128^{rb}-132^{rb} Von den sieben Planeten
Inc.: *SVpra firmamentum etc. Obe dem firmamente ist der Nunde hiemele ... Die ordenunge der planeten ist also ... DER Erste planete ist Saturnus vnd der vollendet sinen louffe ... WER vnder Saturnus geboren wirt der gewynnet wenig hares ...*
 6. 145^{ra-b} Von den Kometen, Al-Kindi zugeschrieben
Inc.: *Es sprach der meister Alchindus ...*
 7. 157^{va}-159^{rb} Von den Sonnen- und Mondfinsternissen
Inc.: *Ptolomeus waz der behendeste ...*
 8. 159^{rb}-174^{vb} Von den neun Kometen und ihren Wirkungen
Inc.: *Alle wysen meister von dem lande Jndya ... ES spricht der Meister Albūmasar ... DER meister genant haly Abenragel spricht ...*

I. Papier, 215 Blätter (verbindlich ist die Follierung am unteren Blattrand), 284 × 214 mm, Bastarda von mehreren Händen (ZINNER vermutet für die Blätter 108-207 als Schreiber Melchior Humel von Villingen), ein- und zweiseitig, wechselnde Zeilenzahl, rote Initialen, Überschriften, Caputzeichen, Strichelung. Mundart: elsässisch.

II. 79 kolorierte Federzeichnungen, eine zu Text 1 (1^v), eine zu Text 2 (49^v), zwölf zu Text 3 (109^{vb}, 110^{va}, 111^{rb}, 112^{rb}, 112^{vb}, 113^{rb}, 114^{ra}, 114^{va}, 114^{vb}, 115^{va}, 116^{ra}, 116^{va}), 35 zu Text 4 (117^{va}, 118^{vb}, 119^{ra}, 119^{rb}, 119^{va}, 120^{ra}, 120^{rb}, 120^{va}, 120^{vb}, 121^{ra}, 121^{va}, 121^{vb}, 122^{ra}, 122^{rb}, 122^{va}, 122^{vb}, 123^{ra}, 123^{rb}, 123^{vb}, 124^{ra}, 124^{rb}, 124^{va}, 124^{vb}, 125^{ra}, 125^{rb}, 125^{va}, 125^{vb}, 126^{ra}, 126^{rb}, 126^{va}, 127^{ra}, 127^{rb}, 127^{va}, 127^{vb},

128^{ra}), sieben zu Text 5 (129^{rb}, 129^{va}, 130^{ra}, 130^{rb}, 130^{vb}, 131^{ra}, 131^{rb}), eine zu Text 6 (145^r), eine zu Text 7 (157^{rb}), 21 zu Text 8 (159^r, 159^v, 160^r, 160^v, 161^r, 162^r, 162^v, 163^r, 163^v, 164^r, 164^v, 165^r, 165^v, 166^r, 166^v, 167^r, 167^v, 168^v, 172^r, 173^r, 174^r), ein Zeichner. Ferner zahlreiche astronomische Diagramme und Tabellen, darunter 135^r Kreisdiagramm mit Federzeichnung: Mondeklptik, bezogen auf die Erde, die am unteren Seitenrand dargestellt ist durch eine Wiesenlandschaft, die rechts und links zu einem Baum ansteigt; 175^r-176^r astronomische Instrumente.

Format und Anordnung: Text 3 und 4 Rundbilder, doppelt gerahmt (66 mm Dm), unregelmäßig jeweils vor dem zugehörigen Text in eine Spalte des zwispaltig angelegten Textes eingefügt, in doppelten Federlinien gerahmt; Text 5 Rundbilder (86 mm Dm), in dreifachen Federlinien gerahmt; Text 6 halbseitige, ungerahmte Illustration, Text 7 ungerahmt, über die gesamte Spalte, Text 8 159^r-160^v viermal halbseitig je drei Rundbilder (56 mm Dm), in doppelten, farbig ausgefüllten Federlinien gerahmt, darüber ungerahmte Kometendarstellungen, 161^r-167^r zwölfmal halbseitig zwischen Überschrift und zugehörigem Text jeweils in einer Spalte ein Rundbild (56 mm Dm), in doppelten, farbig ausgefüllten Federlinien gerahmt, darüber ungerahmt Darstellung eines Kometen, in der anderen Spalte daneben Astronomenbildnis, ungerahmt, 167^v-174^r halb- bis dreiviertelseitig, ungerahmt, stets dem zugehörigen Text vorangehend.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Das Bildprogramm läuft mit geringen Abweichungen parallel zu dem der Darmstädter Hs. 266 und dem Cod. Pal. lat. 1370 (Nr. 11.2.1. und 11.2.4.). Zu Text 3 Tierkreiszeichen, beginnend mit dem Widder, Sterne durch rote Punkte markiert, ohne Boden und Hintergrund, lateinische Inschriften; die Attribute ragen häufig über den inneren, gelegentlich auch über den äußeren Kreisrahmen hinaus; 112^{ra} falsch eingefügte Vorzeichnung eines Rundbildes, überschrieben. Zu Text 4 Sternbilder, Ausführung wie Tierkreiszeichenbilder, In- oder Beischriften gelegentlich deutsch; abweichend von den Parallelhandschriften bei Herkules (119^{ra}) die um einen Baum gewundene Schlange innerhalb des Kreisrahmens; Cassiopeia (120^{vb}) mit Wolkenband, aus dem es regnet, links neben der Rückenlehne; Orion (124^{va}) ohne Bänder; am Puteus (126^{vb}) die zwei Teufelpaare jeweils aus einem großen (der linke mit Flügeln) und einem kleinen Teufel bestehend; Centaurus (126^{va}) ohne Schwert. Text 5 Darstellungen der Planetengötter mit Attributen, außer Sol nackt, nur von Chlamys oder Toga umschlungen, alle nach links gewandt; abweichend von den Parallelhandschriften Saturn (129^{rb}) mit Helm und Krummschwertern; Sol (130^{rb}) mit tiaraartiger Krone. In den Darstellungen zu Text 6, 7 und 8 weichen vor allem die Inschriften von denen der Parallelhandschriften ab: 145^r Astronom, das geöffnete Buch ohne Inschrift; 157^{rb} Astronomen, das Schriftband mit

abweichender Inschrift (*waz die heidenschen meister von den Eclipsis betüeten*); 161^r–167^r Tierkreiszeichen mit Kometen und dozierenden Astronomen: hier weniger individualisiert (ein Astronom [162^r] mit Brille, kein Krieger), stets mit leerem Schriftband in der linken Hand; 167^v–174^r Astronomen im Gespräch: in der paarweise gegenüberstehenden Gruppe der vier Astronomen (168^v) hält der linke innere ein Buch (ohne Inschrift!), der rechte innere ein Schriftband (*was die heidenschen meister an den gesternen sohen*), von den beiden Astronomen vor der Waldkulissee (172^r) hält der rechte ein Schriftband (*wie sich die heidenschen meister vnderret hant*, der Text ist am oberen Blattrand vornotiert), dafür die vier Astronomen des Schlußbildes (174^r) ohne Schriftband.

Gekonnte, weiche konturierende Figurenzeichnung, kaum Strichelung, Modellierung durch schattierenden Farbauftrag. Die Figuren schlank und trotz gedrungener Unterkörper gut proportioniert, in Blicken, Gesten und Körperhaltung aufeinander bezogen; mit kindlichen Gesichtern, spitzen Nasen, großen Augen, charakteristisch der sehr kurze Brauenstrich. Vorliebe für lange, tief gegürtete, in reichem Faltenwurf am Boden auslaufende Gewänder. Große Ähnlichkeit zu Zeichner A der Lauber-Werkstatt, jedoch ohne dessen feiste Gesichter mit Doppelkinn.

Zu den Illustrationen der Texte 1 und 2 siehe Nr. 87: Medizin und Nr. 70: Kräuterbücher.

LITERATUR: JUNGREITMAYR (1988) S. 166–173, Abb. 37 (171^r). – WERNER FECHTER: Noch einmal Diebold Lauber. ZfB 55 (1938) S. 650–653; FRISCH (1949) S. 60, Abb. 47 (174^r). 55 (1^r). 56 (49^v); ERNST ZINNER: Deutsche und Niederländische Astronomische Instrumente des 11.–18. Jahrhunderts. München 1956, S. 61; Götter, Heroen, Herrscher in Lykien. [Ausst. Kat.] Wien–München 1990, Abb. 39j (121^{vb}).

Abb. 185: 163^r. Abb. 186: 115^v.

DRUCK

11.2.a. Augsburg: Erhart Ratdolt, 1491

Hyginus von den xij zaichen vnd xxxvj bildern

44 Blätter (a⁸–e⁸, f⁴), 32 Zeilen, 64 ungerahmte Holzschnitte: a ij^r–[b v]^r die zwölf Tierkreiszeichen, [b v]^v–e^r die 36 Sternbilder in 32 Holzschnitten, e ij^r Sphärenzirkel, e iij^v–f^r die sieben Planeten, dazu [e vi]^v–[e vij]^v die zwölf Tierkreiszeichen, durch die die Sonne läuft; dazu Holzschnittinitialen mit Blattrankenfüllung. Mit wenigen Ausnahmen dieselben Holzschnitte wie in den lateinischen Hyginus-Ausgaben Ratdolts, gedruckt in Venedig 1482 und 1485.

Vgl. Coburg, Ms. 5 (Nr. 11.4.12.) und Heidelberg, Cod. Pal. germ. 832 (Nr. 11.4.21)

Literatur: HAIN Nr. 9067; SCHREIBER (1910) Nr. 4257; SCHRAMM 23 (1943) Abb. 119–125, 134. 148–159. 160–191. – MAZAL (1980) Nr. 187.

Abb. 187: 31^r.

Anmerkung:

Ratdolts deutscher »Hyginus« wurde von Johannes Sittich in den Druck des »Kalendarius teütsch Maister Joannis Künspersgers vnd auch Higinus. Von den 12 zaychen vnd 36 pildern des himels« (Augsburg 1512) übernommen; der »Kalendarius« enthält das komplette Bildprogramm in Nachschnitten. Er wurde 1514 bei Sittich, 1518 bei Hans Miller in Augsburg und ab 1532, bearbeitet von Martinus Polychorius, mit seitenvertauschten Nachstichen der Tierkreiszeichen und Sternbilder und mit einer neuen Planetenfolge von Jakob Cammerlander in Straßburg nachgedruckt. Diesen »Kalender-Hyginus« benutzte Jakob Cammerlander später für den Druck von Bartholomaeus Cocles, »Phisionomi vnd Chiromanci«, deutsch (Erstausgabe Straßburg um 1535).

11.3. Lazarus Behaim, »Puech von der astronomien«

11.3.1. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 328

2. Hälfte 15. Jahrhundert. Ostschwaben (Diözese Augsburg?, vgl. Eintrag der Augsburger Kirchweih 14^r, 20^r, 147^r). – 95^r–119^v 1. Hälfte 16. Jahrhundert.

174^v familiengeschichtliche Einträge eines Vorbesitzers mit Nennung des *Caspar Wintzrer* und des *Ritter Sigmund Künsgfelder*.

Inhalt:

- | | |
|--|--|
| | Astronomische Sammelhandschrift, deutsch; darin: |
| 1. 97 ^{ra} –119 ^{va} | Konrad von Megenberg, »Deutsche Sphaera«
Edition: BRÉVART (1980), Handschrift b. |
| 2. 122 ^r –138 ^r | Lazarus Behaim, Vom Einfluß der Planeten und Tierkreiszeichen (= Schlußteil aus dem »puech von der astronomien«) |

I. Papier, I + 175 Blätter, 280 × 195 mm, zahlreiche Schreiber, als Hauptschreiber (1^r–24^v, 26^r–61^v, 120^r–158^v [außer 142^{r-v}], 161^r–162^v, 173^v) möglicherweise der Verfasser selbst: *laßarus behem von Sulczbach practicus in quadriunio* (138^r), ein- und zweispaltig, 31–33 Zeilen (96–116: 39–42 Zeilen), rote, im Bereich des

Hauptschreibers auch blaue Initialen, rote Überschriften, Strichelung, manchmal Unterstreichungen, 97^{ra} und 98^{ra} einfache Fleuronné-Initialen.
Mundart: ostschwäbisch.

II. 16 astronomische Zeichnungen und ganzseitige Sphära (96^v) zu Text 1, schwarzbraune und rote Tinte, nur das Bild zur Erklärung der Hydrosphärenrundung mit figürlichen Elementen: Boot mit Mastbaum, an dessen Spitze und Fuß stilisierte Augen mit Visierungslinien zu einem dritten Auge (*urfar*). – Zu Text 2 in ihren Konturen vorgezeichnete, aber nicht ausgeführte Rundbilder, darin eingeklebt kolorierte Holzschnitte (122^v, 124^f, 125^v, 127^f, 128^v, 130^v, 132^f [134^f Vorzeichnung ohne eingeklebten Holzschnitt: Abb. des Drachen fehlt], 134^v[2], 135^f, 135^v[2], 136^f, 136^v[2], 137^f[2], 137^v[2], ferner ein eingeklebter Holzschnitt 139^f (Tierkreiszeichenmann). – In den übrigen Teilen der Handschrift zahlreiche astronomische Kreisfiguren, häufig mit drehbaren Scheiben in stellenweise kolorierter Federzeichnung, darunter 20^f ein Astrolabium mit figürlichen kolorierten Federzeichnungen.

Format und Anordnung: 122^v–132^f Kreisrahmen (69 mm Dm), darin eingezeichnete innere Kreisrahmen (25–26 mm Dm), die eingeklebten Holzschnitte der Planeten sind den Körperkonturen folgend ausgeschnitten, ihre Häuser mit Kreisrahmen (19–21 mm Dm); 134^f Kreisrahmen (52 mm Dm); 134^v–137^v Kreisrahmen (51 mm Dm), eingeklebte Holzschnitte der Tierkreiszeichen mit Kreisrahmen ausgeschnitten (39 mm Dm). Alle Vorzeichnungen mit schmaler doppelter Rahmung. – Astrolab 20^f ganzseitiges Rundbild (210 mm Dm) mit zwei drehbaren Scheiben, am äußeren Blattrand beschnitten, am unteren Seitenrand Beischrift, in den Seitenecken Rundbilder der vier Winde (42 mm Dm) in schmaler doppelter Federrahmung. Die Planeten- und Tierkreiszeichenbilder stets zu Beginn des zugehörigen Textes wie Initialen links in den Schriftspiegel eingerückt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: 122^v–132^f nackte Planetengötter mit Stern, dazu ihre Häuser. 122^v Saturn: bärtig, mit Sichel und Krücke, dazu Steinbock, Wassermann; 124^f Jupiter: gekrönt, mit erhobenem Schwert und abgeschlagenem Kopf, dazu Fische, Schütze; 125^v Mars: behelmt, mit Lanze und Schild mit Flammenzier, dazu Steinbock, Krebs; 127^f Sol: gekrönt, mit Schwert und Zepter, dazu Löwe; 128^v Venus: in langem offenem Haar, mit Spiegel und Blume, dazu Stier, Waage; 130^v Merkur: mit Beutel und verschlungenem Schlangepaar, dazu Zwillinge, Jungfrau; 132^f Luna: in langem offenem Haar, mit Horn und Fackel, dazu Krebs. 134^v–137^v Tierkreiszeichen, beginnend mit Widder. 135^f Zwillinge: nackte Kinder sitzen sich auf einem Bodenstück gestiku-

lierend gegenüber; 136^r Jungfrau: junge Frau auf Bodenstück sitzend, mit faltenreichem, blau koloriertem Kleid und hochgebundenem Haar, eine Blume in der Rechten; 137^r Schütze: auf einem Bein auf Bodenstück kniend, in engen Hosen und kurzem, seitlich geschlitztem und gegürtetem Überkleid, spannt den Bogen; 137^v Wassermann: Haltung und Kleidung wie Schütze, schüttet aus einem Krug Wasser aus. Holzschnitte im Stil des Rundscheibenkalenders Johannes Blaubirers (1483); SCHÖNFELDT'S Datierung auf das Jahr 1477 (S. 118f.) ist nicht nachzuvollziehen.

20^r Astrolab: die obere Tagzeiteischeibe halbseitig in fächerförmige, weiß, oliv, grün, blau und rot kolorierte Segmente aufgeteilt, auf der anderen Halbseite runder Ausschnitt, flankiert von bräunlich lavierten Federzeichnungen eines Halbmond- und eines Sonnengesichtes. Sonne und Mond sind auf der darunterliegenden Scheibe auf gelb bzw. blau grundiertem Halbkreis mit der Feder als runde Gesichter, die bei Drehung der oberen Scheibe in deren Ausschnitt erscheinen, aufgezeichnet. Die vier Winde in den Zwickelmedaillons als blasende Gesichter im Halbprofil, leicht koloriert. Die Windgesichter, mehr noch die Gesichter von Sonne und Mond durch Strichelung und Deckweißhöhung plastisch und mimisch differenziert.

Literatur: SCHNEIDER (1970) S. 335–342. – SAXL (1912) S. 169, Abb. 31 (124^r); BEHRENDSON (1926) S. 13; SCHÖNFELDT (1962) S. 116–120; BRÉVART (1980) S. XI f.; BRÉVART (1980a) S. 191. 198–200.

Abb. 188: 137^v.

11.3.2. München, Universitätsbibliothek, 4° Cod. ms. 745

1482–1483 (mit Nachträgen bis 1516). Rosenheim.

Um 1500 vermutlich im Kloster Frauenchiemsee; seit dem 16./17. Jahrhundert im Jesuitenkolleg, seit 1773 in der Universitätsbibliothek Ingolstadt.

Inhalt:

66^{ra}–86^{ra} Abschriften astronomischer und medizinischer Inkunabeln (u. a. 35^r–46^v Deutscher Kalender des Regiomontanus für 1475–1531, 89^v–102^v Lateinischer Kalender des Johannes von Gmunden für 1477–1514, 103^{ra}–139^{ra} ›Hohenberger Regimen sanitatis‹) mit Rezept- und Verseinschüben; darin Lazarus Behaim, Vom Einfluß der Tierkreiszeichen und Planeten (= Schlußteil aus dem ›puech von der astronomien‹) Abschrift aus dem Druck; siehe unten Nr. 11.3.a.

I. Papier, 153 Blätter, 215 × 160 mm, mehrere Bastardschriften, ein Hauptschreiber (34^r u. ö.: *scriptus vero per me Vdalricum Tonpüchler arcium bonarum bacallarum nec non tunc tempestatis scolipetarum opidi Rosenhaym rectorem*) und mehrere Nachtragsschreiber, der Text Behaims von Tonpüchler und einem weiteren Schreiber (Wechsel 76^{va}); Text zweispaltig, 33 Zeilen, anfangs abwechselnd rote und blaue Lombarden, rote Unterstreichungen, Strichelung, ab 74^{vb} nicht mehr rubriziert; die übrigen Texte der Handschrift meist rubriziert, im Kalender 35^r–46^r KL-Majuskeln in Blattgold mit Federornamenten, z. T. mit Profilfratzen, 103^{ra} I-Initiale aus Akanthusranken, violett mit Deckweiß, vor rechteckigem, blau gerahmten Blattgoldgrund.

Mundart: bairisch.

II. Zwölf nicht ausgefüllte Rundrahmen (30 mm Dm) für Tierkreiszeichendarstellungen (66^{va}, 67^{ra}, 67^{va}, 67^{vb}, 68^{rb}, 68^{va}, 69^{ra}, 69^{rb}, 69^{va}, 69^{vb}, 70^{rb}, 70^{va}), stets am Anfang der Tierkreiszeichenabschnitte links in den Schriftspiegel eingerückt; fünf Rundrahmen (35–36 mm Dm) mit schematischen Sternfiguren für die Planeten (71^{ra}, 73^{ra}, 74^{va}, 76^{va}, 78^{va}), in der Spaltenmitte dem zugehörigen Text vorausgehend eingefügt; 81^{ra} und 83^{ra} für Merkur und Luna lediglich Freiräume ohne Rahmen. – In den übrigen Teilen der Handschrift einige Diagramme und Tabellen, 47^r–51^v Mondfinsternisscheiben, 63^v astronomisches Kreisdiagramm, dessen drehbare Scheibe fehlt, 65^v ganzseitig Tierkreiszeichenmann in flächig kolorierter Federzeichnung (Hellgrün, Grau, Mattgelb, Rostrot, Blau, Rosa für Inkarnat).

Literatur: KORNRUMPF/VÖLKER (1968) S. 175–182.

DRUCK

11.3.a. [Köln: Nicolaus Goetz, um 1476]

[72] Blätter; (A–B⁸, C¹⁰, D⁶, E⁸, F⁴, G¹⁰, H⁸, I¹⁰); 15 Holzschnitte. [55]^v–[59]^v acht Rundrahmen (21 mm Dm) mit lateinischen Inschriften der Tierkreiszeichennamen, nur auf den Versoseiten, die Rundrahmen für die im Text der Rectoseiten beschriebenen Tierkreiszeichen (Zwillinge, Jungfrau, Schütze, Fische) fehlen; [59]^v–[72]^r sechs Rundrahmen (43–44 mm Dm) mit lateinischen Inschriften der Planetennamen und sechszackigem Stern (Jupiter fehlt). Ferner 56 Holzschnittdiagramme zur Darstellung der Sonnen- und Mondfinsternisse und zwei astronomische Instrumente in Kupferstich, [45]^r mit Fadenzeiger, [46]^v mit zwei drehbaren Scheiben.

Literatur: HAIN Nr. 9728; GW Nr. 3766. – ZINNER (1941/1964) Nr. 63.

11.4. Astrologisch-astronomische Sammlungen

Ausgaben deutschsprachiger Planeten-, Zodiakal-, Kometen-, Sternbilder- oder anderer astronomisch-astrologischer Traktate liegen, abgesehen von Handschriftenproben, wie bei HAUBER (1916), kaum vor. Verwiesen wird im folgenden auf VIKTOR STEGEMANN: Aus einem mittelalterlichen deutschen astronomisch-astrologischen Lehrbüchlein. Eine Untersuchung über Entstehung, Herkunft und Nachwirkung eines Kapitels über Planetenkinder. Reichenberg 1944 (Prager deutsche Studien 52). Nachdruck Hildesheim 1973; NORBERT RICHARD WOLF: Oswald von Wolkenstein und der »Mönch von Salzburg«. Überprüfung einer These. In: Oswald von Wolkenstein. Beiträge der philosophisch-musikwissenschaftlichen Tagung in Neustift bei Brixen 1973. Hrsg. von EGON KÜHEBACHER. Innsbruck 1974 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germ. R. Bd. 1), S. 389–407, hier S. 406 f.

11.4.1. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. II.1.4° 61

3. Viertel 15. Jahrhundert.

Seit dem 15. Jahrhundert bis zur Säkularisation 1803 im Besitz der Benediktinerabtei Heilig Kreuz in Donauwörth.

Inhalt:

- Astronomisch-astrologische Sammlung, lateinisch-deutsch, dazu ein lateinischer Quadrivium-Traktat und Hermann Schedels Pesttraktat; im astronomischen Grundstock der Handschrift u. a.:
1. 48^r–85^r Konrad von Megenberg, »Deutsche Sphaera«
Edition: BRÉVART (1980), Handschrift f.
 2. 114^v–127^r Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: *Nv wil ich etwas schreiben von der natur vnd aygenschafft der zwelff zaichen ... Der wider ist ain zaichen von orient vnd ist haifß ...*
 3. 127^r–131^v Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Inc.: *Aber von natur vnd aygenschafft der syben planeten wil ich auch gar kürtzlich ettwz schreiben saturnus ist der obrest planet ... Sein kint ist präun ...*
Edition: STEGEMANN (1944/1973) S. 35–59.

I. Papier, 191 Blätter, 213 × 155 mm, einspaltig, Bastarda von drei Schreibern (I: 1–46, II: 48–143, III [Johannes]: 144–180), wechselnde Zeilenzahl (im Bereich des Schreibers II 25–32 Zeilen), rote Initialen, Strichelung, Zeilenfüller.
Mundart: schwäbisch.

II. 16 astronomische Schemazeichnungen bzw. -vorzeichnungen (50^r, 50^v, 52^r, 55^r, 56^r, 57^r [2], 58^r, 59^r, 63^v, 78^v, 81^r, 82^v, 83^v, 84^r, 84^v) ohne illustrative Darstellungen zu Text 1; zu Text 2 und 3 leere, durch doppelte Federlinien gebildete Rundrahmen für Tierkreiszeichen- und Planetendarstellungen, rechts in den Schriftspiegel des zugehörigen Textabschnitts eingerückt, daneben Bezeichnungen in roter Tinte (115^r, 115^v, 116^v, 117^v, 118^r, 119^r, 120^r, 121^r, 121^v, 123^r, 124^r, 125^v: 55–68 mm Dm; 127^r, 128^r, 128^v, 129^r, 129^v, 130^r, 130^v: 62–77 mm Dm); im Bereich des Schreibers II weitere astronomische Kreisdiagramme bzw. Vorzeichnungen und Freiräume dafür.

Literatur: BRÉVART (1980) S. XII f.; BRÉVART (1980a) S. 193 f.

11.4.2. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.4^o I

1400–1405, Nachträge bis um 1414. Ulm.

Seit dem 15. Jahrhundert bis zur Säkularisation 1803 in der Bibliothek des Benediktinerkonvents St. Mang in Füssen.

Inhalt:

Komputistische Sammelhandschrift mit medizinischen und algorismischen Einschüben; darin:

15^v–22^v

Von den zwölf Tierkreiszeichen

Inc.: *Nun wil ich etwas scriben von natur und aygenschaft der 12 zaichen ... Der wider ist ain zaichen von orient ...*

I. Papier, XIII + 214 Blätter (Folierung 1^{*–7*}, 1–214, dazu 3 leere Blätter nach 64), 195–197 × 145 mm, Bastarda, ein Hauptschreiber (Johannes Wissbier von Gmünd, *studens* in Ulm) und drei weitere Hände (u. a. 186^{va}–195^{vb} *Con[radius] Geyl*), ein- und zweispatig, 25–36 Zeilen (186^{va}–195^{vb} 40–42 Zeilen), rote Überschriften, Initialen (oft nicht ausgeführt), Unterstreichungen, Strichelung. Mundart: schwäbisch.

II. Zwölf kolorierte Federzeichnungen (15^v, 16^r, 17^r, 17^v, 18^r, 18^v, 19^r, 19^v, 20^r, 21^r, 21^v, 22^r), ein Zeichner. In den übrigen Teilen der Handschrift Diagramme und Schemata in Schwarz und Rot.

Format und Anordnung: Rundbilder (65–80 mm Dm) stets vor dem zugehörigen Text, eingefaßt mit doppelter Federlinie, farbig ausgefüllt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Tierkreiszeichen, angefangen mit Widder, auf mit Gras und Kräutern bewachsenen Bodenstücken, Hintergrund farbig ausgefüllt. Am Rand lateinische (schwarz) und deutsche Bezeichnung (rot). Zwillinge (17^r) als zwei nackte Jünglinge, in bewegter Gestik stehend, an den Rücken wie siamesische Zwillinge miteinander verwachsen; Jungfrau (18^v) in langem, hoch tailliertem Kleid mit bodenlangen Zaddelärmeln, Blume in der rechten Hand; Schütze (20^r) als Knabe mit Pfeil und Bogen; Wassermann (21^r) nackt, bis zu den Hüften im Wasser stehend, mit umgekehrtem Wasserbecher.

Einfache, doch sichere Zeichnung, lebendige Figurengestaltung. Nur Hintergrund und Bodenstücke sind flächig koloriert, die Figuren lediglich durch Pinselstriche modelliert.

Farben: Karmin, Braunoliv, Grau, Mittelblau; alle Farben laviert, nur Blau auch deckend.

Literatur: SCHNEIDER (1988) S. 240–248.

Abb. 194: 17^r.

11.4.3. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. III.2.2° 1

Ende 15. und Anfang 16. Jahrhundert (5^r, 71^r, 73^v, 75^r, 184^r: 1513).

180^v Besitzer- oder Benutzereintrag: *Johannes Ziegler* [?] *Bay Lautzerberg* [?] *der zeit*.

Inhalt:

61^{vb}–69^{ra} Astronomisch-astrologische Sammelhandschrift; darin:
 Von den zwölf Tierkreiszeichen
 Inc.: *Dje gelichnisse der vorgeantent zaichen sind in dem menschen dick funden vnd ir sitten ... Aries ist mars tagliches huse ...*

I. Papier, 243 Blätter, 295 × 210 mm, ein- und zweispartig, Bastarden von mindestens fünf Händen (I: 5^{ra}–7^{va}, 40^{ra}–69^{va}; II: 7^{va}–40^{ra}, 69^{va}–70^{vb}; III: 71^{ra}–81^{vb}; IV: 82^{ra}–193^v; V: 194^r–243^v), im Bereich der Schreiber I und II 39 Zeilen, rote Initialen, z. T. mit einfachen Ranken und Fleuronée, rote Überschriften, Strichel; selten, v. a. in den jüngeren Teilen der Handschrift, auch grün rubriziert; ab Bl. 221 ohne Rubrizierung.

Mundart: schwäbisch.

II. Zwölf Bildräume für Tierkreiszeichendarstellungen, spaltenbreit, jeweils vor dem zugehörigen Textabschnitt; lediglich die ersten drei Bildräume (62^{ra}, 62^{vb}, 63^{vb}) sind mit einfachen, nachlässig und schwach kolorierten Federzeichnungen von Widder, Stier, Zwillingen (als nacktes Paar mit Kränzen im Haar, der Jüngling mit Pedum, das Mädchen mit Flügeln und Lyra) ausgefüllt; Widder und Zwillinge mit Sternen in Rot; nur die Zeichnung des Widders ist durch einen einfachen Architekturrahmen eingefasst; es folgen Leerräume (64^{va}, 65^{rb}, 65^{vb}, 66^{va}, 67^{ra}, 67^{va}, 68^{ra}, 68^{va}, 69^{ra}). – In den übrigen Teilen der Handschrift astronomische Kreisdiagramme (v. a. 148^r–153^v, 176^r–179^r) und Tabellen.

Farben: Grün, Rot, mattes Chromgelb.

Abb. 193: 62^r.

11.4.4. Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, O IV 38

1490. Basel.

16^v Wappen der Familie Iselin, Auftraggeber war Leonard Iselin, Sohn des 1497 gestorbenen Ratscherrn Johannes (im Vorderdeckel familiengeschichtliche Notiz zum Tod des Johannes). Aus der Sammlung des Basler Juristen Remigius Faesch (1595–1667).

Inhalt:

1. 1^r–12^v Kalender der Diözese Basel, mit Monatsversen
2. 15^r–16^v Planetenverse
Inc.: *alt vnd kall hitzig vnd vnrein ...*

I. Pergament, 16 Blätter, 105 × 75 mm, Bastarda, eine Hand (*Jacob meiger*), einspaltig, rubriziert.

Mundart: alemannisch.

II. 21 kolorierte Federzeichnungen, zwölf zu Text 1 (1^r, 2^r, 3^r, 4^r, 5^r, 6^r, 7^r, 8^r, 9^r, 10^r, 11^r, 12^r), sieben zu Text 2 (15^r [2], 15^v [2], 16^r [2], 16^v [1]), ferner ein Tierkreiszeichenmann (14^v) und ein Wappenbild zum Kolophon (16^v).

Format und Anordnung: Halbseitige Text-Bild-Kombination, bestehend aus einem großen Rundbild (33–35 mm Dm) und rechts daneben übereinander zwei kleine Rundbilder (16–17 mm Dm), am Blattrand quer lateinische Bezeichnung des Planeten und deutsche Nennung des zuzuordnenden Wochentags, nachfolgend die Planetenverse.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: In den großen Rundbildern Planetengötter in der Bildtradition des Blaubirer-Kalenders von 1481 vom Typus der nackt Stehenden mit Stern vor dem Körper, in den kleinen die Planetenhäuser. 15^r Saturn: mit Krücke und Sichel, dazu Steinbock, Wassermann; Jupiter: mit erhobenem Schwert und abgeschlagenem Haupt, dazu Fische, Schütze; 15^v Mars: mit langem Pfeil und Schild mit Fratzenzier, dazu Widder, Skorpion; Sol: gekrönt, mit Krummschwert und Zepter, dazu Löwe; 16^r Venus: mit Spiegel und Blume, dazu Stier, Waage; Merkur: mit Beutel und zwei Schlangen, dazu Zwillinge und Jungfrau; 16^v Luna: mit Horn, dazu Krebs.

Gedrungene Figuren, freistehend, in individuellen Körperhaltungen, weiche Konturen, kaum Strichelung, schwache Kolorierung.

Farben: Rot, Blau, Gelb, Grün, Braun, Inkarnat.

Zu den Illustrationen von Text 1 siehe Nr. 65: ›Kalender‹.

Literatur: VON SCARPATETTI 1 (1977) Nr. 617, Abb. 600 (7^v-8^r). – ESCHER (1917) Nr. 262, S. 194-196, Taf. LIII,2 (15^v-16^r).

Abb. 189: 15^r.

11.4.5. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 244

Um 1445 (vgl. Einträge eines Benutzers 12^v und 16^v zum Jahr 1447). Mittelrhein. Nach HAUBER S. 82 »offenbar das Hauptbuch eines Würzburger Sterndeuters, Geomanten und Chiromanten...«; die Zuordnung nach Würzburg durch HERRMANN S. 403.

Inhalt:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| | Astrologisch-mantisch-diätetische Sammlung; darin: |
| 1. 11 ^r -22 ^v | Kalender der Diözese Mainz |
| 2. 45 ^r -89 ^v | Von den 48 Sternbildern, deutsch nach Michael Scotus
Inc.: <i>Der almechtige got dem alle ding mogelichen sint vnd von yme geschaffen sint hymel vnd erde ... Der widder bait vil sterren vnder den sterren ...</i> |
| 3. 89 ^v -93 ^v | Von den sieben Planeten
Inc.: <i>Dje lichte des firmamentis der sint vil vnder den sint sieben erkannten die sintt genannten planeten ... Saturnus ist also gestalt der bait ein lang mager anzelicze ...</i> |

4. 95^r–139^v. 142^{r-v} 5 Traktate von den zwölf Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen
 Inc.: (1) [] *Jß spere die czale dar oben geschriben vnd geteilt ... JN dem widder ist geborn abraham der hait geoppert sinen sone ...* (2) *Das mensche das da geborn wirt in dem widder der gewint eyne gele farbe ...* (3) *ARies das ist ein czeichen vnder den czwolffen vnd das irse vnd heyßet der widder ...* (4) *DER manne der geborn wirt in dem widder der wirt oitmudig ...* (5) *DJe iunffrawwe die geborn wirt in dem widder die wirt hoemudig ...*
5. 141^{r-v}.
 143^r–158^v Vom Lauf der Sonne durch die Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen
 Inc.: *Hie hebet an der sonnen lauff durch das ganze iare ... vnd czu halbem mercze get die sonne in den widder vnd wer geborn wirt in den irsten czeihen tagen ...*
6. 160^r–166^r Vom Einfluß der Monate auf die Menschen
 Inc.: *Der geborn wirt in dem Merz der gewinnet ein hubsche gesichte ...*
7. 174^r–191^r Von den sieben Planeten und ihren Kindern
 Inc.: *Hje hebet ane der planeten lauff vnd natur vnd wye yder mensche dauon genaturet ist vnd ist saturnus der obirst ... Der mensche der geborn wirt in dem planeten Saturnus uff den tag vnd die vre der wirt starck ...*
8. 217^r–249^r Losbuch

I. Papier, 307 Blätter (+ 7 ungezählte, leere; Bl. 8, 9 fehlen in der Zählung, lose einliegend 8^o, 9^o; zwischen 91 und 92 fehlt ein Blatt, 131 und 142 vertauscht), ab 23^r eigene alte Blattzählung, 370 × 260–270 mm, Textura, 1. Schreiber, einspaltig, 18–26 Zeilen, 2–5-zeilige rote oder Blattgoldinitialen, schwarz umrandet, oft mit einfacher Rankenzier, Gesichtern und Profillratzen.

Mundart: rheinfränkisch.

II. 158 kolorierte Federzeichnungen, 24 zu Text 1 (11^v[2], 12^v[2], 13^v[2], 14^v[2], 15^v[2], 16^v[2], 17^v[2], 18^v[2], 19^v[2], 20^v[2], 21^v[2], 22^v[2]), 58 zu Text 2 (45^r, 45^v, 46^r, 47^r, 48^r, 49^r, 50^r, 50^v, 51^r, 52^r, 53^r, 53^v, 54^r, 55^r, 56^r, 57^r, 58^r, 59^r, 60^r, 61^r, 62^r, 62^v, 63^r, 64^r, 65^r, 66^r, 68^r, 68^v, 69^r, 70^r, 71^r, 71^v, 72^r, 73^r, 74^r, 75^r, 75^v, 76^r, 77^r, 78^r, 79^r, 80^r, 80^v, 81^r, 81^v, 82^r, 83^r, 83^v, 84^r, 85^r, 85^v, 86^r, 86^v, 87^r, 87^v, 88^r, 88^v, 89^r) fünf (von ursprünglich sieben) zu Text 3 (90^r, 91^r, 91^v, 92^r, 93^v), zwölf zu Text 4 (128^r, 129^r, 130^r, 142^r, 132^r, 133^r, 134^r, 135^r, 136^r, 137^r, 138^r, 139^r), zwölf zu Text 5 (141^r, 144^r, 145^r, 147^r, 149^r, 150^r, 151^r, 153^r, 154^r, 155^r, 157^r, 158^r), zwölf zu Text 6 (160^r, 160^v, 161^r, 161^v, 162^r, 162^v, 163^r, 163^v, 164^r, 164^v, 165^r, 165^v), 14 zu Text 7 (174^v–175^r, 177^v–178^r, 179^v–180^r, 181^v–182^r, 184^v–185^r, 186^v–187^r,

189^v–190^r), 21 (von ursprünglich 22) zu Text 8 (217^r, 218^v, 220^r, 221^v, 223^f, 224^v, 226^r, 227^v, 229^f, 230^v, 232^r, 233^v, 235^f, 236^v, 239^f, 240^v, 242^r, 243^v, 245^f, 246^v, 248^r), ferner zahlreiche Kreisdiagramme, Planetenzirkel und Tabellen; insgesamt drei Zeichner einer Werkstatt, der Grundstock vom ersten, die 12 Monatsbilder zu Text 1 und die Illustration 160^v vom zweiten, die Illustrationen 217^r–248^r vom dritten Zeichner.

Format und Anordnung: Illustrationen unterschiedlichen Formats, meist über schriftspiegelbreit, teils ungerahmt, teils an drei Seiten oder ganz gerahmt; zu Text 2 und 3 1/3- bis ganzseitig vor oder nach dem zugehörigen Text; zu Text 4 1/3-seitig dem stets mit 4 Zeilen recto beginnenden Text vorausgehend, alle gerahmt; zu Text 5 1/5- bis 1/2-seitig, alle gerahmt; zu Text 7 paarweise zueinander gehörende Illustrationen, verso Rundbilder mit Rahmen (225–230 mm Dm), recto ganzseitige Bilder mit Rahmen, in den zugehörigen Text, der jeweils recto vor den Rundbildern beginnt, eingebettet.

Bildaufbau und -ausführung: Zu Text 2 Darstellungen des Schöpfers und der Tierkreiszeichen, angefangen mit Widder, und der Sternbilder, angefangen mit Drache. 45^r Schöpfer: Halbfigur mit Kreuznimbus, aus einem Wolkenband ragend, in einer Hand Kugel mit Kreuz, die andere erhoben; 45^v Bodenstück, bewachsen mit Gräsern und Bäumen, als Seitenfüllsel; 46^v Widder; 47^r Stier: Hinterleib abgeschnitten; 48^r Zwillinge: zwei aufrecht einander gegenüberstehende, bis auf einen Umhang unbedeckte Jünglinge mit Flügeln an den Füßen, sie haben sich mit den Armen umfaßt, einer hält eine Sichel, der andere eine Lyra in der Hand; 49^v Krebs; 50^r Blumen als Seitenfüllsel; 50^v Bodenstück, bewachsen mit Gräsern und Bäumen, statt der fehlenden Darstellung des Löwen; 51^v Jungfrau: in langem, gegürtetem Kleid, mit Flügeln, Krone, Kerykeion und Blätterzweig; 52^v Waage: von einem frontal stehenden Mann in langem Gewand in dessen rechter Hand vor dem Körper gehalten; 53^r Skorpion; 53^v Schütze: Centaur mit Pfeil und Bogen nach links stehend; 54^r Steinbock: Ziegenfisch; 55^v Wassermann: nackt, mit topfartigem Hut, Dreizack in der Linken und umgekehrter Wasserkrug in der Rechten; 56^v Fische; 57^r Drache: als Mischwesen: Löwe mit gespaltenen Hufen und Schlangenschwanz, oben links zweihenkeliger umgekehrter Krug, aus dem Wasser fließt; 58^v Herkules: nackt, auf die um einen Baum gewickelte Schlange zuschreitend, in der Linken erhobenes Schwert, über der Rechten Löwenfell mit menschlichem Gesicht; 59^r Großer und Kleiner Bär mit Schlange; 60^r Krone; 61^r Serpentarius: in Rückenansicht, nackt, auf Skorpion stehend, hält das Vorderteil der um seinen Leib gewundenen Schlange hoch, so daß er ihr ins Gesicht blickt; 62^r Boetes: bekleidet nur mit Umhang, Schwert, Hut, in der Rechten Sichel, in der Linken Lanze; 62^v Agitator: auf zweiachsigem

Wagen stehend, nur mit Umhang und Krone bekleidet, in der Rechten Stab, in der Linken Zügel und zwei kleine Hunde haltend, denen auf der linken Schulter ein kleiner Widder gegenübersteht, in die Zügel nach rechts ein Pferdepaar eingespannt, davor, ohne Zügel, ein Rinderpaar; 63^v Cepheus: frontal mit ausgebreiteten Armen, in knielangem Gewand mit Gürtel, an dem ein Schwert hängt, und Mütze; 64^v Cassiopeia: nur mit einem Umhang bekleidet auf Thron sitzend, aus der rechten Hand fließt Blut, die Linke ist erhoben; 65^v Pegasus: Pferd mit Schulterflügeln, ganzleibig, nur die Hinterbeine sind durch Bodestück abgeschnitten; 66^v Andromeda: frontal als männliche Gestalt in knielangem Kleid, mit den Handgelenken an rechts und links stehende Baumstämme gebunden; 68^r Triangel; 68^v Perseus: nur mit Schulterumhang und spitzer Mütze bekleidet, fast in Rückenansicht nach links stehend, in der Rechten das Kampfbeil erhoben, in der Linken das Medusenhaupt, das Schild mit Drachenzier links geschultert; 69^v Pleiaden: Hüftbilder von sieben Frauen in zwei Reihen angeordnet, oben zwei Paare, jeweils einander zugewandt, unten zwei Frauen einander zugewandt, in ihrer Mitte die dritte frontal, alle in Redegestus; 70^v Lyra; 71^r Schwan; 71^v Vultur volans: mit ausgebreiteten Flügeln auf einem Pfeil sitzend, Kopf zurückgewandt; 72^r Vultur cadens: auf dem Pfeil sitzend; Kopf nach vorn, auf dem Rücken Jupiter, nackt, mit Lanze; 73^r Walfisch; 74^r Eridanus: nackt, schräg auf einem Fluß gelagert, Oberkörper vom linken Arm hoch abgestützt, Kopf nach links gewandt; 75^r Jocular: in wadenlangem Gewand und Mütze frontal auf einem Hocker mit weit ausladendem Leitergestell und Kissen sitzend, mit trapezförmigem, waschbrettartigem Instrument auf dem Schoß, in den Händen Stöckchen; 75^v Delphin; 76^r Hase; 77^r Orion: gewappneter Krieger, in der Linken ein Schwert, mit dem er nach hinten zum Schlag ausholt, in der Rechten großes Fratzenschild; 78^r Großer Hund; 79^v Großes Schiff Argo: Ruderschiff mit Mastbaum, links der Bug mit Schneckenkopf, rechts das Heck stumpf abgeschnitten; 80^r Astronothus: Centaurenweibchen mit drei Brüsten, mit ausgebreiteten Armen, die Hände und Füße geballt; 80^v Daemon meridianus: fast zu einem Dreieck gebogener Reif, unter ihm zwei Frauen nach links sitzend, die rechte wendet sich mit dem Oberkörper nach rechts und hält in erhobener Hand den Reif, die linke hat ihre Hände wie zum Gebet geschlossen; 81^r Fische; 81^v Puteus: rundes Flammenbecken auf Stufensockel, rechts und links je ein Teufel am Puteus sich aufrichtend, vorn ein dritter, die Stufen herabkriechend; 82^r Schlange: im Bogen nach links oben gewunden, wo ein Stück der Einrahmung durch einen Ast gebildet wird, auf den Windungen der Schlange oben zweihenkeliger Krug, unten flügel Schlagender Rabe; 83^r Kleiner Hund; 83^v Centaurus: Pferdensch, über der linken Schulter ein Stab, an dem oben ein Hase hängt, am Gürtel ein Schwert, um den Hals ein Tuch, aus dem hinten ein Pferdebein ragt,

am Handgelenk hängt ein Gefäß, auf den Händen trägt er einen auf dem Rücken liegenden Hund (?); 84^v Equus secundus: Pferd mit Flügeln an Schultern und an den vier Füßen; 85^r Tarabellum: mit Tierköpfen an den Griffenden; 85^v Artophylax: in knielangem, gegürtetem Kleid, links auf einen Handstock gestützt, in der Rechten erhoben Peitsche oder Sichel; 86^r Pfeil; 86^v Kleines Schiff Argo: Segelschiff mit Mastbaum in der Mitte, am Heck ein Adlerkopf, am Bug ein Hundekopf; 87^r Altar: auf zweistufigem Architektursockel, mit zwei Leuchtern; 87^v Adler: heraldisch aufgerichtet, mit ausgebreiteten Flügeln; 88^r Vexillum; 88^v Eunuchus: nackt, die linke Hand erhoben, in der Rechten Geißel, an den Füßen je ein Rad; 89^r Eugonasis: nackt, in der Rechten eine Keule erhoben, über dem linken Arm Löwenfell mit Menschengesicht.

Text 3: Planetengötter, stehend, bekleidet, mit ihren Attributen; auf jeder Seite ein geschlossenes Text-Bild-Ensemble; Venus und Merkur fehlen (Blattverlust). 90^v Saturnus: mit knielangem Rock, Helm und Schwert, Sense und Schild in den Händen; 91^r Mars: in voller Rüstung mit allerlei Kriegsgerät (Lanze, Beil, Keule, Hellebarde, Schwert, Bogen, Messer, Schild mit Sonnenzier) in den Händen; 91^v Jupiter: fast frontal mit Mitra auf dem Kopf, in der Rechten drei Blumen, in der Linken Zepter, Hut hinter dem Rücken, hinter einem Altartisch stehend, darauf Fisch, Kelch, Schale, Kanne; 92^r Sol: frontal als Halbfigur mit Strahlenkranz statt Haartracht, die Arme ausgebreitet, in der Rechten Fackel, in der Linken Ring, vor dem Körper ein Rad, von dem vier Paar Zügel ausgehen, in die zwei nach rechts und zwei nach links auseinanderstrebende Pferdepaaire eingespannt sind; 93^v Luna: mit Mondsichel als Kopfschmuck, in beiden Händen Fackeln nach rechts haltend, zu ihren Füßen zwei Wagenräder und zwei Ochsen.

Zu Text 4 (fünfter Traktat) Darstellungen der unter den zwölf Tierkreiszeichen geborenen Jungfrauen: junge Frauen in langen, hoch gegürteten Gewändern und hochgeflochtenem Haar (nur die Krebsjungfrau 142^r mit offenem Haar), alle fast frontal leicht nach links gewandt auf Bodenstück mit Bäumen und Gräsern stehend, Kleidung z. T. mit modischen Accessoires (Zaddelärmel 128^r, Absatzschuhe 130^r), nur die Löwenjungfrau 132^r mit einer hochspringenden Katze als Begleitfigur. Zu Text 5 zwölfmal Darstellung der Sonne mit Gesicht und Strahlenkranz.

Text 7: stets verso die Planetengötter (nackt, mit Attributen) und ihre Häuser auf Bodenstücken, auf der folgenden Rectoseite Planetenkinder in Handlungsbildern auf drei bis vier ineinander übergehenden Bildebenen. 174^v Saturn: mit Krücke und Sichel, dazu Steinbock und Wassermann; 175^r Saturnkinder: oben zwei Gefangene, die mit Beinen bzw. Armen in einen Holzblock eingeschlossen sind, Erhängter am Galgen, auf dem ein Rabe sitzt, Steinklopfer, Mitte ein Lahmer auf Krücken und Kniestützen, unten Hirte mit vier Schweinen; 177^v

Jupiter: drei Pfeile und Keule (oder Fackel?) in den Händen, dazu Schütze, Fische; 178^r Jupiterkinder: oben Falkner zu Pferde, Jäger mit Pfeil und Bogen und drei Hunden, Mitte Richter mit Peitsche und erhobenem Zeigefinger auf einer Bank, ihm tritt von links mit unterwürfiger Miene ein Mann entgegen, unten zwei Männer hinter Lesepult mit zwei Büchern sitzend; 179^v Mars: mit Helm, Fahne und Schild mit Flammenzier, dazu Widder, Krebs; 180^r Marskinder: von oben nach unten gewappneter Reiter, der mit einer Fackel ein Haus anzündet, Mann mit erhobener Axt, der einen anderen bereits niedergeschlagen hat, Viehhirt, Krieger, der mit dem Schwert auf einen anderen, der bereits von einer Lanze durchbohrt ist, einsticht; 181^v Sol: mit tiaraartiger Krone, Zepter und Buch, dazu Löwe; 182^r Solkinder: oben harfenspielender Mann, auf einen gekrönten, auf einem Holzthron sitzenden König zutretend, Mitte Steinstoßer, unten zwei betend vor einem Altar kniende Männer; 184^v Venus: mit Blumenkranz auf offenem Haar, Spiegel und Blumengebinde, dazu Stier, Waage; 185^r Venuskinder: von oben nach unten Mann mit zwei Frauen und Paar in Badezubern sitzend, nacktes Paar beim Liebesakt und bekleidetes Liebespaar in Umarmung, zwei Männer mit Schriftband, Lautenspieler; 186^v Merkur: mit Schlangenpaar und Beutel, dazu Jungfrau und Zwillinge; 187^r Merkurkinder: oben zwei Männer hinter gedecktem Tisch, daneben handorgelspielender Mann auf einer Bank, Mitte Schreiber auf einer Bank vor aufgeschlagenem Buch auf rundem Tisch sitzend, Bildhauer, an einer liegenden Standfigur arbeitend, unten Tafelmaler, der sitzend an einem Frauenbildnis arbeitet; 189^v Luna: mit Fackel und Horn, zu ihren Füßen zwei Räder, dazu Krebs; 190^r Lunakinder: oben Mann, der zwei mit Säcken beladene Esel zur Wassermühle treibt, Mitte Jäger im Wald, vier Männer hinter rundem Würfeltisch, unten Fischer mit Handreue und Stock.

Figuren in einfacher, klarer Konturzeichnung, Modellierung durch Strichelung, Kreuzschraffierungen und Pinselschraffen; unproportioniert, mit ausdruckslosen Gesichtern (große, starre Augen und zusammengepreßte Lippen), aber sprechenden Gesten, in der Regel nach links stehend, meist auf einem Bodenstück, das häufig den unteren Teil des Bildrahmens darstellt. Die Sterne als kleine goldene Papiersterne aufgeklebt, z. T. auch als rote Punkte aufgemalt. Die Rahmen als zweifarbige Pinselstreifen mit stereotypen Blütenornamenten und einfachen Blattranken, oft nur aus Ranken und Blüten bestehend. Gräser, Blumen und Bäume wie die Rahmen ohne Federvorzeichnung. Bildinhalte als Anweisung für die Zeichner vom Schreiber in die Bildräume notiert, häufig nicht übermalt.

Farben: Kobalt, Deckgrün, Olivgrün, Zinnober, Rotbraun, schmutziges Gelb und Karmin, Deckweiß, Schwarz, Blattgold, Mischungen mit Deckweiß.

Zu den Illustrationen von Text 1 und 6 siehe Nr. 65; Kalender, von Text 6 siehe Nr. 80: Losbücher.

Literatur: DEGERING (1925–1926) 1, S. 35. – HERRMANN (1893) S. 403; HAUBER (1916) S. 82; ESCHER (1917) S. 196; SAXL (1919) Abb. 2 (91^v); WEGENER (1928) S. 55–59, Abb. 48 (17^r). 49 (161^r). 50 (226^r); GRASSHOF (1976) Abb. 3 (182^r); SCHIEWER (1987) S. 18, Abb. 6 (136^r); Glanz alter Buchkunst (1988) Nr. 93, Abb. S. 199 (185^r).

Abb. 230: 72^r. Abb. 231: 91^r.

11.4.6. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 485

Mitte 15. Jahrhundert. WEGENER: fränkisch.

Aus dem Besitz Karl Ferdinand Friedrich von Naglers.

Inhalt:

94^r–102^v Geomantische Kompilation, darin:
 Von den zwölf Tierkreiszeichen
*Inc.: Aries ist Mars teglichs hauß vnd ist das erst zeichen des
 hymels...*

I. Pergament, 111 Blätter (zwischen 95 und 96 fehlt ein Blatt, alte Foliierung in römischen Ziffern von Bl. I [=9] bis CIII [=111]), 270 × 200 mm, Bastarda, eine Hand, einspaltig, 35–37 Zeilen, rote Überschriften, Strichel, Caputzeichen, mantische Symbole im Text, rote und blaue Lombarden.

Mundart: fränkisch.

II. Elf (von ursprünglich zwölf) Deckfarbenminiaturen (94^r, 95^r, 96^r, 97^r, 98^r, 98^v, 99^r, 100^r, 100^v, 101^v, 102^r), eine Hand.

Format und Anordnung: Rundbilder (61–78 mm Dm) vor quadratischem Hintergrund, links zu Beginn des zugehörigen Textes in den Schriftspiegel eingerückt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Der Rahmen der Rundbilder gebildet durch einen unterschiedlich (mit Ranken, Wellenband u. a.) ornamentierten Rand, die Quadratwickel ebenfalls unterschiedlich (mit Rauten, stilisierten Vögeln u. a.) ornamentiert. Auf golden oder silbern ausgelegter Grundfläche der Rundbilder Tierkreiszeichen mit eingezeichneten Sternen; Jungfrau (88^r) mit Flügeln, in den Händen Ähren und Kerykeion, Waage (98^v) von nacktem

Knaben gehalten, Schütze (100°) als Centaur über Pfeil, mit Schulterflügeln und gespanntem Bogen, Steinbock (100°) als Ziegenfisch, Wassermann (101°) als Jüngling in knielangem Kleid, mit umgekehrtem Wasserkrug.

Einfache Figurenzeichnung, die Konturen mit schwarzer Tinte nachgezogen, Modellierung durch sehr kräftige Deckfarbentönung und aufgesetzte Deckweißlichter.

Farben: Grün, Kobalt, Chromgelb, Zinnober, Ockergelb, Braun, Grau, Deckweiß, Blattgold, Blattsilber.

Literatur: DEGERING (1925–1926) I, S. 53. – WEGENER (1928) S. 41, Abb. 38 (98°).

Abb. 192: 100°.

11.4.7. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 557

Um 1458. Oberdeutsch, wohl Augsburger Raum.

Inhalt:

1. 1^v–7^r Kalender der Diözese Augsburg mit Monatsregeln
2. 7^{va}–19^{va} Computistisch-medizinische Abhandlung mit Aderlaßregeln, bezogen auf die Tierkreiszeichen
11^{ra}–12^{vb}; Inc.: *Wollt Ir wissen wenn gut lassen sey ... WJder ist ain zaichen heiß vnd dürr vnd fewrs natur ...*
3. 19^{va}–23^{rb} Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Inc.: *Saturnus ist der obrist planet vnd laufft durch dy 12 zaichen ... Seine Kinder sind brawn ...*
Edition: STEGEMANN (1944) S. 35–39.
4. 23^{rb}–24^v Von der Mondscheindauer

I. Pergament, 24 Blätter, 290 × 210 mm, Bastarda, ein Schreiber und ein Nachtragsschreiber in Text 1, Text zweispaltig, 25 Zeilen, rote Überschriften, Strichelung, rote und blaue Lombarden, Majuskeln der ersten Zeile einer Seite gelegentlich kalligraphisch gelängt.

Mundart: bairisch.

II. Zu Text 1 25 kolorierte Federzeichnungen (1^v[2], 2^r[2], 2^v[2], 3^r[2], 3^v[2], 4^r[2], 4^v[2], 5^r[2], 5^v[2], 6^r[2], 6^v[2], 7^r[3]), zu Text 2 15 kolorierte Federzeichnungen (10^v, 11^{ra}, 11^{rb}, 11^{va}[2], 11^{vb}[2], 12^{ra}[2], 12^{rb}[2], 12^{va}, 12^{vb}, 14^{vb}, 16^r),

drei Kreisdiagramme (7^{va}, 7^{vb}, 19^r) und drei Tabellen, zu Text 3 sieben kolorierte Federzeichnungen (19^{va}, 20^{rb}, 20^{va}, 21^{ra}, 21^{va}, 21^{vb}, 22^{ra}), zu Text 4 ein Kreisdiagramm mit Darstellung der Mondstadien (23^v) und eine Tabelle für Mondfinsternisse in den Jahren 1457ff. (24^v) mit kolorierten Mondscheiben.

Format und Anordnung: In Text 2 und 3 spaltenbreite Rundbilder (ca. 60 mm Dm), jeweils dem zugehörigen Text vorausgehend, gerahmt durch dreifache Federlinien, die nur selten farbig gefüllt sind; in Text 2 ferner zwei ganzseitige Bilder (10^v Tierkreiszeichenmann, ungerahmt; 16^r Aderlaßmann, gerahmt) und ein ungerahmtes Spaltenbild (14^{vb} verschmutzt: Arzt, stehend).

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Text 2 Tierkreiszeichen, angefangen mit Widder; Zwillinge (11^{va}) als zwei Jünglinge, nackt, der eine stehend, der andere im Knielaufscheina; Jungfrau (11^{vb}) in langem Kleid, kniend; Schütze (12^{rb}) mit gespanntem Bogen auf einen Bein kniend; Wassermann (12^{va}) nackt, auf einem Bein kniend, zwei umgekehrte Krüge in den Händen, aus einem strömt Wasser. Text 3 Planetengötter, nackt, mit Stern vor dem Körper (außer Jupiter), auf dem unteren Bildrahmen stehend, die Attribute in den Händen erhoben. 19^{va} Saturn: bärtig, mit Krücke und Sichel; 20^{rb} Jupiter: bartlos mit Barett, Pfeilbündel und Stab; 20^{va} Mars: bärtig mit Helm und Fahne mit Flammenzier, die freie Hand mit weisendem Zeigefinger ausgestreckt; 21^{ra} Sol: bartlos mit tiaraartiger Krone, geöffnetem Buch und Zepter; 21^{va} Venus: mit langem offenem Haar, drei Blumen und Spiegel; 21^{vb} Merkur: bartlos mit verschlungenem Schlangenpaar und Beutel; 22^{ra} Luna: mit langem offenem Haar, Fackel und Horn.

Skizzenhafte Figurenzeichnung, dabei sicher proportioniert, charakteristisch für die Gesichter die abwärts blickenden Augenbildungen; nur sehr leicht koloriert, ohne Hintergrund, Bodenstück durch gerade abschließende olivgrüne Farbschicht angedeutet.

Farben: gelbes Olivgrün, schmutziges warmes Grün, Blau, Karmin und Zinnober, graue Mischungen.

Zu den Illustrationen der Texte 1 und 2 siehe Nr. 65: Kalender und Nr. 87: Medizin.

Literatur: DEGERING (1925–1926) I, S. 62. – HAUBER (1916) S. 82; WEGENER (1928) S. 71, Abb. 61 (6^r). 62 (21^r); LEHMANN-HAUPT (1929) S. 185. Abb. 15 (10^v). 16 (7^r).

Abb. 190: 21^v.

11.4.8. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 642

3. Viertel 15. Jahrhundert. WEGENER: Franken.

Vorbesitzer Jorg Ledarer (?) (WEGENER). Aus dem Nachlaß Karl Hartwig Gregor von Meusebachs.

Inhalt:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| | Fragmentarische Sammelhandschrift, bestehend aus einem illustrierten astrologisch-mantischen und einem lateinischen Quadrivium-Teil; im illustrierten Teil: |
| 1. 2 ^r -31 ^{r/v} | Losbuch
fragmentarisch |
| 2. 32 ^{r-v} | Vom Ursprung des Adels
fragmentarisch |
| 3. 38 ^r -64 ^v | Von den zwölf Tierkreiszeichen
lateinisch-deutsch, mit geistlicher Auslegung
fragmentarisch |
| 4. 67 ^v -83 ^v | Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Verse und Prosa, fragmentarisch |
| 5. 98 ^r | ›Apostelcredo‹
fragmentarisch |

I. Pergament und Papier, 119 gezählte, z. T. fast völlig ausgerissene Blätter (zwischen 7 und 8 sowie 9 und 10 sind je zwei weitere Blätter zu zählen, zwischen 12 und 13 ein weiteres Blatt; die Fragmente 39 und 40 sowie 56 und 57 gehören jeweils zu einem Blatt), nach alter Foliierung ehemals vier Einzelfaszikel (2-31, 32-87, 88-97, 98-119), 225 × 315 mm, einspaltig, ca. 37-40 Zeilen, Bastarda, ein Schreiber, Textgliederung durch Caputzeichen.

Mundart: bairisch.

II. Zahlreiche, z. T. nur sehr fragmentarisch erhaltene kolorierte Federzeichnungen, zehn (und acht Fragmente) von ursprünglich 22 zu Text 1 ([5^r], [6^v], 9^r, 10^r, 11^v, 13^v, 15^r, 16^v, 18^r, [19^r], [20^v], [21^v], 23^r, 24^v, 26^r, [27^r], [28^v], [30^v]), zwei von ursprünglich sechs(?) zu Text 2 (32^r, 32^v), sieben (und vier Fragmente) von ursprünglich zwölf zu Text 3 ([38^v], 42^r, 44^r, [46^r], 48^r, 50^r, [52^r], [54^r], [56^r], 59^v, 61^r, 63^r), vier (und zehn Fragmente) zu Text 4 ([67^v], [68^r], 69^v, 70^r, [71^v], [72^r], [73^v], [74^r], [76^v], [77^r], 78^v, 79^r, [80^v], [81^r]; 75^v leerer Rundrahmen), eine zu Text 5 (98^r), ein Zeichner; ferner einige Kreisdiagramme und im zweiten Teil 101^r-110^v geometrische Figuren, 108^v mit Zeichnung eines Bogenschützen.

Format und Anordnung: Zu Text 2 ca. $\frac{1}{3}$ seitige, oben und an den Seiten bis an die Blattränder reichende Zeichnungen, darunter der Text; zu Text 3 jeweils zwischen dem Text Ensemble aus einer ca. $\frac{1}{2}$ seitigen rahmenlosen Darstellung und zwei Rundbildern (42–70 mm Dm), durch zwei oder drei, gelegentlich farbig ausgefüllte Federlinien gerahmt, zu Text 4 auf den Versoseiten ebenfalls Ensemble aus einer rahmenlosen Darstellung und zwei gerahmten Rundbildern (58–61 mm Dm), auf den Rectoseiten ganzseitige rahmenlose Illustrationen, Text 5 mit geviertelter Bildseite.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Text 2: 32^r pflügender Bauer hinter Pferdegespann mit Treiber, 32^v Bauer sät kleine Menschenleiber in den Boden, über den der Knecht, auf dem Zugpferd reitend, die Egge zieht. In Text 3 zur Illustrierung des geistlichen Sinnes Szene aus dem Alten oder Neuen Testament, dazu in den Rundrahmen Monatsbild und Tierkreiszeichen; 42^r Jakob ringt mit dem Engel, dazu Blumen und Stier; 44^r Gott erschafft Eva aus Adams Seite (defekt), dazu Baum, Zwillinge (nach dem Typus der Sündenfalldarstellung: ein nacktes Paar mit Palmzweig vor dem Geschlechtsteil, Baum in der Mitte); [46^r Fragment eines Monatsbildes: hackender Mann]; 48^r Daniel in der Löwengrube, ihm tritt, geleitet von einem Engel, Habakuk mit einem Beutel entgegen, dazu grasmähender Mann, Löwe; 50^r Tod Mariens, die mit gekreuzten Armen auf ein Kissenlager sinkt, umgeben von den Aposteln, z. T. mit aufgeschlagenen Büchern, dazu ährenschneidender Mann, Jungfrau (ohne Attribute); [52^r Fragment: Waage]; [54^r Fragment der Bibeldarstellung: König mit Schlangen, dazu rebenschneidender Mann und Skorpion]; 59^v Sündenfall: Adam und Eva am verbotenen Baum mit Schlange, dazu Mann, der mit einer Keule zum Erschlagen eines Schweins ausholt, Steinbock; 61^r Taufe Christi: Christus steht bis zur Hüfte im Wasser, Johannes, daneben kniend, entleert einen Krug über seinem Haupt, dazu Mann mit zwei Gläsern, Wassermann (mit zwei umgekehrten Wasserkrügen); 63^r Jonas wird vom Walfisch ausgespien: der Fisch schlängelt sich auf grasbewachsenem Boden, aus seinem Maul ragt Jonas, nackt, mit gefalteten Händen, dazu Mann, der sich, auf einem Hocker am Feuer sitzend, die Füße wärmt, Fische.

Zu Text 4 verso Planetengötter, nackt auf Bodenstück stehend, mit Stern vor dem Körper, dazu die Häuser des Planeten in Rundbildern, die durch einen durch mehrere Federlinien gebildeten, farbig ausgefüllten Bogen miteinander verbunden sind, auf den gegenüberliegenden Rectoseiten die Planetenkinder auf mehreren Bildebenen. [67^v Fragment eines Saturnhauses: Wassermann]; 69^v Jupiter: mit drei Pfeilen, dazu Fische, Schütze; 70^r Jupiterkinder in drei Ebenen: oben Mann, der mit erhobenem Zeigefinger und Zepter auf einem Steinhocker

sitzt, Jäger, der mit angelegter Armbrust auf einen im Baum sitzenden Vogel schießt, Mitte zwei Mönche mit Büchern, Jäger mit Falke zu Pferde, nach rechts springender Hirsch, unten ins Horn stoßender Jäger mit Lanze und hochspringendem Hund; [72^r Fragment der Marskinder: vor Waldhintergrund Mann mit Krummschwert, der eine kriechende oder fallende, mit einem Steinblock beladene Frau mit einem Morgenstern schlägt]; [73^v Fragment des Sol: mit tiaraartiger Krone und Zepter]; [74^r Rest der Sonnenkinder: oben betend vor einem Altar kniender Knabe, unten zwei Ringer]; [76^v Fragment eines der Venushäuser: Waage]; [77^r Fragment der Venuskinder: oben nackter Jüngling im Badesüber, unten nacktes Paar in Umarmung liegend]; 78^v Merkur: mit Beutel und Schlange, auf zwei Flügeln stehend, dazu Jungfrau (ohne Attribute), Zwillinge (ähnlich wie 44^r als Adam und Eva); 79^r Merkurkinder: oben Gekrönter mit nackter Frau an gedecktem Tisch, Schreiber am Pult, Sterndeuter mit Buch, unten Goldschmied, Steinmetz, Bildhauer in ihren Werkstätten, Geistlicher mit Buch, Arzt mit Gefäß, Orgelbauer an der Orgel sitzend; [81^r Fragment der Mondkinder: Mann mit Fischreuse].

Text 5 Anfang des Glaubensbekenntnisses in Texturabildbeischriften, dazu ein entsprechendes Bild (auf der Rückseite von 98^r nicht fortgeführt): Schöpfung, Jordantaufe, Verkündigung, Geburt Christi; die ersten drei Bilder mit Apostelbildnissen unten links (Petrus, Andreas, Jakobus).

Einfache, kaum schraffierte Zeichnungen, in kräftigen Farben flächig koloriert, die Figuren unproportioniert, mit flächigen Gesichtern, häufig in langen, weich auslaufenden Gewändern.

Farben: Grün, Hellocker, Hellviolettrosa, Grau, Blau, Braun.

Zu den Illustrationen der Texte 1, 2 und 5 siehe Nr. 80: Losbücher.

Literatur: DEGERING (1925–1926) 1, S. 69f. – WEGENER (1928) S. 41–43, Abb. 39 (78^v).

Abb. 191: 63^r.

11.4.9. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 115

1344 und 15. Jahrhundert, der jüngere Teil niederrheinisch.

Besitzvermerk im Vorderdeckel: *Liber Domini Bernardi canonici ecclesie embriensis*, darunter von anderer Hand: *Qui eundem legavit fratribus domus sancti Gregorii in Embrica* (= Emmerich).

Inhalt:

- Die lateinische Handschrift besteht aus einem älteren theologischen und einem jüngeren medizinischen Teil; darin:
- 123^r–130^r Von den sieben Planeten und ihren Kindern
lateinisch und deutsch
Inc.: *Saturnus sum altior ... Alt kalt lelic vnde onreyne ...*

I. Pergament, 130 Blätter, 190 × 130 mm, Bastarda, zwei Schreiber, ab Bl. 81 von einer Hand des 15. Jahrhunderts (die Schlußverse des Planetentextes mit Hinweis auf Kaspar Engelsuß [... *A me Casper engelsuesß est dictus Presbitero argentinensi scriptus et depictus ...*] wohl aus der Vorlage übernommen), einspaltig, ca. 40 Zeilen, farbige Lombarden, Caputzeichen, rote Überschriften, Strichlegung.

Mundart der Planetenverse: niederrheinisch.

II. Sieben Rundrahmen (91 mm Dm) für Planetenbilder (123^r, 124^r, 125^r, 126^r, 127^r, 128^r, 129^r), jeweils rechts und links darunter zwei kleinere Rundrahmen (37 mm Dm) für ihre Häuser, nicht mit Illustrationen ausgefüllt; die Bildfreiräume stets zwischen den lateinischen und den deutschen Text eingefügt. Auf den folgenden Versoseiten jeweils ein leerer Rundrahmen (87 mm Dm) für Planetenkinderbilder. Die großen Rundbilder mit vierfachen, die kleineren mit doppelten Federlinien gerahmt.

Literatur: ROSE (1901–1905) 3, S. 1079–1081, Nr. 905. – KNAUS (1959) S. 1956.

11.4.10. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 15

Um 1439. Bamberger Raum (?).

Im 15. oder 16. Jahrhundert im Besitz eines O. O. *Ostwindt* (VIZKELETY). Aus der Sammlung Miklós Jankovich's von Vadass (1773–1846).

Inhalt:

1. 1^v–13^r Kalender der Diözese Bamberg
2. 13^v–26^v Computistisch-astronomische Sammlung, darunter:
Von den sieben Planeten und ihren Kindern (23^v–26^v)
Inc.: *SAturnus ist der obrst planet ... Sein kynt ist prawn ...*
Edition: STEGEMANN (1944) S. 35–59.

I. Pergament, 26 Blätter, 263 × 195 mm, klare Bastarda, eine Hand, einspaltig, 35–36 Zeilen; sechszeilige Initialen KL im Kalenderteil mit Federzeichnung und Ausmalung (rot, blau, gold) ornamentiert, gelegentlich mit Profilverzierung; kalligraphisch verzierte Ober- und Unterlängen an Buchstaben der ersten und letzten Zeile einer Seite; rote Überschriften, Strichelung, Lombarden.

Mundart: bairisch-österreichisch.

II. Zu Text 2 sieben kolorierte Federzeichnungen (23^v, 24^r, 24^v, 25^r [2], 25^v, 26^r), eine Hand; ferner sechs computistische Tabellen, zwei Kreisschemata (13^v, 14^r, mit Sonne bzw. Mond im Zentrum), eine Laßtafel (20^r).

Format und Anordnung: Die sieben Zeichnungen durch feine Federlinie gerahmt (ca. 53 × 44 mm), stets links neben dem Anfang des zugehörigen Planetentextes initialenartig in den Schriftspiegel eingerückt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Planetengötter, nackt mit Stern vor dem Körper, auf einem Wolkenband stehend, je zwei Attribute in den Händen; der Himmel durch blauen Pinselstrich angedeutet. 23^v Saturn: bärtiger alter Mann mit Krückstock und Sichel; 24^r Jupiter: gekrönter junger Mann mit Stab und Blitzbündel; 24^v Mars: behelmt, mit Fahne und Schild, beides mit Flammenzier; 25^r Sol: gekrönter bärtiger Mann mit Zepter und geöffnetem Buch; Venus: junge Frau mit Blumenkranz auf offenem Haar, mit Spiegel und Blume; 25^v Merkur: mit Beutel und verschlungenem, bekröntem Schlangenpaar, große Flügel an den Füßen; 26^r Luna: in offenem Haar mit Horn und Fackel, rechts und links ihrer Füße je ein Speichenrad.

Einfache, kräftige Konturenzeichnung, gelegentlich über den Bildrahmen hinausragend, ohne Binnengliederung, sparsame Kolorierung.

Farben: Rot, Blau, Grün, Gelb, Gold, Silber.

Literatur: VIZKELETY (1969) S. 28–31.

Abb. 206: 25^r.

11.4.11. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 56

Um 1518. Salzburger Raum.

Die Wappen beim Tierkreiszeichenmann 37^v u.U. vom Auftraggeber oder Erstbesitzer. Besitzereintrag des 16. Jahrhundert im inneren Rückendeckel (*Egy-dij[?] Marmelij*) sowie des Jahres 1642 auf Bl. 1^r, 51^v und im inneren Rücken-deckel (*Georig Prechtl von Prespurg*).

Inhalt:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. 2 ^r -14 ^r | Kalender für das Bistum Salzburg |
| 2. 15 ^r -34 ^r | Sphären und Tabellen mit nachfolgender Erklärung |
| 3. 37 ^r -49 ^v | Aderlaßregeln |

I. Papier (die drehbaren Scheiben der Sphären Pergament), 51 Blätter (ab Bl. 15 mit eigener römischer Zählung), 202 × 137 mm, ein lose einliegender Holzschnitt (Tierkreiszeichenmann) zwischen Bl. 29 und 30, Bastarda, zwei Hände, von der zweiten nur die Blätter 45^v-49^v, einspaltig, 35-36 Zeilen, rote, im Kalender 2^r-14^r auch blaue Initialen, rote Überschriften, Strichelung, Ziffern und Zeichen im Text.

Mundart: bairisch-österreichisch.

II. Zu Text 1 zwölf Zeichnungen (3^r, 4^r, 5^r, 6^r, 7^r, 8^r, 9^r, 10^r, 11^r, 12^r, 13^r, 14^r), zu Text 2 19 Kreisdiagramme in kolorierter Federzeichnung (15^r, 15^v, 16^r, 16^v, 17^r, 17^v, 18^r, 18^v, 19^r, 19^v, 20^r, 20^v, 21^r, 21^v, 22^r, 22^v, 23^r, 23^v, 24^r), ferner einige Tabellen, zu Text 3 zwei Zeichnungen (37^r, 38^r), ein Zeichner.

Format und Anordnung: Die Zirkel in Schriftspiegelbreite (100-102 mm Dm) jeweils auf einer Seite mit roter Überschrift und unten auf der Seite folgender Beischrift, vor quadratischen Rahmen aus doppelten, farbig ausgefüllten Federlinien (100-102 × 100-102 mm). Die Beischriften verweisen auf Erklärungen, die ab Bl. 26^r - jedoch nicht für alle Diagramme - folgen. Die Zirkel auf Bl. 16^r, 16^v, 18^r, 18^v mit drehbaren Scheiben, die Scheiben auf Bl. 15^r, 17^v, 19^v, 20^v-22^r fehlen.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Die Kreisdiagramme z. T. mit figürlichen Darstellungen, in den von den Zirkeln nicht abgedeckten Quadratzwickeln leere, nur gelegentlich mit Zeichen beschriftete Wappenschilder. 16^r *von dem warn lauff Sunnen mon vnd des tracken*: drei drehbare Scheiben für den Mond-, Sonnen- und Drachenlauf bewegen sich über einem auf dem Zirkelrand konzentrisch angelegten Kranz der 12 Tierkreiszeichen (Wassermann und Jungfrau als Hüftbilder, Wassermann mit Schwert und Wasserkrug, Jungfrau mit einer Blume in jeder Hand, Zwillinge stehend mit gekreuzten Armen, Schütze als Centaur, Stier als Halbfigur: hinterer Teil von Wolkenband abgeschnitten; bis auf Jungfrau identisch mit den Tierkreiszeichen im Kalender 2^r-14^r); die drei Scheiben sind mit Zeigern zu bewegen, darauf in kolorierter Federzeichnung ein Sonnen- und Mondgesicht sowie Drachenkopf; in der Mitte der oberen Scheibe ein aus dem Zentrum gerückter Strahlenkranz. - 16^v *Von dem rad mit den auff Steigenden Zaichenn*: auf dem Zirkelrand Tierkreiszeichenkranz wie 16^r (Jungfrau jedoch mit Flügeln wie im Kalender), darüber zwei Scheiben mit Sonnen-

und Mondzeiger; in der Mitte der oberen Scheibe Strahlenkranz wie 16^r. – 17^r ›Von dem Radd mit den aufsteigendten Zeichen vnnnd planneten‹: auf dem Zirkelrand ein Tierkreiszeichenkranz wie 16^r (hier die Jungfrau wie im Kalender mit Flügeln). – 23^r ›Von dem Rad Spera materialis mit dem lauf des himels‹: Schemazeichnung eines Sphärenglobus mit Standfuß (dieser außerhalb des quadratischen Rahmens), der von rechts von einer aus einem Wolkenband herausragenden Hand umgriffen wird, in der Mitte für die Erde eine Häuserzeile. – 23^v ›Von dem Rad mit dem (!) iiij elementen vnd auftailung des erdrtrichs‹: innen (für die Erde) ein durch eine Gebirgskette in zwei Hälften geteilter Kreis, unten Häuserkulisse mit Kirche im Vordergrund, oben Krieger vor Festungstor; umgeben von Fischkranz (für das Wasser), Wolkenkranz (für die Luft) und außen Flammenkranz (für das Feuer). – 24^r ›Von den iiij ellementten vnd von den vier winden mit Irer natur‹: anders als sonst statt des großen Kreisdiagramms Segmentierung des Rahmenquadrats in 8 gleichschenkelige Dreiecke (mit eingeschriebenem Kommentar), nur eine kleine viergeteilte Kreiszeichnung in der Mitte des Quadrats für Darstellung der vier Elemente (Wasser hier durch Wassermann verkörpert). In den Quadratzwickeln die vier Winde als blasende Profilfratzen.

Sehr einfache Federzeichnung, sparsam koloriert.

Farben: Rot, Blau, Grün, Braun, Gold.

Zu den Illustrationen von Text 1 und 3 siehe Nr. 65: Kalender und Nr. 87: Medizin.

Literatur: VIZKELETY (1969) S. 131–133.

Abb. 229: 16^r.

11.4.12. Coburg, Landesbibliothek, Ms. 5

Ende 15. Jahrhundert. Bayrisch-schwäbisch (Augsburg?).
Aus der Coburger Hofbibliothek (alte Signatur S. II.1,33).

Inhalt:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. 1 ^r –13 ^r | Astronomisch-astrologisch-mantische Kompilation; darin: Kalender der Diözese Eichstätt (nach Regiomontanus) mit Mondzyklen für 1491 und 1510 und Monatsversen |
| 2. 16 ^{va} –17 ^{vb} | Die vier Elemente (Federzeichnungen ohne Text) |
| 3. 37 ^r –84 ^v | Petrus de Abano, ›Astrolabium planum‹, deutsch |

4. 85^{ra}-93^{rb} Von den 36 Sternbildern, deutsch nach Michael Scotus
Inc.: *WEr vnder dem grossen Bern geporen wirdt der wirdt gewaltig und reich In der welt ...*
5. 93^{va}-99^{rb} Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: *WJder ist haifß vnd trucken fewrs natur orientisch ... Wer darfjn geporen wirdt, der wirdt ein Colericus ...*
6. 99^{va}-102^{vb} Von den sieben Planeten
Inc.: *Saturnus bin ich genant der höchst planet woll bekant hessig neydig trucken kalt ...*
7. 103^{ra}-vb Die vier Complexionen (Federzeichnungen ohne Text)

I. Papier, 132 Blätter (Bl. 32-35 und 49 fehlen), 290 × 205 mm, Bastarda, ein- und zweispaltig, 33-38 Zeilen, ein Schreiber (132^r Nachtrag von anderer Hand), rote Überschriften, Lombarden, Strichel, Caputzeichen.

Mundart: bairisch.

II. 492 kolorierte Federzeichnungen, 24 zu Text 1 (2^f-13^r je zwei auf jeder Rectoseite), vier zu Text 2 (16^{va}, 16^{vb}, 17^{ra}, 17^{rb}), 398 (von ursprünglich 408) zu Text 3 (37^f-84^v für die zwölf Tierkreiszeichen je 1 × 6 und 7 × 4 Bilder pro Seite), 36 zu Text 4 (85^{ra}-94^{rb} auf jeder Seite zwei Bilder), 12 zu Text 5 (93^{va}, 94^{ra}, 94^{va}, 95^{ra}, 95^{va}, 96^{ra}, 96^{va}, 97^{ra}, 97^{va}, 98^{ra}, 98^{va}, 99^{ra}), 14 zu Text 6 (99^{va} [2], 100^{ra} [2], 100^{va} [2], 101^{ra} [2], 101^{va} [2], 102^{ra} [2], 102^{va} [2]), vier zu Text 7 (103^{ra}, 103^{rb}, 103^{va}, 103^{vb}), ein Zeichner. In den übrigen Teilen der Handschrift astronomische und mantische Figuren und Tabellen, 13^v-16^r Mondphasenscheiben.

Format und Anordnung: Zu Text 4 bis 6 quadratische bis rechteckige Federzeichnungen, stets vor dem zugehörigen Text, Text 4 über jeder Textspalte, Bildüberschrift als Kolummentitel, Text 5 über jeder linken Textspalte mit lateinisch-deutschem Kolummentitel, Text 6 zwei Illustrationen untereinander über jeder linken Textspalte mit lateinischem Kolummentitel, Rahmen bilden die Begrenzungslinien der Schriftspiegel, keine eigene Rahmenleisten; zu Text 2 und 7 ungerahmte Bilder über jeder Spalte (Text fehlt!).

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Die Handschrift läuft in Inhalt und Bebilderung dem Heidelberger Cod. Pal. germ. 832 (Nr. 11.4.21.) weitgehend parallel (der Textbestand ist jedoch unvollständig) und folgt wie dieser, nahezu mit den gleichen Abweichungen, den Holzschnittillustrationen der Augsburger Drucke Erhart Ratdolds.

Zu Text 2 Flammen für Feuer (16^{va}), Menschenkopf, der mit aufgeblähten Wangen bläst, für Luft (16^{vb}), blaue Wasserfläche für Wasser (17^{ra}), grünes Bodenstück für Erde (17^{rb}).

Text 4: Sternbilder nach dem Holzschnittzyklus des deutschen ›Hyginus‹-Drucks von Erhard Ratdolt (Augsburg 1491, vgl. SCHRAMM Bd. 23, Abb. 160–191); 85^{ra} Großer und Kleiner Bär mit Schlange, 85^{rb} Boetes: mit Schwert am Gürtel und Schultertasche, Lanze und Sichel in den Händen, Strohbündel links am Boden, 85^{va} Krone: kunstvoll geschmiedete Zackenkrone mit Edelstein, 85^{vb} Herkules: nackt, in der Rechten erhobene Keule, über dem linken Arm Löwenfell, nach links der um den Baum gewundenen Schlange zugewandt, 86^{ra} Lyra, 86^{rb} Schwan, 86^{va} Cepheus: gekrönter König in wehendem Mantel und Stiefeln, mit hoch erhobenen Händen, Schwert am Schulterriemen, Beutel am Gürtel, 86^{vb} Cassiopeia: gekrönt auf Thron sitzend, mit entblößter Brust, die Hände an die rohen Baumpfosten der Rückenlehne gebunden, aus der Rechten fließt Blut, 87^{ra} Andromeda: androgyn, in hüftlangem Hemd, die Hände an Baumstämme rechts und links gebunden, 87^{rb} Perseus: nackt bis auf Schultertuch, in der Rechten erhobenes Schwert, in der Linken Medusenhaupt, auf dem Rücken Schild, an den Füßen Flügel, 87^{va} Agitator (im Querformat): in Kastenwagen, nach rechts zwei Ochsen und zwei Pferde in Zügeln, die rechte Hand erhoben, auf der Linken, die die Zügel hält, zwei kleine Böckchen, denen von der Schulter ein großer Bock zugewandt ist, 87^{vb} Serpentarius: nackt, die Schlange um den Leib gewunden, sie blickt ihm ins Gesicht, 88^{ra} Vultur volans: mit aufgerichteten Flügeln und zurückgewandtem Kopf über Pfeil sitzend, 88^{rb} Vultur cadens: nach rechts abwärts fliegend, 88^{va} Pleiaden: Hüftbilder von sieben gekrönten Frauen in gleichem Kleid und mit gleicher Haartracht, in zwei Reihen (drei oben, vier unten), 88^{vb} Delphin, 89^{ra} Pegasus: Pferd mit Schulterflügeln, Hinterleib durch Wolkenband abgeschnitten, 89^{rb} Equus secundus: an Schultern und Füßen geflügelt, ganzleibig, 89^{va} Triangel, 89^{vb} Walfisch (im Querformat), 90^{ra} Eridanus: (1) bekleidet in Kastenwagen sitzend, mit Hackbrett auf dem Schoß, Schlagstöckchen in den Händen, (2) nackt in Flußbett liegend, auf den linken Arm abgestützt, auf der rechten Hüfte liegt das Hackbrett mit den Klöppeln, 90^{rb} Orion: gewappneter Krieger, in der Rechten gezücktes Schwert, die Scheide hängt am Gürtel, über der Linken Löwenfell, vor der Brust ein Schild mit Kreuz, 90^{va} Hase, 90^{vb} Großer Hund, 91^{ra} Kleiner Hund: mit Halsband, 91^{rb} Schiff Argo: rechts vom Bildrand abgeschnitten, Mastbaum in der Mitte, links sitzt ein Mann mit Ruder, 91^{va} Centaurus: Pferdemensch, am Handgelenk hängt eine Beutelflasche, über der Schulter eine Lanze, an deren Spitze ein Hase hängt, in den Händen ein auf dem Rücken liegendes Tier, 91^{vb} Puteus: (1) Altarsockel, darauf ein Feuer, rechts und links im freien Raum je ein Teufel, (2) Höllenschlund mit vielen nackten Menschenleibern, rechts, links und oben je ein Teufel, der linke mit Mensch auf den Schultern, über dem Schlund hängt ein Kessel mit einigen weiteren Menschen darin, 92^{ra} Daemon meridianus: kreisrunder Reif,

rechts und links steht je eine Frau, 92^{rb} Schlange: von rechts nach links auf die Krone eines Baumes zu sich aufrichtend, auf dem Schwanz der Rabe, etwas höher der Eimer, 92^{va} Tarabellum, 92^{vb} Vexillum, 93^{ra} Großer Fisch, 93^{rb} Astronothus: Centaurenweibchen mit entblößtem Busen, um den menschlichen Bauch herum vier Brüste, weitere vier am Pferdebauch. Neu gegenüber dem Druck sind: Pleiaden, Eridanus (1), Puteus (2), Astronothus; stark verändert: Vultur cadens, Eridanus (2), Orion, Meridian.

Text 5: Tierkreiszeichen, angefangen mit Widder, nach dem dritten Tierkreiszeichenzyklus Erhard Ratdolt's (erstmal's gedruckt in der lateinischen Hyginus-Ausgabe Venedig 1482, wieder im deutschen ›Hyginus‹, Augsburg 1491; vgl. SCHRAMM Bd. 23, Abb. 148–159); Stier (94^{ra}) als Halbfigur, Zwillinge (94^{va}) als nacktes, junges Paar mit Flügeln, der Mann mit Tuch um die Schultern, Sichel in der Hand, die Frau in ein Tuch gehüllt, das eine Brust freigibt, Lyra in der Hand, Jungfrau (96^{ra}) in langem, faltenreichen Kleid, mit Flügeln, in der Linken das Kerykeion, die Rechte geballt (ohne Zweig!), Schütze (97^{va}) als Centaur mit gespanntem Bogen, alter, bärtiger Mann mit Hörnern, von den Schultern hängt ein Löwenfell, Steinbock (98^{ra}) als Ziegenfisch, Wassermann (98^{va}) als junger Mann in kurzem, gegürtetem Rock und weitem Schulterumhang, mit Stiefeln, schüttet aus einer Deckelkanne Wasser in ein Becken.

Text 6: zweigeteilte Bilder; jeweils im oberen Bild die Planetengötter, bekleidet, in zweiachsigen Wagen über Wolkenband fahrend, nach der ersten Serie der Planetenbilder Erhart Ratdolt's, (erstmal's gedruckt in der lateinischen Hyginus-Ausgabe Venedig 1482, wieder im deutschen ›Hyginus‹, Augsburg 1491; vgl. SCHRAMM Bd. 23, Abb. 119–125), abweichend vom Druck ohne die Darstellungen der Häuser der Planeten auf den Wagenrädern; 99^{va} Saturn: gezogen von zwei Drachen, alter, bärtiger Mann mit Mütze, Sense in der Hand; 100^{ra} Jupiter: gezogen von zwei Adlern, junger Mann, gekrönt, mit Pfeil in der Hand, vor ihm kniend ein Knabe, der ihm eine Schale hält; 100^{va} Mars: gezogen von zwei Pferden, gerüstet, Schwert in der Rechten; 101^{ra} Sol: gezogen von vier Pferden, junger Mann, in kurzem, gegürtetem Rock, engen Hosen und Stiefeln, Zepter in der Hand (abweichend vom Druck ohne Strahlennimbus); 101^{va} Venus: gezogen von zwei Adlern, in knielangem Kleid, Federschmuck im langen Haar, Pfeil in der Hand, vorn auf dem Wagen geflügelter Amor mit Pfeil, Bogen und Köcher; 102^{ra} Merkur: gezogen von zwei Adlern, in kurzem Rock, Flügel an den Stiefeln, Hut mit Krempe vorn, Kerykeion in der Hand; 102^{va} Luna: in Wagen mit Drachenkopf, gezogen von zwei Mädchen, junger Mann in kurzem Rock, gehört, Pfeil und Bogen in den Händen; das jeweils zweite Bild ohne Druckvorlage, die Planetengötter mit Stern auf dem Körper, meist nackt stehend, mit Planetenkindern; 99^{va} Saturn: mit Krücke und Sichel, links von oben nach unten

Galgen mit Gehängtem, Radgalgen, unten Gefangener mit Beinen im Holzblock; 100^{ra} Jupiter: gekrönt, mit drei Pfeilen und Schwert, rechts Reiter mit zwei Hunden; 100^{va} Mars: gerüstet, Lanze und Schild mit Fratzenzier in den Händen, rechts zwei Männer im Schwertkampf; 101^{ra} Sol: in langem Gewand, gekrönt, mit Zepter und Schwert, links harfespielende junge Frau, rechts lautespielender junger Mann; 101^{va} Venus: in langem Kleid, Spiegel und Blumen in den Händen, links steht ein junges, sich umarmendes Paar; 102^{ra} Merkur: Beutel und Schlangenpaar in den Händen, links Arzt in langem Gewand und Gelehrtenhut, mit erhobenem Harnglas; 102^{va} Luna: nackte junge Frau mit Fackel und Horn in den Händen, links ein Bote mit geschultertem Stab und Brief in der Hand.

Text 7: Untätig an leerem Tisch sitzendes Paar für Flegmaticus (103^{ra}), ähnlich an einem Tisch sitzendes Paar, die Frau sich von ihrem Spinnrocken abwendend, der Mann nach vorn über die überkreuzten Arme gebeugt, für Melancholicus (103^{rb}), Mann, der eine kniende Frau verprügelt, für Colericus (103^{va}), Mann und Frau in Umarmung für Sanguineus (103^{vb}).

Die Illustrationen sind zeichnerisch sehr viel ausgeprägter als die der Parallelschrift Cod. Pal. germ. 832, verzichten dabei auf Hintergrundangaben; Boden und Wasser als untere sowie Himmel als obere Bildbegrenzung sind nur durch Feder- und grüne und blaue Pinselschraffen gekennzeichnet. Detailreiche Binnenstrichelung und Pinselschraffen arbeiten die Körperlichkeit der Figuren plastisch heraus. Charakteristisch bei bartlosen Gesichtern die kugelige Kinnauswölbung. Ihrem Gesamteindruck nach und aufgrund mehrerer Bilddetails, die der Cod. Pal. germ. 832 nicht hat (Krone [85^{va}] mit Edelstein, Stier [94^{ra}] als Halbfigur, Steinbock [98^{ra}] als Ziegenfisch, Luna [102^{va}] in kurzem Rock) stehen die Coburger Illustrationen den Druckvorlagen (siehe Nr. 11.2.a.) näher als die Heidelberger.

Farben: helles Olivgrün, Rotviolett, Braun, Blau.

Zu den Illustrationen von Text 1 und 3 siehe Nr. 65: Kalender und Nr. 80: Losbücher.

Literatur: HUBAY (1962) S. 20–22, Abb. 6 (65^r). – HAAGE (1981) S. 44f.

Abb. 222: 91^v.

11.4.13. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek,
Cod. 495

1485. Bodenseeraum.

Schreiber, Auftraggeber oder Besitzer *Groff ludwig von helffenstain* (Eintrag von Schreiberhand in Goldschrift 31^r).

Inhalt:

1. 1^r–12^v Kalender der Diözese Konstanz
2. 13^r–31^r Computistisch-astronomische Sammlung, darin:
Von den zwölf Tierkreiszeichen (14^v–22^v)
Inc.: *Wer welle wissen in welchem zaichen der zwölff zaichen die mon
sige ... Nun mercke die eigenschafft vnd natur des widers Der ist ain
zaichen von uffgang des sonnen ...*

I. Pergament, 31 Blätter, Textura, eine Hand (Graf Ludwig von Helffenstein?), einspaltig, 19 Zeilen, rote Lombarden, Strichel, 14^r Fleuronéeinitiale über fünf Zeilen.

Mundart: schwäbisch.

II. Zwölf kolorierte Federzeichnungen (15^r, 16^r, 17^r, 18^r, 18^v, 19^r, 20^r, 20^v, 21^r, 21^v, 22^r, 22^v), ein Zeichner.

Format und Anordnung: Rundbilder, gerahmt mit einfacher, meist mit dickem Pinselstrich nachgezogener Federlinie, stets zu Beginn des zugehörigen Textes rechts in den Schriftspiegel eingerückt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Tierkreiszeichen vor offener Landschaft mit hoch gelegenen, welligem, durch Strichel abgeschattiertem Horizont; die Figuren werden vom Rand oft überschritten. Zwillinge (17^r) als nackte Kinder, auf dem Boden einander gegenüberstehend, Jungfrau (19^r) in langem Kleid, am Boden sitzend, Schütze (21^r) im Knielaufscheit, den gespannten Bogen in den Händen, Wassermann (22^r) mit breitkrepfigem Hut, bis zu den Waden in Flußlauf stehend, weist mit dem Finger zum Wasser.

Figurenzeichnung in lockerer Linienführung, Modellierung durch Parallelschraffur, Strichel und Pinselstriche; schwammige Gesichtszüge.

Literatur: BARACK (1865) S. 335. – LEHMANN-HAUPT (1929) S. 177.

Abb. 198: 22^r.

11.4.14. Edinburgh, University Library, Ms. 130

Etwa 1494.

1^r Besitzeintrag des 16. oder 17. Jahrhunderts: *Das puech ist mir Hansen Apfelbeckh geschenkt worden.*

Inhalt:

Astrologische Sammelhandschrift (u. a. Kalender mit Mondzyklen für 1494 und 1513 1^v–12^r, Astrologische Tagewählerei 68^r–122^v); darin:

54^v–59^r

Von den zwölf Tierkreiszeichen

Inc.: *Hernach Stett geschribenn von den zwelff zaichen ... DER wider jst ein zaichen von Oriendt hais und Trücken von natür ...*

I. Papier und Pergament, 130 Blätter, 223 × 165 mm, Bastarda, eine Hand, einspaltig, ca. 36 Zeilen, rote Lombarden, Überschriften, Strichel.

Mundart: bairisch-österreichisch.

II. Zwölf kolorierte Federzeichnungen (54^v, 55^r, 55^v [2], 56^r, 56^v, 57^r [2], 57^v, 58^r, 58^v [2]), ein Zeichner. In den übrigen Teilen der Handschrift zahlreiche astronomische Figuren und Tabellen, 26^r Kreisdiagramm mit drehbarer Scheibe.

Format und Anordnung: Kleine quadratische, 7–8 Zeilen hohe Bilder zu Beginn eines jeden Abschnitts oben rechts in den Schriftspiegel eingerückt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Rahmung durch doppelten Federstrich, keine Hintergrundangabe, grob-flüchtige Zeichnung und Kolorierung der Tierkreiszeichenbilder, beginnend mit Widder (Zwillinge, Jungfrau und Wassermann als Dreiviertelfigur), z. T. überschmiert.

Literatur: CATHERINE R. BORLAND: A Descriptive Catalogue of the Western Mediaeval Manuscripts in Edinburgh University Library. Edinburgh 1916, S. 204f. – SAXL/MEIER (1953) S. XXXIV, Anm. 54.

11.4.15. Erlangen, Universitätsbibliothek, B 36 (ehem. Irm. 1708)

Um 1489–1491. Schwaben (wohl Augsburg).

Inhalt:

Medizinisches Hausbuch des Hans Streler (siehe Nr. 87: Medizin); darin:

28^v-30^r

Von den zwölf Tierkreiszeichen

Inc.: *Vom wider. Das zaichen ist haifz vnd trucken ...*

I. Papier, 133 Blätter, 196 × 150 mm, Bastarda, eine Hand (*hanns steller* 131^v u. ö.), einspaltig, 26-32 Zeilen, zahlreiche kleine Initialen mit Federverzierungen (z. T. eingezeichnete Gesichter), keine Rubrizierung.

Mundart: schwäbisch.

II. Zum Gesamtprogramm der Illustrationen, die nach Kupferstich- oder Holzschnittvorlagen aus Drucken vorwiegend des Augsburger Raums kopiert sind, siehe Nr. 87: Medizin.

Der Text der Tierkreiszeichen ist ausgestattet mit zwölf Rundbildern (26-28 mm Dm) (28^v, 29^r [4], 29^v [4], 30^r [3]) als Kopien nach einem Kalenderdruck in der Tradition des Blaubirer-Kalenders von 1481 (SCHRAMM 23, Abb. 721); abweichend: Wassermann mit zwei Wasserkrügen.

Literatur: LUTZE (1936/1971) S. 142-144; PÜLTZ (1973) S. 47.

Abb. 207: 29^v.

11.4.16. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 458

Um 1490-1493; ab Bl. 349 um 1505-1509.

1^r Besitzeintrag [...]*s Crusius Molendinus Hennenbergiacu[s] [...]*e *Christiana* 1594; ebenda und im vorderen Spiegel Besitzeinträge aus den Jahren 1770 und 1771 von Ludovicus Beck (nach HAGENMAIER evtl. Ludwig Joseph Beck, 1803 Generalvikar von Trier in Limburg). Aus dem Nachlaß Franz Karl Grieshabers († 1866).

Inhalt:

Astronomisch-astrologisch-mantische Sammelhandschrift;
darin:

1. 82^v-106^r

Von den sieben Planeten und ihren Kindern

Inc.: *HJe wil der meister sagen von denn einflussungen der planeten ... Saturnus ist der obrist planet vnd lauffet ...* (Bildunterschrift:)
Saturnus Von hantwerck bader brotbecker ackerlut ...

2. 107^r-110^r

Von den vier Complexionen

3. 111^v-118^v

Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)

Inc.: *DJs nochgeschriben figuren sint genomen auß einem buch das der konig ptholemeus von persien ein grosser meyster des gestirns der*

- hat gemacht ... Von dem grossen beren der stet an dem himel gegen dem paradise vrsus maior. DER vnder vrsus maior geborn wirt der wirt gar gewaltig in der welt ...*
4. 119^r–137^r Johannes Hartlieb: »Mondwahrsagebuch«
5. 143^v–176^r Von den Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen
Inc.: *ALnatha id est aries. Wer dounder geborn wurt der wurt konne ...*
6. 201^r–220^v Von den Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Frauen
Inc.: *ARies der get Jnn die sonnen An dem mittel des Marci ... Die Junckfrow oder frow die dorunder geboren wirt die wurt spitzig synns ...*
7. 221^r–236^r »Das heilige Almadel«
8. 300^r–301^r Onomatomantie: »Sphaera Phythagorae«, deutsch
9. 325^v–343^r.
347^r–348^v Von den neun Kometen und ihren Wirkungen
Inc.: *ES sprach der meister Alchindus ... Es spricht der meister Albuasar ... DER meister genant haly abenragel der spricht also ...*

I. Papier, 363 Blätter (Bl. 347–348 verbunden), 200 × 140 mm, Bastarda wohl von einem Schreiber, 25–34 Zeilen, ein- und zweispaltig, rote Überschriften, Strichel, Lombarden, Unterstreichungen.

Mundart: niederalemannisch.

II. 118 kolorierte Federzeichnungen, sieben zu Text 1 (82^v, 86^r, 88^v, 91^r, 93^f, 95^v, 102^v), vier zu Text 2 (107^v, 108^v, 109^f, 110^r), 36 zu Text 3 (111^v [2], 112^r [3], 112^v [2], 113^r [3], 113^v [2], 114^r [3], 114^v [3], 115^r, 115^v [3], 116^r [2], 116^v [3], 117^r [2], 117^v [2], 118^r [3], 118^v [2]), 28 zu Text 4 (120^r–134^r eine auf jeder Seite), zwölf zu Text 5 (143^v, 147^r, 150^r, 153^r, 155^v, 158^v, 161^r, 164^r, 166^v, 169^r, 171^r, 173^v), zwölf zu Text 6 (201^r, 202^v, 204^r, 205^v, 207^r, 209^v, 211^r, 212^v, 214^v, 216^r, 217^v, 219^r), eine zu Text 7 (221^r), eine zu Text 8 (300^r), 17 zu Text 9 (325^v, 326^r, 326^v, 327^r, 327^v, 328^r, 329^r, 329^v, 330^r, 330^v, 331^r, 331^v, 332^v, 333^r, 333^v, 334^r, 334^v), ein Zeichner. Dazu im vorderen Spiegel Astrolab mit drehbarer Scheibe, ferner in allen Teilen der Handschrift astrologische und mantische Diagramme, onomatomantische Rotae, Horoskope.

Format und Anordnung: Zu Text 1 Rundbilder, etwas weniger als schriftpiegelbreit (73–76 mm Dm), mit einfacher Federlinie gerahmt, jeweils vor dem zugehörigen Text, zu Text 2 ungerahmte Zeichnungen, ca. halbseitig, im Anschluß an den zugehörigen Text eingefügt, zu Text 3 marginal neben dem zugehörigen Text, gelegentlich auch interlinear z. T. sehr skizzenhafte, ungerahmte Zeichnungen.

gen, zu Text 5 und 6 ca. halbseitige, ungerahmte Federzeichnungen, jeweils vor dem zugehörigen Text, zu Text 9 sind nur die Kometenzeichnungen ausgeführt, jedoch nicht koloriert, für die Triplizitäten (326^r-327^v) je drei miteinander verbundene, mit doppelter Federlinie eingefasste Rundrahmen (48-52 mm Dm) ohne Bild, für die Tierkreiszeichen (328^r-334^v) je ein mit doppelter oder dreifacher Federlinie eingefasster Rundrahmen (52-54 mm Dm) ohne Bild.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: In den Planetenbildern zu Text 1 in der oberen Hälfte des Rundbildes Darstellung der Planetengötter vom Typus der nackt Stehenden mit Stern vor dem Körper, rechts und links kleine Rundbilder mit den Planetenhäusern, in der unteren Hälfte Darstellung der Planetenkinder. 82^v Saturn: mit Krücke und Sichel, dazu Steinbock und Wassermann, unten Mann mit Hacke, pflügender Bauer mit zwei Pferden, die von einem zweiten Mann mit Peitsche angetrieben werden, Galgen mit Gehängtem. 86^r Jupiter: mit Stab und drei Pfeilen, dazu Schütze und Fische, unten Falkner zu Pferd, begleitet von Hund, zwei Gelehrte am Buchpult. 88^v Mars: mit Fahne, dazu Widder und Skorpion, unten zwei Schwertkämpfer, Mann, der eine Gruppe Vieh wegtreibt, Reiter, der mit einer Fackel ein Haus anzündet. 91^r Sol: gekrönt, mit Zepter und geöffnetem Buch, dazu Löwe, unten König, ihm gegenüber Jüngling mit Harfe, Steinstoßer, vor einem Altarbild kniender Mann. 93^r Venus: mit Spiegel und Blume, Blumenkranz im Haar, dazu Stier und Waage, unten Schreiber am Schreibpult sitzend, Goldschmied, Mann an gedecktem Tisch. 95^v Merkur: mit Beutel und Schlangenpaar, dazu Jungfrau und Zwillinge, unten nackt im Badesüber sitzende Frau, Mann mit Laute. 102^v Luna: mit Horn und Ährenbündel, dazu Krebs, unten Wassermühle, der sich von rechts ein Mann mit Packesel nähert, Fischer mit Reuse. – Für die Temperamente jeweils freistehend Darstellung eines Paares; 107^v für Sanguineus Frau mit Harfe, Mann mit Laute, 108^v für Colericus Frau kniend, Mann mit einem Stock auf sie einprügelnd, 109^r für Flegmaticus beide Hand in Hand stehend, Mann mit Flasche, 110^r für Melancholicus beide am Tisch sitzend, der Mann hat den Kopf auf seine Arme gelegt, die Frau arbeitet am Spinnrocken.

Zu Text 3 Sternbilder mit häufigen paarweisen Umstellungen gegenüber der Scotus-Reihenfolge; Großer und Kleiner Bär (111^v) separat, ohne Schlange; Herkules (111^v) ohne Löwe; Agitator (113^r) mit einspännigem Wagen, der Agitator sitzt mit einer Peitsche auf dem Pferd statt im Wagen; Pegasus (113^v) als Halbfigur, ohne Flügel; Andromeda (113^v) männlich; Pleiaden (114^r) als Henne mit sieben Küken; Lyra (114^v) als Orgel; Vultur cadens (115^r) ohne Jupiter; Eridanus (115^v) nackt auf Walfisch reitend; Delphin (115^v) als Vierbeiner mit gestacheltem Rücken; Joculator (115^v) als Trommler; Schiff Argo (116^v) mit Segel

und Fahne, ohne Schiffer; beim Daemon meridianus (116^v) die Sternbahn nicht dargestellt, stattdessen nur zwei Frauen auf einer Bank, eine mit Gefäß neben sich, die andere mit Spinnrocken; Puteus (117^r) als Schaff, aus dem Flammen oder Schlangen züngeln; Centaurus (117^v) ohne Vorderbeine; Schlange (117^v) um den Stamm eines Baumes gewunden, in dessen Krone sitzt der Rabe; Vexillum (118^v) zwei gekreuzte Fahnen; Astronothus (118^v) als bekleideter Mann mit Stab über der Schulter, daran hängen zwei Hasen.

Zu Text 5 Darstellung der Zodiakalhäuser, angefangen mit dem Haus des Widder: jeweils Gebäude mit drei Bogeneingängen, unter den Bögen die Köpfe der Dekangötter, im Innern das Tierkreiszeichen liegend, auf dem Dach drei Fahnen, dazu als Beischriften Länder- und Städtenamen sowie mantische Zeichen. – Zu Text 6 freistehende nackte Frauengestalten, sehr schablonenhaft alle in gleicher Körperhaltung leicht nach links stehend, z. T. mit Blumenkranz als Kopfschmuck.

Grobe, unproportionierte Zeichnungen, z. T. äußerst linkisch und mit sehr nachlässiger Vorlagenbehandlung (Planetenkinder bei Venus und Merkur vertauscht), wohl von Schreiberhand; Schatten durch Strichel, gelegentlich durch Kupferstich imitierende Kreuzschraffuren repräsentiert, mit wenigen Farben sparsam und flüchtig koloriert, stets mit deutschen und lateinischen Beischriften.

Farben: deckendes Tintenrot, laviertes Karmin, wässriges Hellgrün, wässriges bräunliches Chromgelb, Grau, selten mattes Kobalt.

Zu den Illustrationen der Texte 4, 7 und 8 siehe Nr. 80: Losbücher.

Literatur: HAGENMAIER (1988) S. 89–98.

Abb. 195: 82^v. Abb. 196: 147^r.

11.4.17. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 463

1518. Basel.

Besitzer: Rudolf von Huseneck (* 1470 oder 1471 in Basel, später in Straßburg). Aus dem Nachlaß Franz Karl Grieshabers († 1866)

Inhalt:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| | Astrologisch-mantische Sammelhandschrift; darin: |
| 1. 36 ^r –61 ^v | Mondwahrsagebuch nach den 28 Mondstationen |
| 2. 62 ^r –86 ^r | Von den zwölf Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen |

Inc.: *Der wider ist ein zeichen des hymels im anfang gegen den
sumerzitt ... Wirt ein Sun Der zit In dem facies geborn das wirt
bescheiden ... Wirt das vnder ein kind geborn ein knab wirt kün ...
Wirt ein medlin geborn ...*

I. Vorgebunden: ›Kalendarius teütsch Maister Joannis Künigspergers‹, Augsburg, Johannes Sittich 1514 (siehe Nr. 11.2.a. Anmerkung). – Papier, 110 Blätter (zwischen 34 und 35 fehlen 10 Blätter), 208 × 145 mm, Bastarda, zwei Hände, Hauptschreiber Rudolf von Huseneck, Bl. 94^r–96^v von anderer Hand, einspaltig, meist 29–37 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, Überschriften und Inhaltsangaben, Zeichen und Ziffern im Text.

Mundart: alemannisch.

II. In Text 2 zu Beginn aller zwölf Tierkreiszeichenartikel ein Rechteck, meist spaltenbreit, einfach gerahmt, für Illustrationen ausgespart (62^r, 64^r, 66^r, 68^r, 70^v, 72^v, 74^v, 76^v, 78^v, 80^v, 82^v, 84^v). In den übrigen Teilen der Handschrift Tafeln, Tabellen und Horoskopdarstellungen (Figurae coeli).

Zu Text 1 siehe Nr. 80: Losbücher.

Literatur: HAGENMAIER (1988) S. 105–108.

11.4.18. Genève, Bibliothèque publique et universitaire, Ms. Jallabert 51

2. Hälfte 15. Jahrhundert.

Noch im 15. oder anfangs des 16. Jahrhunderts in Lausanner Besitz (Kalendernachtrag der *dedicatio ecclesie*).

Inhalt:

- | | |
|--|---|
| | Computistisch-medizinische Kompilation; darin: |
| 1. 8 ^r –12 ^v | Kalender |
| | Anfang fehlt |
| 2. 7 ^{ra-vb} . 25 ^{ra} –29 ^{ra} | Von den sieben Planeten |
| | Verse und Prosa; Inc.: <i>hie nach stat geschriben von den Siben planeten ... Die Siben planeten die habent Iren louf und gang hinder sich ... Ich heis saturnus vnd bin alt vnd kalt ... Saturnus ist der obrest planete ...</i> |
| 3. 37 ^{rb} –49 ^{rb} | Konrad von Eichstätt, ›Regel der Gesundheit‹ |

I. Papier, 51 Blätter (vor Bl. 1 fehlen 2 Blätter, Bl. 5–6 gehören hinter Bl. 15, Bl. 7 hinter Bl. 27, vor Bl. 8 fehlt ein Blatt), Bastarda, zwei Hände (von Schreiber I nur Bl. 1^r–4^v), ein- und zweiseitig, 31–36 Zeilen, rote Überschriften, Lombarden, Caputzeichen, Strichel, Unterstreichungen, Initialen mehrfach mit einfachen Rankenausläufern.

Mundart: schwäbisch.

II. 25 kolorierte Federzeichnungen, zehn (von ursprünglich zwölf) zu Text 1 (8^r, 8^v, 9^r, 9^v, 10^r, 10^v, 11^r, 11^v, 12^r, 12^v), sieben zu Text 2 (25^{va}, 26^{va}, 27^{rb}, 7^{ra}, 7^{va}, 28^{ra}, 28^{va}), sechs zu Text 3 (37^{va}, 41^{ra}, 43^{rb}, 45^v, 47^v, 49^v), ferner ganzseitig ein Tierkreiszeichen- und ein Laßstellenmann 6^v und 33^v, ein Zeichner (wohl der Schreiber); dazu mehrere Kreisschemata in den übrigen Teilen der Handschrift.

Format und Anordnung: Überspaltenbreite, ca. ¼spaltenhohe Rechtecke mit doppelter, z. T. farbig ausgefüllter Federlinie gerahmt; integriert, dabei meist den Rechteckrahmen überschneidend, sind Rundbilder; zwischen Planetenverse (in roter Tinte) und Prosatext eingefügt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Planetengötter vom Typus der nackt Stehenden mit Stern vor dem Körper, zu ihren Füßen die Rundbilder mit den Planetenhäusern; 25^{va} Saturn: mit Krücke und Zepter, dazu Steinbock, Wassermann; 26^{va} Jupiter: mit drei Pfeilen und Stab, dazu Schütze, Fische; 27^{rb} Mars: mit Fahne und Schild, beides mit Flammenzier, dazu Widder, Skorpion; 7^{ra} Sol: gekrönt, mit Zepter, dazu Löwe; 7^{va} Venus: mit Zweig und Spiegel, dazu Stier, Waage; 28^{ra} Merkur: mit zwei verschlungenen Schlangen und Beutel, dazu – vor Blumenwiese – Jungfrau (mit einem Messer einen Baum beschneidend[!]), Zwillinge; 28^{va} Luna: mit Horn und Fackel, dazu Krebs.

Grobe, unproportionierte Figurenzeichnung, kräftige Konturen durch gestrichelte Linien, kaum Binnengliederung oder Schraffuren. In den Bildern von Saturn, Jupiter, Merkur und Luna die Konturen der Figuren und der Rahmen im Abstand von wenigen Millimetern mit einer weiteren Konturlinie umzeichnet, der Hintergrund durch punktiertes Rautenmuster ausgefüllt.

Zu den Illustrationen der Texte 1 und 3 siehe Nr. 65: Kalender und Nr. 87: Medizin.

Abb. 216: 28^r.

11.4.19. Gotha, Forschungsbibliothek, Chart. B 1238

2. Hälfte 15. Jahrhundert.

Inhalt:

1. 1^r-10^v Astrologisch-medizinisches Hausbuch; darin:
 Monatsregeln und -verse
 unvollständig: Januar und Dezember fehlen
2. 12^v-15^f.21^v Von den sieben Planeten und ihren Kindern
 Inc.: *Mercurius der sechst planet. Ich bin gemeiner naturen mein bewser sein ... Mit den guten bin ich güt ...*

I. Papier, I + 64 Blätter (unvollständig und verbunden: vor Bl. 1 fehlt eine ganze Lage und ein Blatt, vor Bl. 10 fehlt ein Blatt, Bl. 21 gehört an eine nicht sicher zu bestimmende Position zwischen Bl. 12 und 15), 195 × 140 mm, einspaltig, Bastarda, ein Schreiber (mit Nachträgen von späterer Hand), rote Lombarden, Über- und Beischriften, Strichel.

Mundart: bairisch.

II. 35 kolorierte Federzeichnungen, 20 (von ursprünglich 24) zu Text 1 (1^r, 1^v, 2^r, 2^v, 3^r[2], 4^r, 4^v, 5^r[2], 6^r[2], 7^r, 7^v, 8^r[2], 9^r[2], 10^r[2]), 14 zu Text 2 (12^v[2], 13^r[2], 13^v[2], 14^r[2], 14^v[2], 15^r[2], 21^v[2]), ferner ein Aderlaßmann 28^v-29^r quer, ein Zeichner.

Format und Anordnung: Zu Text 2 zwischen Prosa- und Versteil der Planetentexte jeweils ein Ensemble aus einem größeren Rundbild (38-40 mm Dm) mit zwei kleineren Rundbildern (29-34 mm Dm), dazu vor den Planetenkinderverse ein weiteres Rundbild (38-39 mm Dm).

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Rahmung durch einfachen Federstrich, mit farbigem Pinsel nachgezogen; Planetengötter bekleidet, alle nach links stehend, mit geschulterter Fahne (Fahnenbild oft nicht identifizierbar; vgl. New York M. 384 [11.2.3.] und Kassel, 2° Ms. astron. 1 [11.4.25.]) und Attributen, z. T. mit Aszendenz, über dem Kopf ein Stern, rechts und links in kleineren Rundbildern ihre Häuser; Planetenkinder in z. T. segmentierten Rundbildern. 12^v Merkur: mit Flügeln an Schultern und Füßen, Beutel und Kerykeion in den Händen, ferner links neben dem Kopf Zirkel, als Fahnenbild ein Hund (?); dazu Zwillinge und Jungfrau (beide mit Flügeln); Merkurkinder in vier Kreissegmenten: Schreiber am Pult, Schmied am Amboß, Maler vor Tafelbild, Kaufmann mit Waage. 13^r Luna: mit Fackel und Wasserschaff, ferner Horn (wie flatterndes

Band gezeichnet), als Fahnenbild T-förmiger Nagel; dazu Krebs und Mond-
 sichel; Mondkinder in drei Kreissegmenten: Mann mit Stab und Rute sowie zwei
 Kinder, zwei Frauen, die einen Mann im Badezuber tragen, drei Frauen (?) hinter
 einem Tisch. 13° Sol: mit tiaraartiger Krone, in der Rechten Fackel und Zepter,
 auf dem linken Arm Widder, als Fahnenbild doppelköpfiger Adler; dazu Löwe
 und Sonnenrad; Sonnenkinder in zwei Kreissegmenten: oben Sol, auf einer Bank
 sitzend, ihm tritt von links ein Knabe mit Becher entgegen, unten zwei Ringer,
 zwei weitere Personen rechts und links. 14° Venus: Blume und Harfe in der
 Hand; dazu Stier und Waage; Venuskinder: im Vordergrund Venus mit geflügel-
 tem Amor, links daneben ein Paar, im Hintergrund Paar in Umarmung, zwei
 Musikanten; 14° Jupiter: mit drei Pfeilen und Stab in Händen, ferner Skorpion
 und aufgeschlagenes Buch; dazu Schütze (als Centaur) und Fische; Jupiterkin-
 der: im Vordergrund Gelehrter am Schreibpult mit Buch, rechts daneben Knabe
 mit Armbrust, im Hintergrund Jäger mit Horn, der mit einem Hund einen
 Hirsch jagt. 15° Mars: in Rüstung, Fackel in der Hand und Schwert am Gürtel,
 ferner Steinbock, als Fahnenbild gekreuzte Schwerter; dazu Widder und Skor-
 pion; Marskinder: im Vordergrund zwei Schwertkämpfer, im Hintergrund zwei
 Reiter mit Fahne und Schwert, nach rechts eine Gruppe Vieh. 21° Saturn: in
 kurzem, gefranstem Rock mit Krücke, Krummschwert, Schlinge mit Würfeln
 und Waage in den Händen, als Fahnenbild Eber; dazu Steinbock (als Ziegenfisch)
 und Wassermann; Saturnkinder: im Vordergrund hinter einer Stadtmauer links
 Mann, der ein Haus betritt, rechts Totengräber, im Hintergrund links Gehängter
 am Galgen, darunter Sense, rechts ein Paar an einem Grab.

Planeten- und Tierkreiszeichendarstellung ohne Hintergrundangabe, Plane-
 tenkinder auf grünem Bodenstück mit Baum oder Haus im Hintergrund.
 Anspruchslose, unbekümmerte Zeichnungen mit nachlässiger Kolorierung, da-
 bei aber trotz der kleinen Bildräume sehr detailfreudig.

Farben: Rot, Grün, Blau, Braunrot, helles Chromgelb, Braun, Grau.

Zu den Illustrationen von Text 1 siehe Nr. 65: Kalender.

Literatur: ROCKAR (1970) S. 51. – Medizinisch-astrologischer Volkskalender. [Faksimile.]
 Einführung, Transkription und Glossar von MARIA MITSCHERLING. Hrsg. von HANS-
 JOACHIM POECKERN. Leipzig 1981/München 1983 (Bibliotheca Historico-Naturalis
 Antiqua).

11.4.20. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 503

15. Jahrhundert. (BARTSCH erwähnt eine Deckelaufschrift 1432).

Spätestens seit Pfalzgraf Ottheinrich in der kurfürstlichen Bibliothek (Ottheinrichband von 1558).

Inhalt:

1. 2^r–14^v Vom Lauf des Mondes durch die zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: *Zu merckenn von dem Mond. Man soll besunder merckenn von dem Mond wie die maister yn der sternkunst ... Der Wider ist ein zeichenn von orient das ist der aufgangk ...*
2. 14^v–59^v Von den zwölf Tierkreiszeichen und ihren Einfluß auf die Menschen
Inc.: *Von des widers anfangk. DAs Zeichenn haist ein anfangk de: widers vnd hatt drey stern ... Von dem ersten drittail des widers. WEr geporen wirt In dem erstenn drittail des widers ...*
3. 59^r–67^r Von den sieben Planeten
Inc.: *SAturnus ist der pösest planett kalt vnd truckenn an der complexion ...*
4. 67^r–73^r Beschreibung des Himmels
Inc.: *ARistotiles Messahalle drothius phtolomeus vnd ander maister ...*
5. 73^r–191^r Astrologische Tagewählerei
Inc.: *Das puch lernet vnd sagt was an eim yeden tag sey zuthun ... Der mächtig könig Nabochodonosor der sandt sein poten ...*

I. Papier, 191 Blätter (+ zwei ungezählte Vorsatzblätter), 206 × 154 mm, Bastarda, eine Hand, einspaltig, 17–19 Zeilen, rote Überschriften, Lombarden, Strichelung.

Mundart: bairisch.

II. Sieben Leerräume für nicht ausgeführte Illustrationen zu Text 3 (59^v, 60^v, 62^r, 63^r, 64^r, 65^r, 66^r), Rundrahmen (ca. 35 mm Dm), mit doppelter Federlinie eingefasst, rechts in den Schriftspiegel eingerückt.

Literatur: BARTSCH (1887) Nr. 264.

11.4.21. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 832

Nach 1491. Regensburg, Berthold Furtmeyr und Werkstatt.

Das rheinpfälzische und das bayerische Wappen Bl. 16^r und 103^r weisen auf Pfalzgraf Philipp den Aufrichtigen in Heidelberg (1448–1508) und seine Frau Margarethe von Bayern-Landshut als Auftraggeber oder Besitzer.

Inhalt:

- | | |
|---|--|
| | Astrologisch-astronomisch-mantische Sammelhandschrift;
darin: |
| 1. 1 ^v –13 ^f | Kalender der Diözese Eichstätt (nach Regiomontanus) mit
Mondzyklen für 1491 und 1510 und Monatsversen |
| 2. 36 ^r –83 ^v | Petrus de Abano, »Astrolabium planum«, deutsch |
| 3. 84 ^{ra} –92 ^{rb} | Von den 36 Sternbildern, deutsch nach Michael Scotus
Inc.: <i>WEre vnder dem grossen Bern geporn wirdt der wirdt gewaltig
vnd reich In der welt ...</i> |
| 4. 92 ^{va} –98 ^{rb} | Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: <i>WJder ist haifß vnd trucken fewrs natur orientisch ... Wer
darjnn geporen wirdt der wirdt ein Colericus ...</i> |
| 5. 98 ^{va} –101 ^{va} | Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Inc.: <i>SAturnus ein Stern bin ichs genant Der höchst planet gar woll
bekant ... Meine kind sind siech dür plaich vnd kalt ...</i> |
| 6. 104 ^{ra} –105 ^{vb} | Die vier Complexionen
Inc.: <i>Sangwineus ist des luffts natur ...</i> |
| 7. 106 ^{ra} –108 ^{rb} | Die vier Elemente
Inc.: <i>Die Erde ist das erst vnd nyderst vnder den vier elementen ...</i> |

I. Pergament, 275 Blätter, 360 × 270 mm, Bastarda, ein- und zweiseitig, zwei Schreiber (Bl. 244–271 und die Erläuterungen zu den Furtmeyr-Tafeln von der zweiten Hand), 29–33 Zeilen, rote Überschriften, Strichel, Caputzeichen, Unterstreichungen, Rubrizierungen, rote, blaue und gelbe Initialen.

Mundart: bairisch.

II. Zwei ganzseitige astronomische Drehbilder in Deckfarbenmalerei (16^r, 103^r) von Berthold Furtmeyr und 502 Deckfarbenminiaturen von anderer Hand, wohl aus der Furtmeyr-Werkstatt (VON ROHR S. 92 u. 165; Thomas Schilt?): 24 zu Text 1 (2^r–13^r jeweils zwei Bilder recto), 408 zu Text 2 (36^r–83^v für alle zwölf Tierkreiszeichen 1 × 6 und 7 × 4 Bilder pro Seite), 36 zu Text 3 (84^{ra}–92^{rb} pro Seite zwei Bilder), zwölf zu Text 4 (92^{va}, 93^{ra}, 93^{va}, 94^{ra}, 94^{va}, 95^{ra}, 95^{va}, 96^{ra}, 96^{va}, 97^{ra}, 97^{va},

98^{ra}), 14 zu Text 5 (98^{va} [2], 99^{ra} [2], 99^{va} [2], 100^{ra} [2], 100^{va} [2], 101^{ra} [2], 101^{va} [2]), vier zu Text 6 (104^{ra}, 104^{va}, 105^{ra}, 105^{va}), vier zu Text 7 (106^{ra}, 106^{va}, 107^{ra}, 107^{va}). Ferner Diagramme und Tabellen, im Rückendeckel ein Astrolabium mit drehbarer Scheibe und Zeiger, 17^r–19^v Mondphasenscheiben.

Format und Anordnung: Zu Text 3–7 quadratische oder leicht hochrechteckige Bilder (ca. 60–95 × 80 mm); Text 3: je ein Bild über jeder Textspalte, Text 4: Bild über jeder linken Textspalte, Text 5: auf jeder Seite stehen über der linken Textspalte zwei Bilder übereinander, Text 6 und 7: je ein Bild über der linken Textspalte. – Die Blätter mit den beiden Tafeln Furtmeyers (ca. 34 × 25 cm) sind separat eingebunden.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Die Handschrift steht in einem Geflecht vielfältiger Beziehungen: Während die Planeten- und Sternbilder wie die des Coburger Ms. 5 (Nr. 11.4.12.) die Holzschnittfolgen Erhart Ratdolts (siehe Nr. 11.2.a.) kopieren, war die Handschrift ihrerseits Vorlage für Heidelberg Cod. Pal. germ. 833 (Nr. 11.4.22.). Die Bilder sind, anders als die parallele Coburger Bildfolge, mit malerischen Mitteln und unter Beifügung vieler narrativer Details ausgeführt. Rahmung durch ein- oder mehrfarbige profilierte Streifen, als Bildbühne meist ein Bodenstück mit hochliegendem Horizont, der Hintergrund mit Blattgold ausgelegt (zuweilen auch rot oder blau mit Federranken), häufig durch eine Mauer ausgegrenzt, oder in eine offene, gestufte Landschaft führend: steinige Wege und Pflanzen im Vordergrund, grüne Wiesenhügel im Mittelgrund, blaue Berge mit Häusern und Burgen im Hintergrund. Enge, aus einfachen Elementen zusammengesetzte Innenräume (karierte Fliesenfußböden). Die Figuren kaum individualisiert, krause Haare, zu große Köpfe, aber Bemühen um Abwechslung in Mimik und Gestik. Stern- und Planetenfiguren in antikisierenden Phantasiekostümen, sonst Tracht der Zeit um 1490 mit eckiger Faltengebung. Außer bei den Tierkreiszeichen stets Beischriften über dem oberen Bildrahmen, die Sterne nie eingezeichnet.

Text 3, 4 und 5 wie Coburg, Ms. 5 (11.4.12.: Text 4, 5 und 6); abweichend Krone (84^{va}) ohne Edelstein, Agitator (86^{va}) und Walfisch (88^{vb}) nicht quer, 87^{va} Pleiaden: Henne mit sechs Küken, 90^b Schiff Argo: der Ruderer stehend mit langer Ruderstange; Stier (93^{ra}) als Ganzfigur, Zwillinge (93^{va}) ohne Flügel, der Jüngling im Hemd, das Mädchen ohne Lyra, Jungfrau (95^{ra}) ohne Flügel, Steinbock (97^{ra}) nicht als Ziegenfisch; die Planetengötter in einachsigen (nur Saturn in zweiachsigen) Wagen durch Wolken fahrend, Venus (100^{va}) in langem, aber über die Knie hochgeschobenem Kleid, Luna (101^{va}) in langem Gewand, ohne Hörner; bei den Planetenkinder nur die Saturnkinder (98^{va}) abweichend: links oben Galgen ohne Gehängten, unten zwei Gefangene mit Beinen im Holzblock.

Zu Text 6 jeweils Darstellung eines Paares, 104^{ra} für Sanguineus in Umarmung, 104^{va} für Colericus sich gegenseitig schlagend, 105^{ra} für Flegmaticus untätig an leerem Tisch sitzend, 105^{va} für Melancholicus auf einer Bank sitzend, die Frau spinnend, der Mann wendet sich den Kopf haltend ab. – Zu Text 7 106^{ra} Landschaft für Erde, 106^{va} auf ein Ufer zufahrendes Schiff für Wasser, 107^{ra} Wolken mit blasendem Gesicht für Luft, 107^{va} Flammen für Feuer.

Drehfigur 16^f zur Ermittlung des Mondlaufes: zwei drehbare Scheiben mit goldenen Zeigern über Kreisfigur in rechteckigem Rahmen; in den Rahmencwickeln oben rechts und links je zwei nackte Frauen als Wappenhalterinnen, dazwischen Ranken und zwei Äffchen, unten Flußlandschaft mit vielen Tieren, rechts und links zwei sitzende Frauen in roten Gewändern, jeweils auf ihrem Schoß einen Hasen liebkosend; in der Kreisfigur ein Kranz der Tierkreiszeichen mit Gradeinteilungen, abweichend zum Zyklus zu Text 4 Stier als Halbfigur, Jungfrau und Zwillinge mit Flügeln, die Sterne stets eingezeichnet; auf der größeren Scheibe darüber kranzförmig Darstellungen der 30 Mondphasen, auf der oberen kleinen Scheibe Sonne mit Strahlennimbus und Mond, ganz vergoldet. – Drehfigur 103^f zur Einstellung des Sonnenstandes: zwei drehbare Scheiben, die obere mit goldenem Zeiger, über rechteckigem Rahmen; in den Rahmencwickeln oben rechts und links je zwei Putten als Wappenhalter, dazwischen Ranken und zwei Äffchen, die inneren beiden Putten halten die Rankenstämme, die als Einstellungsmarkierungen für die untere Drehscheibe dienen; unten Flußlandschaft mit Tieren, rechts und links sitzen nackte Frauen, die linke mit Einhorn, die rechts mit Hirsch; auf der unteren Drehscheibe kranzförmig die Planetengötter im Wagen, ähnlich wie der Zyklus zu Text 5, hier jedoch wie im Druck mit Darstellung der Häuser auf den Wagenrädern, mit Benennung und Zuordnung zu den Wochentagen, auf der oberen Drehscheibe goldene Sonne mit Strahlenkranz, umgeben von einem in sieben Segmente unterteilten Kranz, auf dem die Stunden des Tages verzeichnet sind.

Die kostbar ausgestattete Handschrift zeichnet sich vor allem durch ihre vorzügliche Kolorierung aus, der gegenüber die Zeichnung abfällt. Von besonderer Qualität sind die beiden von Furtmeyr selbst gemalten Drehbilder, an die das Gros der übrigen Bilder nicht heranreicht.

Farben: Bunte, aber harmonische Palette aus Deckgrün, Olivgrün, Kobalt, Chromgelb, Ocker, schmutzigem Karmin und Zinnober, Umbra, Pinselgold, Blättgold und Blattsilber, Deckweiß, Schwarz und vielen Ausmischungen.

Zu den Illustrationen der Texte 1 und 2 siehe Nr. 65: Kalender und Nr. 80: Losbücher.

Literatur: WILLE (1903) S. 130f. – WEGENER (1927) S. 102–106, Abb. 95 (16^r). 96 (48^r). 97 (100^v). 98 (91^r); VON ROHR (1967) S. 92–94. 132f. 165f.; HAAGE (1981) Teilfaksimile (Bl. 36–83) und Kommentarband passim; MITTLER/WEGENER (1986) S. 136f., Taf. 39 (16^r); Regensburger Buchmalerei (1987) Nr. 109, Taf. 80 (103^r); UNGER (1986) Nr. 56.

Abb. 223: 89^r.

11.4.22. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 833

1552–1557. Nürnberg.

Aus der Hofbibliothek Pfalzgraf Ottheinrichs.

Inhalt:

1. 11^r–23^v Kalender mit Mondzyklen für 1491 und 1510 und Monatsversen
2. 25^r. 98^r Drehbilder zur Bestimmung des Sonnen- und Mondlaufs
3. 49^r–97^r Petrus de Abano, ›Astrolabium planum‹, deutsch

I. Pergament, 1 ungezähltes und 98 gezählte Blätter, 350 × 240 mm, einspaltig, Kanzleischrift, Schreiber Heinrich Rüdinger (Monogramm *H. R.* mit Datierung 1552 3^v), rote Frakturinitialen, Deckfarbeninitialen mit goldenen oder silbernen Federranken 11^r auf rotem Grund, 27^r auf rosa Grund, 35^v auf violetter Grund, 42^r auf grünem Grund, 42^v auf rotem Grund, 49^r auf blauem Grund.
Mundart: nordbairisch.

II. 442 (von 444) Deckfarbenminiaturen (67^{r/v} sind zwei Miniaturen herausgeschnitten), 24 zu Text 1 (11^v[2], 12^v[2], 13^v[2], 14^v[2], 15^v[2], 16^v[2], 17^v[2], 18^v[2], 19^v[2], 20^v[2], 21^v[2], 22^v[2]), 426 zu Text 3 (49^v[6], 50^r–53^r[je 4], 53^v[6], 54^r–57^r[je 4], 57^v[6], 58^r–61^r[je 4], 61^v[6], 62^r–65^r[je 4], 65^v[6], 66^r–69^r[je 4], 67^{r/v} jedoch nur je 3], 69^v[6], 70^r–73^r[je 4], 73^v[6], 74^r–77^r[je 4], 77^v[6], 78^r–81^r[je 4], 81^v[6], 82^r–85^r[je 4], 85^v[6], 86^r–89^r[je 4], 89^v[6], 90^r–93^r[je 4], 93^v[6], 94^r–97^r[je 4], ferner drei ganzseitige Deckfarbentafeln (vor 1^r, 25^r, 98^r), ein Maler: Albrecht Glockendon d.J. (Monogramm 25^r, mit Datierung 1557 vor 1^r).

Format und Anordnung, Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Die beiden Drehbilder sind getreue Kopien der Furtmeyr-Tafeln im Cod. Pal. germ. 832 (s. Nr. 11.4.21.). Gegenüber der Vorlage tiefere Bildbühne, manierierte Figurenstellungen. – Vor 1^r ganzseitiges Prachtwappen Pfalzgraf Ottheinrichs.

Farben: sehr bunte Palette, Deckgrün, Olivgrün, Kobalt, Zinnober, Karmin, Rotbraun, Umbra, Chromgelb, Ocker, Gold, Silber, Deckweiß, Schwarz, dazu viele Ausmischungen; Lichter mit Gold- oder Silberschraffierung aufgesetzt.

Zu den Illustrationen der Texte 1 und 3 siehe Nr. 65: Kalender und Nr. 80: Losbücher.

Literatur: WILLE (1903) S. 131. – BEHRENDSON (1926) S. 38, Taf. XI (25^r); WEGENER (1927) S. 106, Abb. 99 (19^v). 100 (81^v); MITTLER/WERNER (1986) S. 146, Nr. 43, Abb. S. 144–145 (VOR 1^r u. 1^r).

11.4.23. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. K 2790

3. Viertel 15. Jahrhundert (174^v–177^r Traktat über den Kometen von 1456). Unterelsaß? (51^v–63^r Kalender für die Diözese Basel).

Um 1914–16 im Antiquariat Ludwig Rosenthal, 1963 angekauft von der Badischen Landesbibliothek.

Inhalt:

- Sammelhandschrift mit aszetischen, medizinischen, astrologischen und mantischen Texten, lateinisch-deutsch; darin:
1. 65^r–120^v Heinrich Laufenberg, ›Regimen‹
 2. 128^v–130^v Von den elf Himmeln und den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: Hie vindet man aber von den 11 himeln vnd von den 12 zeichen. Got hies abraham dz er an sehe den himel vnd sine gezierde ... Fürbasser wissent dz in dem firmamente 12 zeichen sint ... Von der eigenschaft der 12 zeichen. Von wider. DEr wider ist ein teglich huß des planeten martis vnd hat vil sternen vnder im der sint 18 wurckende ...
 3. 134^r–135^r Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Inc.: Item aber von eygenschaft der vij planeten. Saturnus kalt vnd durre ... Item aber von den planeten eigenschaft vnd von iren kinden. Saturnus ist der oberste planet ... Hessig nidig wüst vnd kalt ...
 4. 156^v–160^v Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus), deutsch von Kaspar Engelsüß(?)
Inc.: HJe vohend an die 36 bilde die do löffent zwischent den 12 zeichen ... Der grosse ber ist wider mittage by dem polum vnd der kleine ber ist wider mitternacht by dem polum wer vnder dem grossen beren empfangen oder geboren wirt der wirt gar gewaltig ...

I. Papier, I + 191 (richtig: 182) + I Blätter (Bl. 182–188 fehlen in der Zählung, Bl. 173 und 178 fehlen ganz), 215 × 145 mm, Bastarda, zwei Schreiber im Wechsel, einspaltig, 28–40 Zeilen, rote Überschriften, Lombarden, Strichelung, Unterstreichungen, Caputzeichen.
Mundart: elsässisch.

II. 118 Federzeichnungen, 62 zu Text 1 (65^v, 66^r, 66^v, 67^r, 67^v, 68^r, 68^v, 69^r, 69^v, 70^r [2], 70^v, 77^v, 78^r, 78^v, 79^r, 79^v [2], 80^r, 80^v, 81^r, 81^v, 82^r [2], 83^v, 84^v, 85^r, 85^v, 86^r, 86^v, 87^r, 87^v, 88^r, 88^v [2], 90^r, 90^v, 91^r [2], 91^v, 92^r, 92^v, 93^r [2], 94^v, 95^v, 98^r, 100^r, 102^v, 103^v, 106^r, 107^v, 108^r, 109^v, 110^r, 112^v, 113^r, 115^r, 117^r, 118^v, 119^v, 120^r), zwölf zu Text 2 (129^v [3], 130^r [5], 130^v [4]), sieben zu Text 3 (134^r [2], 134^v [3], 135^r [2], 37 zu Text 4 (156^v [3], 157^r [4], 157^v [5], 158^r [4], 158^v [5], 159^r [5], 159^v [4], 160^r [4], 160^v [3])), mindestens zwei Zeichner, 129^v–160^v von einer Hand. In den übrigen Teilen der Handschrift astronomische und mantische Diagramme und Tabellen; 1^r unten, 134^v am äußeren und 135^r am unteren Blattrand Federzeichnungen von jüngerer Hand.

Format und Anordnung: Die Zeichnungen zu Text 2–4 stets in Initialenposition, d. h. von links in den 4-zeilig eingerückten Beginn des zugehörigen Textes eingefügt, daher oft mehrere auf einer Seite; in Text 2 bildet stets die D-Initiale des Textes den Rahmen, ansonsten ohne Rahmen.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 2 (129^v–139^v) einfache Tierkreiszeichendarstellungen, angefangen mit Widder; Zwillinge als Hüftbilder eines nackten Paares, Jungfrau mit Blumen, Schütze als Centaur ohne Vorderbeine, Steinbock als Ziegenfisch, Wassermann mit umgekehrtem Wasserkrug; dazu jeweils am Rand geomantische Punktierfiguren. – Zu Text 3 (134^r–135^r) sehr einfache Sternsymbole für die Planeten, außer Saturn und Jupiter mit Gesichtern, Sol mit Strahlenkranz, Luna als Sichel mit Wolkenband; dazu jeweils am Rand geomantische Punktierfiguren.

Zu Text 4 (156^v–160^v) äußerst nachlässige, gelegentlich unfertige (157^v Agitator) Skizzen der Sternbilder, angefangen mit Großem Bär; abweichend vom geläufigen Zyklus die Sternbilder Vultur cadens bis Jocular nach Vexillum; Großer Bär (156^v) zusätzlich als Einzelbild, Herkules (157^r) ohne Löwe, Daemon meridianus (159^r) als Sternreif ohne Begleitfiguren, Puteus (159^r) ohne Teufel, Walfisch und Eridanus zusammen (160^r), Vultur cadens (160^r) ohne Jupiter, Jocular (160^v) mit Harfe. – 160^v halbseitig Sphärenzirkel, darin die Kreisbahnen für Elemente und Planeten mit Farbangaben, farbige Ausfüllung jedoch nicht ausgeführt; im Kreisring der Fixsterne diese als radförmige Figuren eingezeichnet.

Dilettantische Zeichnung, sehr grob koloriert, überschmiert mit Blau.

Farben: Ocker, Rot.

Zu den Illustrationen von Text 1 siehe Nr. 107: ›Regimen‹.

Literatur: LÄNGIN (1974) S. 194, Nr. 176b. – HAUBER (1916) S. 144 u. ö.; MENGE (1976) S. 73–84.

11.4.24. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. St. Georgen 81

Um 1425. Oberrhein (Basel? Konstanz?).

Inhalt siehe unter Nr. 10.0.1. Unter den astrologischen Bestandteilen sind folgende illustriert:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 2. 15 ^r –20 ^v | Vom Lauf des Mondes durch die zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: <i>Es ist ze wissen daz zwölff zeichen sint an dem hiemel da der mon Inne löffet Vnd ist dis das Erste zeichen. Wenn der mon ist in dem widder ...</i> |
| 3. 20 ^v –23 ^v | Heinrich von Mügeln, Vier Strophen über die vier Temperamente |
| 4. 23 ^v –30 ^v | Mönch von Salzburg, Planetenkinderverse
Abdruck: WOLF (1974) S. 406f.
Anschließend jeweils ein Prosatext; Inc.: <i>JTem in der stunden so der mon Regniet So ist böse büwe anzuvahende ...</i> |
| 5. 30 ^v –38 ^v | Von den sieben Planeten
Inc.: <i>Nu sint das nachgeschriben die complexion der planeten Saturnus ist kalt vnd türre ... Die Sunne ist ein kunglicher Stern ...</i> |
| 10. 53 ^r –70 ^v | Von den zwölf Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen
Inc.: <i>DJs ist die ordenunge der vogenanten zwölff zeichen waz iegliches zeichen nature ... ARies hat under dez mōnschen gelidern daz höpt ... Wer zū der selben zyt geboren wirt nach Aristoteles Rede der gewinnet einen krümben lip ...</i> |

I. Siehe Nr. 10.0.1.

II. Zwölf kolorierte Federzeichnungen zu Text 2 (15^r, 15^v, 16^r, 16^v, 17^r, 17^v, 18^r [2], 18^v, 19^r, 19^v, 20^r), vier zu Text 3 (21^r, 21^v, 22^r, 23^r), sieben zu Text 4 (23^v, 24^v, 25^v, 26^v, 27^v, 28^v, 29^v), sieben zu Text 5 (30^v, 31^r, 32^r, 32^v, 33^v, 35^r, 36^v), zwölf

zu Text 10 (54^r, 56^v, 58^r, 59^v, 61^r, 62^v, 64^r, 65^v, 66^v, 68^r, 69^v, 70^r), dazu ein Tierkreiszeichenmann 52^v, ein Zeichner.

Format und Anordnung: Zu Text 2, 5 und 10 Rundbilder, gut $\frac{1}{2}$ bis $\frac{2}{3}$ der Schriftspiegelbreite, in doppelter, farbig ausgefüllter Federlinie gerahmt, rechts in den Text eingerückt, die Rahmen ragen seitlich über die Schriftspiegelbegrenzungen hinaus; in Text 10 stehen die Rundbilder vor gleich großen quadratischen Rahmen, deren Zwickel mit floralen Federornamenten ausgefüllt sind; zu Text 3 und 4 ungerahmte, ca. $\frac{1}{2}$ bis $\frac{2}{3}$ der Schriftspiegelhöhe einnehmende Bilder, den zugehörigen Texten vorangehend.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 2 Tierkreiszeichen auf gras- und blumenbewachsenen Bodenstücken; Zwillinge (16^r) als nackt sich gegenüberstehendes jugendliches Paar, in der Mitte ein Baum; Jungfrau (17^v) sitzend, mit Blumen in der rechten Hand; Schütze (18^v) als Centaur ohne Vorderbeine, der sich rückwärts wendend den Bogen spannt; Wassermann (19^v) mit zwei Krügen, aus dem in der Rechten schüttet er Wasser aus. – Zu Text 3 männliche Personifizierungen der Temperamente: Jünglinge in kurzen, gezackelten Röcken, z. T. mit Zaddelmütze; jeder hält ein leeres Schriftband, das sich hinter dem Kopf quer durch das Bild windet; beim Sanguineus (21^r) bezeichnet ein auf der Hand gehaltener, flügel-schlagender Vogel das zuzuordnende Element (Luft), bei den übrigen repräsentiert die Standfläche – mit nebenstehenden Bezeichnungen *für, wasser, erde* – das jeweilige Element.

Zu Text 4 je ein Planetenkind auf blumen- und kräuterbewachsenem Bodenstück, meist mit Stern in der Hand; 23^v zu Luna: bärtiger Mann mit Gürteltasche; 24^v zu Merkur: Arzt in langem Gewand und mit hohem Hut; 25^v zu Venus: Frau in langem Kleid mit weiten Zaddelärmeln, auf der linken Hand ein Falke; 26^v zu Sol: Steinstoßer; 27^v zu Mars: gewappneter Krieger mit Schwert und Fahne, Kreuz als Fahnenzier; 28^v zu Jupiter: Jüngling in kurzem, weitärmeligem Rock; 29^v zu Saturn: Mann mit Stirnband und Geldtasche am Gürtel, neben ihm runder Spieltisch mit drei Würfeln. – Zu Text 5 in den Rundbildern stets Stern (bzw. Mondsichel mit Gesicht) auf farbigem Grund.

Zu Text 10 Tierkreiszeichen, beginnend mit Widder, auf laviertem Bodenfläche; ähnlich Text 1, jedoch Schütze (66^v) als Mensch, Wassermann (69^r) als Wasserträger mit Schulterjoch, an dem zwei Eimer hängen; am Blattrand jeweils schematische Zeichnungen von Sternkonfigurationen.

Ausführung wie die der unter Nr. 10.0.1. beschriebenen Artes liberales-Illustrationen.

Zu den Illustrationen von Text 1 (Kalender der Diözese Basel) siehe Nr. 65: Kalender.

Literatur: siehe Nr. 10.0.1.

Abb. 199: 61^r.

11.4.25. Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek – Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt, 2^o Ms. astron. 1

1445. Passau.

Inhalt:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| | Astrologische Sammlung, darin: |
| 1. 2 ^{*v} –14 ^{*r} | Kalender der Diözese Salzburg mit Mondzyklen ab 1444 |
| 2. 29 ^v –37 ^r | Aderlaßtraktat |
| 3. 44 ^v –46 ^r | Von den Sphären |
| | Inc.: <i>DVrch die worgenanntten zwelff zaichen des hymels ...</i> |
| 4. 46 ^v –62 ^v | Von den sieben Planeten und ihren Kindern |
| | Inc.: <i>Aristoteles, Ptolemeus vnd ander naturlich maister vnd sunderlich die da schreibent von der natur ... DER mon ist der erst planet uber sich zu mittten ...</i> |
| | jeweils mehrere Prosastücke, dazwischen je drei Versgedichte, das dritte vom Mönch von Salzburg (Abdruck: WOLF [1974] S. 406f.). |
| 5. 67 ^v –85 ^v | Von den Eigenschaften der Monate |

I. Pergament, 112 Blätter (98 gezählte, davor 14 ungezählte Blätter), 367 × 280 mm, Bastarda, eine Hand (*Conradus Rösner* 97^r), einspaltig, 41 Zeilen, rote Überschriften, gelegentlich Strichel, 1^r eine 14-zeilige Schmuckinitialie in Deckfarbenmalerei mit Rankenausläufern, rote und blaue Lombarden und Caputzeichen. Mundart: bairisch.

II. 34 kolorierte Federzeichnungen, zwölf zu Text 1 (2^{*v}–13^{*v} jeweils verso), zwei zu Text 2 (33^r, 34^r), eine zu Text 3 (46^r mit Deckfarbenminiatur; dazu 48^r Kreisdiagramm über die Beherrschung der Stunden des Tages durch die Planeten), sieben zu Text 4 (50^r, 52^r, 54^r, 56^r, 58^r, 60^v, 62^v), zwölf zu Text 5 (69^r, 70^v, 72^r, 73^v, 75^r, 76^v, 78^r, 79^v, 81^r, 82^v, 84^r, 85^v); ferner 92^v Kreisdiagramm zur Mondscheindauer mit Mondscheiben in Pinselsilber, oben Blattgoldscheibe; ein Zeichner.

Format und Anordnung: 46^r Sphära mit Rundbild (46 mm Dm), zu Text 4 ganzseitige Rundbilder (192 mm Dm) im Anschluß an die zugehörigen Kapitel.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: 46^r Sphära, im Zentrum ein leerer Kreis für die Erde, umgeben von Wasser (olivgrün!) und blauem Wolkenband, in den weiteren Zirkelbahnen die folgenden Sphären benannt und beschrieben, für den *obrist hymel* oben in der Mitte Rundbild (Krönung Mariens durch Gottvater).

Zu Text 4 Darstellung der Planeten in ihrer Zuordnung zu den Wochentagen, mit ihren Häusern und den Planetenkindern, gerahmt durch breiten Rand, in dem die Zuordnungen der Stunden des Tages eingetragen sind; außerhalb des Rahmens oben, unten, rechts und links die Tageszeiten bezeichnet (*Der sunnen aufganck, Mittertag, Der sunnen vntterganck, Mittenacht*), als Bildüberschrift die Wochentagangabe. Innerhalb des Rahmens und von diesem oben überschritten ein größeres Rundbild für die Planetengötter, rechts und links kleinere für ihre Häuser, gerahmt durch vierfache Federlinien, in der Mitte farbig; die übrige Fläche des gesamten Kreisbildes ausgefüllt mit Darstellung der Planetenbilder, im unteren Bereich Umschrift mit deutschen Planetenversen. Die Planetengötter mit Fahne in der Linken, als Fahnenbild jeweils ein ihnen heiliges Tier (vgl. New York M. 384: Nr. 11.2.3., Gotha Chart. B 1238: Nr. 11.4.19.); die Planetenkinder in karger Landschaft, die gelegentlich durch eine »Bruchlinie« in zwei Ebenen geteilt ist, am hochliegenden Horizont meist ein einzelner Baum und ein Felsen. 50^r Luna: in knielangem Hemd mit Fackel, als Fahnenbild ein Esel(?), hinter den Füßen zwei Räder; dazu Krebs, Mondscheibe; Mondkinder: im Vordergrund Wasserlauf und Fischer mit Reuse im Boot, rechts nackt vor Badezuber sitzend ein Mann, der einem zweiten das Haar wäscht, Mitte zwei Männer und Esel mit Sack, aus dem Hintergrund auf die Wassermühle vorn links zugehend. 52^r Merkur: mit Flügelschuhen, Beutel und Schlangenpaar, als Fahnenbild ein Fuchs; dazu Zwillinge, Jungfrau (mit Flügeln und Ähre); Merkurkinder: von links nach rechts Tafelmaler, Orgelbauer, Goldschmied, Bildhauer, Schreiber. 54^r Venus mit Blumenkranz im Haar, Spiegel in der Hand, als Fahnenbild ein Affe(? oder Hündchen?) mit Spiegel; dazu Waage, Stier (als Halbfigur); Venuskinder: in der Mitte mehrere lustwandelnde Paare, links ein Paar in Umarmung, zwei Laute und Harfe spielende Musikanten, rechts drei Blasmusikanten. 56^r Sol: mit tiaraartiger Krone und geöffnetem Buch im Thronessel sitzend, als Fahnenbild Bär; dazu Löwe, Sonnenrad; Solkinder von links nach rechts drei auf den Sockelstufen eines Schnitzalters kniende Männer, Mitte hinten zwei mit langem Stock und Stein sich bekämpfende Männer, vorn zwei Ringer, rechts zwei Männer, vom

Schriftblatt lesend. 58° Mars: in Rüstung, mit erhobenem Schwert und weißem, von der Schulter flatterndem Tuch, als Fahnenbild ein Windhund; dazu Skorpion, Widder; Marskinder: links stecken einige Krieger zwei Häuser in Brand, vorn treiben weitere zwei Ochsen und ein Schwein nach rechts, im Hintergrund zwei Paare im Zweikampf. 60° Jupiter: mit drei Pfeilen und Hund an der Leine, als Fahnenbild Lamm Gottes; dazu Fische, Schütze (als Centaur); Jupiterkinder: links tritt einem Richter im Richterstuhl ein Mann entgegen, Mitte vorn zwei Gelehrte mit Büchern in geschnitzter Sitzbank, hinten eine Jagdgesellschaft: Mann mit Armbrust, rechts junger Reiter mit Falke, dahinter Diener mit Falkenständer, im Hintergrund jagen drei Hunde einen Hirsch. 62° Saturn: kahlköpfig mit verkrüppelten Füßen, mit Krückstock und Sichel, als Fahnenbild ein Schwein; dazu Wassermann, Steinbock (als Ziegenfisch); Saturnkinder: links vorn Bauer mit Pferdepfug, ein Knabe treibt die Pferde an, Mitte zwei Männer mit Spaten und Hacke, dahinter Balkengalgen mit Gehängtem, rechts fünf rangelnde Männer an rundem Spieltisch.

Weite Bildszenen durch erhöhten Blickpunkt des Betrachters (gelegentlich fast Draufsicht), lebendige Zeichnung in feinen Federstrichen, gute perspektivische Wirkungen durch Verkürzungen und Staffelung. Menschen sind mit zwar wenig differenzierten Physiognomien, doch mit betonter Gestik wesentlich besser charakterisiert als Tiere. Sehr detailfreudige Ausstattung z. B. der Kleidung (Pelzverbrämungen, Überwürfe, Knopfleisten, Schlitz, Kopfbedeckungen) und der Gerätschaften; keine Schraffierung, Modellierung durch Farbschattierungen. Sehr sorgfältige und gekonnte Kolorierung.

Farben: Helle Palette, meist lavierend, Lichter ausgespart; bläuliches Grün und Rotviolett mit Weiß ausgemischt, Olivgrün, Rot, Blau, mattes Chromgelb, bräunliches Grau, wässriges Braun, Orangerosa.

Zu den Illustrationen der Texte 1 und 5 siehe Nr. 65; Kalender, zu Text 2 Nr. 80: Medizin.

Literatur: STRUCK (1930) S. 116–118, Taf. 13 (33' u. 52'). – KAUTZSCH (1894) S. 52 u. Anm. 2; RUDOLF KAUTZSCH: Planetendarstellungen aus dem Jahr 1445. Rep. f. Kunstwiss. 20 (1897) S. 32–40; BRANDT (1912) S. 212; HAUBER (1916) S. 5–53. 106f., Abb. 2 (46'). 20 (62'). 26 (60'). 31 (58'). 33 (56'). 39 (54'). 43 (52'). 49 (50'); SAXL (1919) Abb. 57 (56'); GUY DE TERVARANT: De la méthode iconologique. Bruxelles 1961 (Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires Tome 12/4), Kap. II, S. 16 mit Abb. 1 (62'); HEINZ PETERS, »Falke«. RDK 6 (1973) Sp. 1340 u. Abb. 35 (60'); GRASSHOFF (1976) Abb. 4; ALBERT P. DE MIRIMONDE: Astrologie et Musique. Genève 1977 (Iconographie Musicale V) S. 124 mit Abb. 66 (54'), S. 40 mit Abb. 12 (52'); WOLFGANG SCHILD: Alte Gerichtsbar-

keit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtssprechung. München 1980, Abb. 213 (62^v). 215 (58^v).

Abb. 228: 52^f.

11.4.26. Kremsmünster, Stiftsbibliothek, CC 264

4. Viertel 15. Jahrhundert. Nürnberg (?).

1^r alte Signatur A 1281 unbekannter Herkunft.

Inhalt:

- Astrologisch-prognostische Kompilation (mit ›Traumbuch Daniels‹ 50^v–56^f), dazu Schriften zum Gartenbau (beginnend mit dem ›Bienenbuch‹ 68^v–75^f); darin:
1. 1^r–46^v Astrologische Tagewählerei, fragmentarisch
Inc.: *HEr[!] mechtig kunig Alexander der sant sein pottenn gegen orient ...*
 2. 75^v–96^v Pelzbuch nach Gottfried von Franken (bairische Fassung), fragmentarisch

I. Papier, 118 gezählte Blätter (Bl. 8 und 29 fehlen), zahlreiche ungezählte Blätter fehlen (u. a. mehrere Lagen nach Bl. 34), 210 × 155 mm, 19–24 Zeilen, Bastarda von einer Hand, rote Überschriften, Lombarden, Strichelung, streckenweise Caputzeichen.

Mundart: nordbairisch.

II. 44 erhaltene kolorierte Federzeichnungen, 43 zu Text 1 (2^f, 4^f, 5^f, 6^f, 7^v, 9^f, 9^v, 11^f, 12^f, 13^f, 14^v, 15^f, 15^v, 17^f, 17^v, 19^v, 20^v, 21^v, 23^v, 24^v, 26^v, 27^v, 29^v, 30^f, 30^v, 31^v, 32^v, 33^f, 33^v, 34^v, 35^f, 35^v, 36^f, 37^f, 37^v, 39^v, 40^v, 42^v, 43^f, 44^f, 45^f, 45^v, 46^f), eine zu Text 2 (75^v), ein Zeichner; 17 3–8-zeilige Deckfarbeninitialen auf quadratisch gerahmtem punziertem Goldgrund aus einer Nürnberger Werkstatt (HOLTER S. 176), meist mit Rankenansätzen (1^r mit Ranke am unteren Blattrand, 47^f, 49^v, 50^v, 57^f [2], 58^v, 60^f, 61^f, 62^v, 63^v, 65^f, 65^v, 66^f, 66^v, 67^v, 97^f).

Format und Anordnung: ungerahmte Zeichnungen unterschiedlichen Formats vor, im oder nach dem zugehörigen Text, zum Teil schriftspiegelbreit (95 mm), zum Teil schmaler und rechts oder links in den Schriftspiegel eingerückt. 75^v ganzseitig in Schriftspiegelformat.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Ursprünglich zu jedem Monat ein Bildzyklus, beginnend mit der Darstellung eines Sterndeuters, es folgen 4–6

Illustrationen zu ausgewählten Tagwahlen, die ein beliebiges, gelegentlich sehr untergeordnetes Motiv der Tagesprognostik zum Bildgegenstand haben. Erhalten sind für Januar: 2^r Sterne deuter, 4^r Jäger mit Horn und zwei Hunden, einem Hirsch nachsetzend, 5^r junge Frau mit Fächer(?) an langem Stab, 6^r junger Mann, unbekleidet, mit Schwert, 7^r Teufel, 9^r Hirsch, 9^v Wildmann und nackte Frau im Schwertkampf; für Februar: 11^r Sterne deuter, 12^r zwei unbekleidete Männer vor einem Badehaus, auf dessen Dach ein nackter, ins Horn stoßender Knabe, der sitzende Mann links ist am Arm zur Ader gelassen worden, der andere schreitet nach rechts, das Laßmesser in der Hand, mit der anderen auf die Laßstelle weisend, 13^r Hirsch, 14^v junges, höfisch gekleidetes Paar, 15^r Krieger im Harnisch mit Fahne und Schild, 15^v Fischer im Boot, Krebsfänger im Wasser schwimmend, am Ufer Vogelsteller, im Hintergrund Stadtkulisse, 17^r im Bett liegend eine unbekleidete Frau, von rechts ein Mann mit Laßmesser; für März: 17^v Sterne deuter, 19^v Jäger mit Horn und Hund, der sich auf einen fallenden Hirsch stürzt, 20^v Nonne mit Gebetbuch und Rosenkranz, 21^v Mond über Stern, 23^v im Bett liegende Frau, auf der Bettdecke schreitet ein nackter Knabe nach rechts auf eine am Bettrand stehende Frau zu, die ihm eine Kerze reicht, über ihm schwebt ein Teufel; für April: 24^v Sterne deuter, 26^v Jüngling umarmt junge Frau, die einen Kranz in der Hand hält; 27^v ein Mann schlägt mit dem Schwert auf einen anderen mit Federhut und Hellebarde, 29^v an einem Stein liegender Toter, rechts daneben steht eine klagende Frau; für Mai: 30^r Sterne deuter, 30^v zwei Männer im Schwert- und Messerkampf, 31^v zwei Pferde neben dem Berg *Olimpus*, 32^v in einem Wassertümpel Würmer, Käfer, Krebs und Frösche, 33^r nacktes junges Paar sitzt sich auf einer Bank gegenüber, das Mädchen mit Blumen und Becher, der Jüngling mit einem Gefäß in der Hand, 33^v junges Paar, sich gegenüberstehend, das Mädchen mit einem Becher voller Kugeln oder Münzen, der Jüngling mit einer apfelgroßen Kugel in der Hand, 34^v links Fensterdurchblick auf eine im Bett liegende Frau im Hausinnern, rechts aus der Tür tretend ein Mann, der nach einem über einer Stange hängenden Kleidungsstück greift, daneben zwei weitere, sich streitende Männer; für September: 35^r hinter einem Tisch sitzende alte Frau, oben über einer Stange hängende Kleidungsstücke, 35^v Jäger mit Horn und zwei Hunden, einem Hirsch nachsetzend, 36^r ein Mann läßt eine sitzende Frau zur Ader, von rechts tritt ein zweiter Mann mit aufgeregt erhobenen Arm hinzu, 37^r Kriechtiere vor hügeliger Landschaft, 37^v in einem Boot kniender Mann rettet einen im Wasser Treibenden, dahinter am Ufer Stadtkulisse; für Oktober: 39^v Sterne deuter, 40^v sitzender Mann wird von einem anderen zur Ader gelassen, 42^v Hirsch und Bär; für Dezember: 43^r zwei Männer, stehend (defekt!), 44^r drei Teufel, 45^r auf einer Bank sitzendes Liebespaar, 45^v Gehängter an zweistempeligem Galgen, 46^r zwei

Schwertkämpfer. – 75^v in Text 2 Darstellung eines Mannes in kurzem Rock mit Krempehut beim Prüfen beschnittenen und unbeschnittener Bäume.

Die Figuren selten nur auf grünem Bodenstück, meist vor Landschafts- oder Architekturhintergrund; sehr sichere, lebendige Figurenzeichnung in guten Proportionen, Modellierung durch starke parallele, nur ausnahmsweise kreuzweise Strichelung und dunklere Farbabtönung; großflächige, meist runde Gesichter mit kugelförmigen, durch die Lider oft halbverdeckten Augen; modische Kleidung des ausgehenden 15. Jahrhunderts, Frauen meist mit turbanartigen Kopftüchern und hoch gegürteten, sehr langen Kleidern mit großzügigen, kantig am Boden aufstoßenden Falten.

Farben: Rot, bräunliches Karmin, Grün, Blau, Chromgelb, helles Ocker.

Literatur: künftig FILL. – KURT HOLTER: Die Bibliothek. Handschriften und Inkunabeln. In: Die Kunstdenkmäler des Benediktinerstiftes Kremsmünster. 2. Teil: Die Stiftlichen Sammlungen und die Bibliothek. Wien 1977 (Österreichische Kunsttopographie 43/2), S. 134–220, hier S. 176, Abb. 400–404 (1^f. 3^v. 9^v. 30^f. 36^v).

Abb. 224: 17^v.

11.4.27. London, The British Library, Add. 15107

15. Jahrhundert (71^v, 192^v: 1459; 213^{va}: 1422; 269^f: 1453). z. T. Erfurt. Lubano (Leuben?).

Auf dem Vorsatzblatt familiengeschichtliche Notizen des Besitzers, u. a. über seinen Eintritt bei den Kartäusern 1437. Die Handschrift stammt vermutlich aus dem Erfurter Kartäuserkloster.

Inhalt:

Lateinische, computistisch-astronomische Sammelhandschrift (u. a. Goswin Kempgyn de Nussia, »Computus«); dazu:

279^f–282^f

Von den sieben Planeten und ihren Kindern

Verse; Inc.: *Saturnus eyn sterne bich[!] ich genant der vuerste planeten wal bekant ... Myne kinder sint sech blech ture vnde calt ...*

I. Papier (1–8 Pergament), 282 Blätter (+ je ein ungezähltes Blatt vor Bl. 1, 2, 58, 72, 75 und nach Bl. 282), 210–216 × 150–154 mm, Bastardaschriften (Bl. 1–8 Textura), zahlreicher Schreiber (215^{va} *per mathiam smöckenwalt de allensteyn*;

71^v u. 192^v J. P. d. G.), ein-, gelegentlich zweispaltig, unterschiedliche Zeilenzahl und Rubrizierung, der Planetentext nicht rubriziert.

Mundart des deutschen Textes: ostmitteldeutsch.

II. Auf jeder Seite ein Bild-Text-Ensemble, bestehend aus einem großen Rundbild, in doppelter Federlinie gerahmt (80–90 mm Dm), und zwei Verstexten; in den sieben Rundbildern vorgesehen die Darstellungen der Planetengötter (nackt, mit Stern und Attributen) mit ihren Häusern in jeweils zwei kleinen Rundbildern (29–32 mm Dm); nur in den ersten beiden Rahmen sind die Darstellungen in dilettantischer, unkolorierter Federzeichnung (wohl von Schreiberhand) ausgeführt: 279^r Saturn mit Krücke und Sichel, dazu Steinbock, Wassermann; 279^v Jupiter mit Stab und zwei Pfeilen, dazu Schütze (als Centaur), Fische.

Literatur: PRIEBSCHE (1896–1901) 2, S. 125, Nr. 147.

11.4.28. London, The British Library, Add. 15697

Um 1[5]43, 1[5]44 (111^v, 172^v, 202^r; PRIEBSCHE [1896–1901] und SAXL/MEIER [1953] datieren falsch auf 1443/1444).

Inhalt:

Geistlich-erbauliche Sammelhandschrift des Jacobus Scrazz de Indagine (siehe Nr. 33: ›Erbauungsbücher‹); darin:
 14^r–29^r Von den sieben Planeten
 Prosa und Verse; Inc.: *Seuen sint der planete sol luna mars . . . DYe yn der sonne wirt geboren die kriget ein lanck leuent . . . De Sprock des planeten Ich sage ew in kverter vrist Myn schyn ouer alle planeten yst . . .*; mit je einem lateinischen Absatz *secundum animam*.

I. Siehe unter Nr. 33: Erbauungsbücher.

II. Sieben kolorierte Federzeichnungen (15^v, 17^v, 19^r, 21^r, 23^v, 25^v, 27^v) wohl von der Hand des Schreibers Jacobus Scrazz de Indagine.

Format und Anordnung: ganzseitige Darstellungen, ungerahmt (nur 23^v mit Doppellinie links als Grenze zum äußeren Blattrand), stets der zugehörigen Textreihe vorangehend, bei Darstellungen auf Rectoseiten (19^r, 21^r) bleibt die Versoseite leer.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Im Vordergrund reitend oder stehend die Planetengötter mit ihren Attributen und Häusern, auf durch einfache Pinselstriche angedeuteten oder mit der Feder als Wölbung umzeichneten, den unteren Bildrand bildenden Bodenstücken (fehlen 15^v, 21^r). Männergestalten stets bärtig, in der Mode des frühen 16. Jahrhunderts gekleidet, dabei aber barfüßig und mit Schwert. Der Hintergrund wird gewöhnlich durch eine mit wenigen Federlinien angedeutete, hoch aufsteigende Hügellandschaft gebildet, auf der häufig – für den ikonographischen Zusammenhang ungewöhnlich – eine Nebenszene geschildert ist. – 15^v Sol: gewappnet, mit Fahne (Aufschrift *Sondach*) und Schild mit Sonnenzier auf dem Löwen nach rechts reitend, oben Stern mit Schweif; 17^v Luna: männlich, mit Lanze und Horn, auf einem Pferd über dem Krebs nach rechts reitend, über ihm Schriftband; 19^r Mars: mit Fahne in der Linken über dem Skorpion nach links gehend, links an ihm sich aufrichtend der Widder, im Hintergrund zwei Kapellen und wenige Bäume, vor der oberen Kapelle stützt ein Mönch mit Rosenkranz und Krückstock; 21^r Merkur: mit Kerykeion in der Rechten, Beutel in der Linken, nach links stehend, rechts und links etwas in den Hintergrund gerückt die Zwillinge als nacktes Paar, auf Dreifußhockern sitzend, er mit kleinem Krug und Frucht, sie (zugleich Sternzeichen Jungfrau?) mit großem Krug und Palmwedel, im Hintergrund auf halber Höhe Burg oder Stadt, oben Haus, davor sitzt ein Mönch, der einen herantretenden Mann mit Tasche empfängt; 23^v Jupiter: nach rechts stehend mit Blitzbündel in der Linken, Stab in der Rechten, rechts begleitet von dem Schützen als verkleinert gezeichneter Mann mit gespanntem Bogen, links die Fische, im Hintergrund ummauerte Stadt mit Turm, auf dem eine Eule sitzt, von links eine Brücke, darauf ein Stadtwächter mit Posaune; 25^v Saturn: auf einem Pferd nach rechts reitend, mit Sense in der Rechten, links der Wassermann mit umgekehrtem Schaff, rechts sich gegen das Pferd aufrichtend der Steinbock, im Hintergrund links Stadt oder Burg, rechts kleines Haus, davor ein Mann mit einem Vogel auf der Hand; 27^v Venus: mit bauschig aufwehendem Kleid und drei langen Strähnen als Haartracht, nach rechts gehend, in der Linken einen Pfeil, in der Rechten den Spiegel (Umschrift: *Propter speciem mulierum multi perierunt*) haltend, rechts vor ihr die Waage, links der Stier mit Stern zwischen den Hörnern, im Hintergrund Stadtkulisse, die die gesamte Bildbreite einnimmt, oben links Wächter mit Posaune, rechts Eule.

Sehr rohe Federzeichnungen, dickleibige, unproportionierte Figuren, nachlässige Kolorierung, die Konturen durch Strichelung und Pinselschraffen unbeholfen anschattiert. Anspruchslose, sicher für den Eigenbedarf geschaffene Arbeit.

Literatur: PRIEBSCH (1896–1901) 2, S. 138–140, Nr. 163. – SAXL/MEIER (1953) S. 45–51, Taf. LXXVII, Abb. 195. 196 (15^v. 27^v); Stadt im Wandel (1985) 1, Nr. 480, S. 533f., Abb. 480 (55^v–56^r).

Abb. 226: 27^v.

11.4.29. Malibu/California, The J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig XII 8 (ehem. Ulm, Schermar Bibliothek, Libri med. 9)

3. Viertel 15. Jahrhundert. Schwaben, z. T. Ulm.

Wahrscheinlich aus dem Besitz des Ulmer Patriziers Anton Schermar (1604–1681), dessen Bibliothek bis 1842 im Ulmer Münster über der Neidhardtkapelle aufgestellt war; im 20. Jahrhundert im Besitz des Verwalters der Stiftung Schermar, Eitel Albrecht Schad von Mittelbiberach (Besitzzeiträge 9^r, 42^r, 77^v).

Inhalt:

- Sammelhandschrift, 47^r–183^v astrologisch-mantisches Kompendium, darin:
1. 47^r–52^r Von den sieben Planeten
Inc.: *Ich sag euch in disser frist Mein schein über all planeten ist ... Die lessin. Sol ist hays vnd güt warm vnd trucken ...*
 2. 52^r–58^r Über die sieben Planeten mit ihrem Einfluß auf die Wochentage und Tagesstunden und über ihre Häuser
Inc.: *Ee das got geschüff himel vnd erde da was weder tag noch nacht ... Da saczt got zween amptman ...*
 3. 62^r–63^v Von den neun Kometen
Inc.: *Der maister von aldir der schript das der Cometen IX send hayssent steren mit schwentzen ... Der maister tholomeus spricht es seyen IX cometen ... Der erst. Veru der ist einer schrockenlicher gesicht ...*

I. Papier, I + 184 Blätter (neu foliiert), 310 × 210 mm, Bastarda, drei Schreiber (I: 1^r–8^r, II [*M cccc° lxiij per me michaelem haintzman de baubenhussen tunc temporis scholaris vlme*]: 12^{ra}–41^{ra}, III: 47^r–183^v), ein- und zweispaltig, 30 (1^r–8^r) bzw. 39–40 Zeilen, rote Strichlung, Überschriften, Unterstreichungen, Anfangsbuchstaben teilweise rot.

Mundart: schwäbisch.

II. 36 kolorierte Federzeichnungen, sieben zu Text 1 (47^r, 47^v, 48^v, 49^r, 49^v, 50^v, 51^r), 20 zu Text 2 (52^r, 52^v, 53^r, 53^v[2], 54^r, 54^v[2], 55^r, 55^v[2], 56^r[2], 56^v[2],

57^r[2], 57^v[2], 58^r), neun zu Text 3 (62^v[2], 63^r[3], 63^v[4]), eventuell zwei Zeichner (die Kometenbilder zu Text 3 von zweiter Hand?). In den übrigen Teilen der Handschrift Diagramme in Rot und Schwarz.

Format und Anordnung: 47^r–51^r in doppelten, gelb ausgefüllten Federlinien rechteckig bis quadratisch gerahmte Zeichnungen in Schriftspiegelbreite (120–178 × 150 mm), jeweils dem zugehörigen Text vorausgehend; 52^r mit einem Kreis verschlungene Dreibeinfigur (ca. 125 × 135 mm); 52^v–58^r abwechselnd Kreisschemata (101–105 mm Dm) und in doppelten oder dreifachen, gelb ausgefüllten Federlinien gerahmte Rundbilder (45–74 mm Dm) im Text; 62^v–63^v ungerahmte Zeichnungen am äußeren linken Rand des Schriftspiegels, jeweils dem zugehörigen Text zugeordnet.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 1 Planetengötter, beginnend mit Sol, im Typus des Reitenden (außer Venus und Saturn alle zu Pferde), auf grünem, kräuterbewachsenem Bodenstück; 47^r Sol: bärtig, mit tiaraartiger Krone, Kugel mit aufgesetztem Kreuz und Fahne, als Fahnenbild Sonnenscheibe; 47^v Luna: junge Frau mit weißem Kopftuch und Fahne, als Fahnenbild Mondsichel, links oben Mondsichel mit Gesicht; 48^v Mars: Pferd und Reiter gerüstet, Mars mit Fahne und Schild mit Flammenzier, als Fahnenbild Stern; 49^r Merkur: in pelzbesetztem langem Mantel und Hut, mit Deckelbecher und Fahne, als Fahnenbild Stern; 49^v Jupiter: Bischof mit Mitra und Bischofsstab, in der Linken ein geschlossenes Buch, rechts oben Stern in Wolkenkranz; 50^v Venus: junge Frau mit Krone und Flügeln, auf einem Hirsch reitend, in der Rechten Pfeil, auf der Linken Falke, rechts oben Stern in Wolkenkranz; 51^r Saturn: auf einem Esel reitend, mit Hacke (defekt!).

Text 2 beginnend mit Trinitätsdarstellung (52^r): vor kreidig hellblauem Hintergrund innerhalb der in Gelb und Orange profilierten Kreisbahnen oben Gottvater mit Kugel mit aufgesetztem Kreuz und erhobener Hand, rechts unten Christus, nackt mit Kelch und Tragekreuz, links unten Heiliger Geist als Taube, alles Hüftbilder, das Ganze umgeben von Sonne, Mond und Sternen; 52^v–58^r sieben Kreisschemata der den Planeten zugeordneten Wochentage, beginnend mit Sonntag, im Zentrum für den Wochentagsplaneten Stern bzw. Sonne oder Mond, Außenrand in 2 × 12 verschiedenfarbig kolorierte Sektoren für die 24 Stunden unterteilt; jedes Schema gefolgt von Tierkreiszeichenbildern in der Reihenfolge, wie sie den vorangehenden Planeten als Häuser zuzuordnen sind; die Rundbilder umgeben von Sternen in roter Deckfarbe: 53^r Löwe, 53^v Krebs, 54^v Widder, Skorpion, 55^v Zwillinge als junges, sich an beiden Händen haltendes Paar, Jungfrau mit Blumenkranz im Haar und Blume in der Linken, 56^r Schütze mit Pfeil, Bogen und Köcher, 56^v Fische, 57^r Stier, Waage, 57^v Steinbock, Was-

sermann, einen Wasserkrug entleerend; Zwillinge, Jungfrau, Wassermann als Hüftbilder, von Widder, Stier, Steinbock nur der Kopf, Schütze und Wassermann den Bildrahmen überschneidend. – Zu Text 3 62^v–63^v Phantasiedarstellung der neun Kometen, z. T. mit menschlichen Gesichtern.

Figurenzeichnung in klaren, holzschnittartigen, nicht an- und abschwellenden Federlinien mit weitstehenden, kurzen Parallelschraffen z. B. an den Beinen der Pferde, seltener an Gewandteilen (diese mit Parallel- und Hakenfalten). Hintergrund immer unkoloriert. Flächige Kolorierung, oft plastisch mit wenigen Pinsellinien in dunklerer Tönung belegt, Modellierung durch freigelassenen Papiergrund. Die Kometenbilder in lockerer und unzusammenhängender Zeichnung, flüchtig meist Ockergelb koloriert.

Farben: Ockergelb, bläuliches kreidiges Grün mit oliver Übermalung, helles und dunkleres Grau lavierend und leicht deckend, Purpurrot laviert, bräunlich deckendes Zinnober, Orange laviert, Hellblau laviert und leicht deckend, Orangebraun laviert, Graubraun, Rosa lavierend.

Die Planetendiagramme mit den Tierkreiszeichenbildern wie Stuttgart, HB XI 28 (Nr. 11.4.42.).

Literatur: HAUBER (1916) S. 43–45 und passim; Slg. Ludwig (1979–1985) 3, S. 183–187, Taf. XII 8 (47^r), Abb. 118–129 (47^v. 48^v. 49^r. 49^v. 50^r. 52^r. 53^v. 54^r. 62^v. 63^r. 74^v. 75^r).

Abb. 203: 49^v. Abb. 204: 56^r.

11.4.30. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 312

3. Viertel 15. Jahrhundert. Augsburger Raum.

Inhalt:

	Konrad Bollstatters Losbücher (siehe Nr. 80: Losbücher); darin:
51 ^v –58 ^v	Von den sieben Planeten und ihren Kindern Inc.: <i>Saturnus ain stern bin ich genant . . . Meyne kynde sind siech tür vnd kalt . . .</i>

I. Kodikologische Beschreibung siehe unter Nr. 80: Losbücher.

II. Das Bildprogramm insgesamt wird unter Nr. 80: Losbücher beschrieben; der Planetentext mit 14 kolorierten Federzeichnungen (51^v–58^r auf jeder Seite), ein (?) Zeichner.

Format und Anordnung: Auf den Versoseiten im Text etwas mehr als schriftpiegelbreite Rundbilder (160 mm Dm) vor rechteckigen bis quadratischen Rahmen aus doppelten oder mehrfachen Federlinien, farbig ausgefüllt, deren Seitenlängen meist kürzer sind als der Durchmesser der Rundbilder; breite Rundrahmen aus mehreren Federlinien, z. T. farbig (blaußgelb, rot, grün) ausgefüllt; innen zwei kleinere, durch doppelte, gelb oder rot ausgefüllte Federlinien gerahmte Rundbilder (32–42 mm Dm); auf den Rectoseiten etwas mehr als schriftpiegelbreite, durch farbigen Pinselstrich gerahmte, rechteckige Bilder (102–135 × 125–142 mm); dazu als Randzeichnung recto kleine, durch doppelte oder mehrfache Federlinien gerahmte Rundbilder (30–54 mm Dm) mit je drei Würfelzeichen auf rotem oder olivbraunem Grund. 52^{r/v}, 53^{r/v}, 54^{r/v}, 55^{r/v}, 56^{r/v} sind die Bilder in rechteckige Blattausschnitte eingeklebt worden.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Jeweils verso Darstellung des Planetengottes, nackt auf Wolkenband stehend, mit Stern vor dem Körper, rechts und links in den kleinen Rundbildern seine Häuser, Schriftbänder mit lateinischen Bezeichnungen (oft nicht ausgeführt) des Planeten und seiner Häuser; jeweils recto Darstellung der Planetenkinder auf mehreren, oft ineinander verschachtelten Bildebenen. 51^v Saturn: alt, bärtig, mit Sichel und Krückstock, dazu Steinbock, Wassermann (kniend mit Krug), im Rahmen, durch farbige Pinselstreifen eingefasst, als Umschrift das erste Reimpaar der Planetenverse in Majuskeln; 52^r Saturnkinder: Vordergrund Mann, der aus einem geschulterten Sack drei Schweinen Futter in den Trog schüttet, an einem Holzbrett hobelnder Tischler, Mann, der mit einem Spaten gräbt, Lahmer mit Krücke, Gefangener mit Händen und Füßen im Holzblock; Mitte Einsiedler im Hauseingang, ein mit Pferdegespann pflügender Bauer und ein Bauer, der ein Bündel Getreide drischt, Holzfäller mit erhobener Axt, Hintergrund Gehängter am Galgen; 52^v Jupiter: Jüngling mit Stab und zwei Pfeilen, dazu Schütze (kniend), Fische; 53^r Jupiterkinder: Vordergrund zwei Gelehrte am Buchpult, zwei Bittsteller vor sitzendem Richter, Hintergrund berittener Bote, der mit einem Brief in der Hand wegreitet, Mann, der mit Pfeil und Bogen auf einen im Baum sitzenden Vogel schießt, Reiter mit Falke; 53^v Mars: behelmt, mit Fahne und Schild, beides mit Flammenzier, dazu Widder, Skorpion; 54^r Marskinder: Vordergrund gewappnete Krieger, die Pferd, Ochse und Schaf nach rechts treiben, davor verängstigter Bauer mit Hündchen, Mitte zwei sich mit Schwertern bekämpfende Paare, Mann mit Fackel und Topf, Ritter, der mit seiner Fackel ein Haus angezündet hat; 54^v Sol: bärtig, mit Krone, Zepter und geöffnetem Buch, dazu Löwe; 55^r Sonnenkinder: Vordergrund jugendlicher König auf Thronstuhl mit Baldachin, gegenüber zwei Jünglinge, der eine Harfe spielend, drei Steinstoßer, Hintergrund zwei Ringer, zwei Schwertkämpfer, auf hohem Sockel sitzender Papst, davor ein kniender Mann;

55^v Venus: junge Frau mit Blätterkranz im Haar, Blumen und Spiegel in den Händen, dazu Stier, Waage; 56^r Venuskinder: Vordergrund in einem Zelt Paar im Badezuber, drei Jünglinge, vom Notenblatt singend, sitzendes Liebespaar, Hintergrund Musikanten, Liebespaar (oberer Bildbereich defekt!); 56^v Merkur (defekt!): mit Schlangenpaar, dazu Jungfrau (sitzend), Zwillinge (nackt sich gegenüberstehende Kinder); 57^r Merkurkinder: Vordergrund Goldschmied, Bildhauer, Mitte Tafelbildmaler, an gedecktem Tisch sitzendes Paar, vorn läuft ein Diener aus dem Bild, Hintergrund Kaufmann am Zählisch, Orgelspieler und -bauer, Schreiber, Uhrmacher; 57^v Luna: mit Fackel und Horn, auf zwei Rädern stehend; 58^r Mondkinder: Vordergrund Wassermühle, der sich von rechts ein Mann mit geschultertem Sack nähert, vier Männer am Spieltisch, Mitte Mann mit Pferd, Hintergrund Mann mit Falkenständer, zwei am Flußlauf kniende Fischer, die mit Stangen nach einem Fisch stechen, nackt im See schwimmende Frau.

Lebendige Zeichnungen mit sicheren Bewegungsschilderungen, Modellierung durch parallele Federschraffuren, Pinselschraffen und ausgesparten Papiergrund.

Farben: schmale Farbpalette; helles Chromgelb, bräunliches Rot leicht deckend und laviert, Karmin laviert, Blau leicht deckend und laviert, helles Braunoliv, Grau; deckendes Rot und Grün nur für die Rahmenfüllungen.

Literatur: SCHNEIDER (1970) S. 295–301. – SAXL (1919) Abb. 8 (53^v); LEHMANN-HAUPT (1929) S. 110–127, 202–206, Abb. 85 (57^r); GRASSHOFF (1976) Abb. 9 (55^v); (weiteres siehe unter Nr. 80: Losbücher).

Abb. 221: 52^r.

11.4.31. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 595

1. Hälfte bis Mitte 15. Jahrhundert. Ostschwaben.

Aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich und Afra in Augsburg.

Inhalt:

36^r–39^r Sammlung astronomischer Traktate und Tabellen, lateinisch und deutsch, darunter u. a.:
 Von den sieben Planeten
 Prosa und Verse; Inc.: *Saturnus der höchst planet ich bin kalt und trucken ... Hässig newdig wüst und kalt ...*

I. Papier, I + 71 Blätter, 300 × 207 mm, Bastarda (25^r–32^v Kapitelfanfänge in Textura), zwei (?) Hände (35^r–70^v von einer Hand), ein- und zweispaltig, Rubrizierung.

Mundart: ostschwäbisch.

II. Sieben lavierte Federzeichnungen (36^r, 36^v, 37^r, 37^v, 38^r, 38^v, 39^r), ein Zeichner; außerdem Zeichnungen von 48 Sternbildern mit lateinischen Beischriften, 39^r–43^v, (wie in Cod. Pal. lat. 1369, 148^r–151^v) zu den nachfolgenden ›Tabulae Alfonsinae stellarum fixarum‹; 60^v ganzseitige astronomische Federzeichnung der ›Sphaera materialis‹; 61^{ra}–70^{va} astronomische Schemata im ›Tractatus de sphaera solida‹.

Format und Anordnung: Auf jeder Seite fünf mit doppelten schwarzen Federlinien gerahmte Rundbilder, oben in der Mitte ein größeres für den Planeten (Dm 93 mm), links davon ein, rechts drei kleinere (Dm 104 mm), durch doppelte Linien in Quadranten zerlegt, die für die nicht ausgeführten Darstellungen der Planetenkinder bestimmt waren. Die jeweiligen Bezeichnungen (überwiegend lateinisch, die Planetenkinderbenennungen aber ausschließlich deutsch) in Rot in den Kreislinien oder darunter.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: 36^r Saturn: als Kaufmann hinter geschnitztem Tisch sitzend und Geld zählend; dazu Wassermann, Steinbock, Waage, Widder; 36^v Jupiter: sitzend auf gotischem Lehnenthron, gekrönt, in der Rechten Zepter; dazu Schütze (als Centaur), Fische, Krebs, Steinbock; 37^r Mars: stehend als voll gerüsteter Ritter, in der Rechten Dreiecksfahne, in der Linken brennende Fackel; dazu Widder, Skorpion, Steinbock, Krebs; 37^v Sol: gekrönter, sitzender Jüngling; dazu Löwe, Sonnenscheibe, Widder, Waage; 38^r Venus: Harfe spielender Jüngling; dazu Stier, Waage, Fische, Jungfrau; 38^v Merkur: stehend als Goldschmied in der Werkstatt, einen Hammer in der erhobenen Rechten; dazu Jungfrau, Zwillinge, Jungfrau, Fische; 39^r Luna: Jungfrau mit Hut und geschulterter Schaufel; dazu Krebs, Mondsichel, Stier, Skorpion. Die den Planeten zugeordneten Farben Schwarz, Blau, Rot, Gelb, Grün, Grau, Weiß klein in Schwarz über den Planetenmedaillons nachgetragen.

Dilettantische Zeichnungen, unsicherer Strich, nachlässige Tintenlavierung und Kolorierung.

Text und Bild sind aufs engste verwandt mit Rom, Cod. Pal. lat. 1369 (Nr. 11.4.38.); wahrscheinlich eine Kopie (abweichend ist nur die Darstellung der Luna).

Farben: Ockergelb, Rot (Tinte), wäßriges Blau, Graubraun, Rotbraun; die Sterne vor den Körpern der Planetengötter in Blattgold.

Literatur: SCHNEIDER (1978) S. 207–209.

Abb. 208: 38^r.

11.4.32. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 5185

15. Jahrhundert (1486)

Aus der Bibliothek Hartmann Schedels (aus Clm 351, Auflösung des Sammelbandes 1867).

Inhalt:

	Albrecht von Eyb, Versbearbeitung einzelner Prosastellen aus ›Ehebüchlein‹ und ›Spiegel‹
	Ausgabe: MAX HERRMANN, Albrecht von Eyb und die Frühzeit des deutschen Humanismus. Berlin 1893, S. 409–416; darin nicht die eingefügten Planeten- und Tierkreiszeichenverse.
1. 2 ^r	Die Tugend
2. 2 ^v –6 ^v	Die Planeten und Planetenkinder Inc.: <i>Saturnus ein stern bin ich genant ...</i>
3. 7 ^v –14 ^v	Die Tierkreiszeichen Inc.: <i>Von occident vnd stet bin ich ...</i>
4. 15 ^v –16 ^r	Das Glück
5. 16 ^r –16 ^v	Das menschliche Elend
6. 17 ^r –17 ^v	Der Tod
7. 18 ^{va}	Die Sünde
8. 19 ^{vb}	Die vier Elemente

I. Papier, 19 Blätter (das letzte Blatt ein Doppelblatt, moderne Zählung, alte Foliierung 215–231), 213 × 152 mm, Bastarda, eine Hand, einspaltig, 30 Zeilen, rote Initialen, Strichelung.

Mundart: oberdeutsch ohne spezifische Dialektkennzeichen.

II. 26 kolorierte Federzeichnungen: eine vor Text 1 (1^v), sieben zu Text 2 (2^v, 3^r, 4^r, 4^v, 5^v, 6^r, 6^v), zwölf zu Text 3 (7^v, 8^r, 8^v, 9^r, 10^r, 10^v, 11^r, 11^v, 12^v, 13^r, 13^v, 14^r), eine zwischen Text 3 und 4 (15^r ohne Text!), eine zu Text 4

(15^v), eine zu Text 5 (15^r), eine zu Text 6 (17^r), eine zu Text 8 (18^r), eine zu Text 7 (18^{va/b}), ein Zeichner.

Format und Anordnung: Eine ganzseitige Illustration (1^v), zwei doppelseitige Darstellungen (18^r Kreisschema, 215 mm Dm; 18^v ungerahmte Illustration), ansonsten Rundbilder (2^v–6^v 72 mm Dm, 7^v–14^r äußerer Rand 58 mm, inneres Bild 29 mm Dm, 15^r 70 mm Dm, 15^v u. 16^r 80 mm Dm, 17^r 110 mm Dm) mit dreifacher Federlinienrahmung, meist zweifarbig rot-blau, selten grün ausgefüllt (nur 7^v–14^r mit doppelter, rot, selten blau oder grün ausgefüllter Rahmung); die Rundbilder jeweils in der Mitte des Schriftspiegels, oberhalb des zugehörigen Textes. Lateinische Beischriften 1^v, 18^r, 18^v (Schriftbänder).

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: 1^v in Frontalansicht dreigesichtige, gewappnete und gekrönte Männergestalt mit Flügeln (= Tugend), auf einem Sesselthron sitzend, in der Rechten ein erhobenes Schwert, in der Linken ein zum Ausschütten umgekehrtes Wasserfaß; auf der linken Brustseite ein Wappenschild, blaugrundig mit dreisprossiger Leiter. Über dem Thron oben links ein herabstoßender Adler, gekrönt, mit Schriftband *Viuite felices ac lete*, rechts ein herabstoßender Falke, gekrönt, mit Schriftband *venit ethera virtus*.

Zu Text 2 2^v–6^v Planetengötter vor gekräuseltem Wolkenband im unteren Bildbereich, jeweils mit zwei Attributen in den Händen. 2^v Saturn: graubärtiger Mann mit Krückstock und Sichel; 3^r Jupiter: Jüngling mit Mütze auf blonden Locken, Stab und Blitzbündel; 4^r Mars: bärtiger Mann mit Helm, Lanze mit Wimpel und doppeltem Wappenschild mit Flammenzier; 4^v Sol: graubärtiger gekrönter König mit Zeppter und geöffnetem Buch; 5^v Venus: junge Frau mit grünem Kranz auf langem, offenem Haar, Blumengebinde und Spiegel; 6^r Merkur: junger Mann mit Geldbeutel und verschlungenem Schlangenpaar; 6^v Luna: junge Frau mit langem, offenem Haar, Horn und Pechfackel.

Zu Text 3 7^v–14^r Tierkreisbilder, beginnend mit Wassermann, im Innenbild die Tierkreiszeichen, oben stets blauer Himmelsstreifen, unten oft grüner Bodenstreifen; im äußeren Rand oben, unten, rechts und links die empfohlenen Speisen und Tätigkeiten. 7^v Wassermann: Mann in engen blauen Hosen und grünem Wams schützt ein Schaff Wasser aus; 8^r Zwillinge: nackter Junge und nacktes Mädchen sitzen sich auf grünem Bodenstück gegenüber; 11^v Jungfrau: junge Frau in violettem Gewand, in der linken Hand einen grünen Kranz haltend; 13^v Schütze: junger Mann in violettem Wams, engen grünen Hosen und grünem Hut spannt gerade seinen Bogen.

15^r Arzt in bodenlangem, blauem Gewand mit langen Armschlitzten und rotem Hut, in der Rechten ein Harnglas zur Betrachtung erhoben. – 15^v Glücksrad mit vier Figuren, oben ein König mit Krone und Zeppter sitzend; Fortuna als Frau in

langem grünem Gewand mit weißem Kopftuch und weißer Augenbinde steht außerhalb des Bildes am äußeren Blattrand neben dem Textanfang, hält die Antriebskurbel des Rades in der linken, eine Schlange in der rechten Hand. – 16^r Die drei Zeiten als weibliche Figuren verschiedenen Alters, um einen in der Bildmitte stehenden Spinnrocken herumgruppiert; links (*werend* Zeit) Frau in eng tailliertem violetterem Kleid mit weißem Kopftuch nach rechts sitzend, in der Rechten eine Spindel, mit der Linken den Spinnfaden führend; in der Mitte (*kunfftig* Zeit) kleines Mädchen mit offenem Haar und langem grünen Kleid, rechts neben dem Spinnrocken stehend und dessen Fuß umfassend; rechts (*vergangen* Zeit) alte Frau in blauem Kleid mit weißem Überkleid und weißem Kopftuch neben dem Spinnrocken leicht gebeugt nach links stehend, am Spinnfaden nestelnd. – 17^r Tod als ausgemergelte Gestalt mit Totenkopf, aus deren Gliedern blaue Würmer kriechen, nach links sich an der quer durchs Bild gespannten Gliederkette (= Strick) entlangangelnd. – 18^r Auf dem Kopf stehend großer Sphärenzirkel, im Zentrum die Erde als Stadt- und Burgansicht, unten Höllenrachen, in dem inmitten züngelnder Flammen der Teufel in sein Horn stößt; herum die Kreisbahnen der Elemente und der Himmel, im äußeren Himmel (*Celum Empireum*) oben in der Mitte das thronende Himmelspaar, flankiert von zwei Seraphinen, im rechten Halbkreis die himmlischen (*Seraphin* bis *Angeli*), im linken die weltlichen Heerscharen (*nostris arche & prophete* bis *Moniales*), jede Figur mit Attribut und Schriftband. – 18^v Auf breitem Wasserstreifen (unterhalb der Rahmentexte quer über beide Seiten reichend) in der Mitte zwischen den Texten ein Segelschiff mit Ausleger, aufgerichtetem Mastbaum und gespanntem Segel, in dem jedoch ein Riß ist. Im Schiff aufrecht nach rechts stehend und die Segelleine in der Rechten haltend ein Mann (Kaufmann in engen Hosen mit kurz gegürteter Jacke und Mütze, am Gürtel Beutel und Messer), mit der Linken nach oben das runde Mittelglied der horizontal durch das Bild gespannten Gliederkette (= Todesstrick) umfassend; von der Hand geht ein Schriftband aus: *Vos et vestra ruunt*.

Nach HERRMANN (S. 400f.) könnte es sich bei den Bildern um Kopien von Wandgemälden aus dem Domherrenhof Albrechts von Eyb handeln, zu denen Albrecht als Beischriften die vorliegenden Reimpaardichtungen von je 30 Versen verfaßte; für G. KLECHA (2VL 1, Sp. 185) spricht die Länge der Gedichte eher gegen die Hypothese.

Farben: Grün, Ocker, Braun, Rot, Violett, Blau, Gelb, Schwarz.

Literatur: HERRMANN (1893) S. 400–416, Abb. S. 414 (16^r); HAUBER (1916) S. 41 Anm. 1, S. 84.

Abb. 197: 4^r.

11.4.33. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 7269

2. Hälfte 15. Jahrhundert (auf der Pergamentkoperte: *Planeten Büch · 1·4·63·*). Bodenseeraum / Konstanz.

Aus dem Besitz der Familie der *heinrich von ulms zum Guldischwerth zu Costantz* († 1477) und seiner Nachkommen.

Inhalt:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. 1 ^r –12 ^v | Kalender der Diözese Konstanz (stets auf der Rectoseite) und Tierkreiszeichentraktat mit jeweils anschließenden Monatsregeln
Inc.: <i>Nun wil ich schriben ettwas von natur vnd eigenschaft der zwölf zeichen ...</i> ; stets auf der Versoseite |
| 2. 13 ^r –14 ^f | Tabellen |
| 3. 14 ^v –18 ^r | Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Inc.: <i>Aber von natur vnd eigenschaft der siben planeten wil ich etwas schriben vnd der erst saturnus. Saturnus ist der obrest planet vnd löft durch die xij zeichen ... Sin kint sint braun ...</i>
Edition: STEGEMANN (1944) S. 35–59. |
| 4. 18 ^v –24 ^r | Verschiedene astrologische Kurztex te, u. a. Lunar 19 ^v –22 ^v . |
| 5. 24 ^r –34 ^f | Nachträge: Genealogische Nachrichten über die Familie Heinrichs von Ulm zum Zeitraum von 1446 bis 1632 (mit Wappenzeichnungen 33 ^r –34 ^f). |

I. Pergament, 34 Blätter (Bl. 25–34 später beigefügte Lage mit Doppelblatt), 255 × 185 mm, Textura, eine Hand (+ Nachtragsschreiber), 28(13^v–24^r)–32(1^r–12^v) Zeilen, rote und blaue Initialen, rote Überschriften, Strichelung. Mundart: alemannisch.

II. 19 Deckfarbenminiaturen mit Blattgold, zwölf zu Text 1 (1^r–12^r jeweils recto), sieben zu Text 3 (14^v, 15^r, 15^v, 16^r [2], 16^v, 17^r), ein Zeichner.

Format und Anordnung: Zwölf Rundbilder (50 mm Dm) zu Text 1, jeweils oben rechts auf der Rectoseite neben dem Kalender; schmale doppelte Rahmung, mit Blattgold ausgefüllt. – Sieben Rundbilder (70 mm Dm) zu Text 3, jeweils zu Beginn eines Planetenabschnitts links in den Text eingefügt, der um die Rundung herumgeschrieben ist; schmale Blattgoldrahmen, die Häuser der Planeten – außer bei Sol (16^r) und Luna (17^r) – durch längliche, ebenfalls goldgerahmte Segmente links und rechts abtrennt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 1 Tierkreiszeichen, beginnend mit Wassermann. Stets flächig aufgetragener Hintergrund in leuchtendem Rot oder Blau, im unteren Drittel meist grüne Wiese mit roten und weißen Blumen; Widder, Stier und Steinbock haben goldene Hörner. 1^r Wassermann: Mann mit breitrandigem Hut, Stiefeln und vorgebundener Handwerkerschürze steht in einem Fluß, in den er ein Schaff Wasser ausschüttet. 5^r Zwillinge: im großen Badezuber auf der Blumenwiese sitzen ein Mann und eine Frau mit weißer Haube. 8^r Jungfrau: junge Frau mit hochgebundenem Haar in violettem Gewand mit grünen Ärmeln, in jeder Hand ein Blütenzweig. 11^r Schütze: junger Mann mit kurzem Haar in weißem Wams und engen violetten Hosen, der gerade die Armbrust anlegt; reichere hügelige Landschaft mit Baumgruppe.

Zu Text 3 Planetengötterbilder. 14^v Saturn: alter Mann in zerlumpter Kleidung auf Krücken. 15^r Jupiter: Jüngling (oder Mädchen?) mit Blumenkranz im Haar in langem violettem Gewand, die Laute spielend. 15^v Mars: Ritter in voller Rüstung (z. T. mit Blattgold). 16^r Sol: König mit Krone, Zepter und Reichsapfel in blauem, pelzverbräuntem Gewand, auf seinem Haus, dem Löwen, sitzend. 16^v Venus: junge Frau in weißem, gegürtetem Gewand, einen Blütenkranz über den Haarflechten, in der erhobenen linken Hand Spiegel, in der Rechten Laute. 16^v Merkur: Kaufherr in grünem, pelzverbräuntem Gewand und violetter Kappe vor hölzernem Tisch mit geschnitzten Seitenwangen sitzend, darauf Buch, Rechensteine und weiß aufgemalte Ziffern. 17^r Luna: Frau in langem grünem Gewand, eine Blattgoldkrone über dem weißen Kopftuch, auf der zweirädrigen biga Lunae sitzend, die Füße auf ihrem Haus, dem Krebs, über den sie mit der Rechten eine goldene Kanne ausleert; der goldene Medaillonrahmen ist rechts zur Mondsichel verbreitert.

Sehr qualitätvolle, zierliche Miniaturmalerei in ausgesuchtem, leuchtendem Kolorit; die fein abgetönte Binnenzeichnung häufig mit zarten Deckweißpinselstrichen gehöhlt; kaum Landschaftshintergrund, die Gestalten schmal und gedrungen, ausdrucksvoll-variierte runde Gesichter, reicher Faltenwurf, gekonnte Perspektive.

Farben: Rot, Blau, Grün, Gelb, Grau, Braun in allen Schattierungen, dazu Deckweiß, Blattgold und Blattsilber.

Abb. 201: 11^r. Abb. 202: 16^v.

11.4.34. München, Staatliche Graphische Sammlung, Hs. 1501

(2. Viertel?) 15. Jahrhundert.

Als Leihgabe des Bayerischen Nationalmuseums 1959 der Staatlichen Graphischen Sammlung München übergeben.

Inhalt:

- Aus drei Teilen zusammengebundene medizinisch-astrologische Sammelhandschrift; im ältesten Teil (darin u. a. Johannes Hartlieb, ›Kunst der Gedächtnis‹, 131^r–136^r):
1. 11^r–41^v Astrologische Tagewählerei
Inc.: *Der machtig khunig Nabuchodonor der sandt sein poten gen orient ...*
 2. 52^r–56^v Von den Sternzeichen und Tierkreiszeichen
Inc.: *NV merk das erst czaihen das haist Acturus maior oder vrsa maior ...*

I. Papier (20 ungezählte +) 137 gezählte Blätter, ca. 195 × 137 mm, Bastarda, eine Haupthand (*lenhard boley dictum schülmeister de goppingen*, 110^v), mehrere Nachtragshände, wechselnde Spalten- und Zeilenzahl, rote Lombarden, Überschriften, Randziffern, Caputzzeichen, Strichelung, z. T. Seitentitel, rote (und von späterer Hand grüne) Unterstreichungen.

Mundart: bairisch.

II. 51 lavierte Federzeichnungen, zwölf zu Text 1 (11^r, 14^r, 17^r, 19^v, 22^v, 25^v, 28^r, 31^r, 33^v, 35^v, 38^r, 40^r), 39 zu Text 2 (52^r[3], 52^v[4], 53^r[4], 53^v[4], 54^r[5], 54^v[4], 55^r[4], 55^v[4], 56^r[5], 56^v[2]), ein Zeichner; ferner 45^v–49^r astrologische Kreisdiagramme in Rot und Schwarz.

Format- und Anordnung: 11^r–41^v miniaturhafte Bildchen (ca. 35 × 25 mm, auch querformatig), nachträglich in den im Schriftspiegel ausgesparten Raum links in den Text eingerückt (11^r am Rand nachgetragen). 52^r–56^v je drei bis fünf ungerahmte Zeichnungen (ca. 30–60 × 20–90 mm) locker über die Seite verteilt, meist am linken Rand übereinander angeordnet, aber auch rechts und unten um die Schriftblöcke gruppiert.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 1 Tierkreiszeichen, beginnend mit Widder; Zwillinge (17^r) als kindliches Paar, nackt stehend, Jungfrau (25^v) stehend, in lang fließendem Kleid, Schütze (33^v) als höfischer Jüngling mit

Armbrust und Jagdtasche, Wassermann (38°) als jugendlicher Wildmann, der einen Wasserkrug ausleert.

Zu Text 2 Sternbilder einschließlich der Tierkreiszeichen, frei im Raum schwebend oder über mit zartem Federstrich angedeuteter Bodenlinie, nur Großer und Kleiner Bär (52°) auf gerahmtem Bodenstück; Großer Bär (52°) an einem Baum sich aufrichtend, Herkules (52°) im Knielaufschemata gegen den Stier kämpfend, Jungfrau (53°) mit Flügeln (als *Justicia* bezeichnet), Boetes (53°) nackt stehend, Zwillinge (53°) als höfisches Paar, beide mit Lanze, der männliche Zwilling in modischem kurzem Wams mit weiten Ärmeln, Agitator (53°) mit Peitsche in Kastenwagen, zwei Pferde nach rechts, Cepheus (53°) als Mädchen in langem blauem Kleid, mit erhobenen Händen stehend, um die Schultern liegt ein Band mit lang auslaufendem Ende, Cassiopeia (54°) mit erhobenen Händen auf Thronhocker sitzend, Andromeda (54°) als Mädchen in langem, mehrfach gegürtetem Kleid, mit erhobenen Händen stehend, Perseus (54°) nackt mit erhobener Keule und Medusenhaupt, Lyra (54°) als Baßgambe mit Bogen, Schütze (55°) als Centaur mit Pfeil und Bogen, Walfisch (55°) als Drache, Wassermann (55°) stehend, in wadenlangem Kleid, einen Wasserkrug ausleerend, Eridanus (55°) stehend, in wadenlangem Kleid und mit Zepter (?), neben ihm ein umgekehrter Krug, Orion (55°) in wadenlangem Kleid, um den Körper ein Gürtelband gewunden, in der Hand eine Keule (?), Großer Hund (56°) mit vier Brüsten, Puteus (56°) als sechseckiges leeres Becken auf Sockel, Centaurus (56°) als Pferdenschwanz mit Zepter in der Rechten, um die Linke hängt ein achtförmig gewundenes Band, über ihm schwebt ein auf dem Rücken liegendes, rattenartiges Tier, Schlange (56°) lang ausgestreckt, auf dem Schwanz flügeltragender Rabe, weiter vorn Deckelbecher. Auswahl und Bildmotive entsprechen nicht Michael Scotus, sondern schöpfen aus offenbar verschiedenen und gelegentlich mißverständenen (z. B. Lyra) älteren Traditionen.

Menschen und Tiere sind sorgfältig, sicher und wohlproportioniert gezeichnet; mit der Feder ausgeführte Umrißlinien in rotbräunlicher Tinte, die Binnenzeichnung durch Lavierung in blassen Farbtönen oder dünnen Pinselschraffen, Inkarnatangabe durch feine Strichelung, die Sterne in Gold aufgemalt; Haare als krause Federkringel, einfach fallende Gewänder mit Röhrenfalten.

Farben: Braun, laviertes Blaßrot, helles Gelbgrün, Blau, Pinselgold.

Literatur: FRANK FÜRBEETH: Johannes Hartlieb. Untersuchungen zu Leben und Werk. Tübingen 1991 (Hermaea NF 64), S. 45 f.

11.4.35. München, Universitätsbibliothek, 2° Cod. ms. 595

2. Hälfte 15. Jahrhundert (nicht vor 1457: 13^r). 13^r–34^v einer Frau zugeeignet (*Liebschons Frewlin*).

Inhalt:

- Astrologisch-medizinische Sammelhandschrift, deutsch;
darin:
1. 34^v–42^r ›Meister Alexanders Monatsregeln‹
fragmentarisch
 2. 44^r–47^v. 43^r Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: *Der wider ist ain zaichen von orient fewrs natur vnd ist hays vnd trucken ...*

I. Papier (Bl. 1 und 50 Pergament), 50 Blätter (verbunden), 290 × 205 mm, Bastarda, drei Hände (+ Nachtragshand), Bl. 34^v–49^r vom Schreiber *RSM* (Initialen 43^r und 49^v), einspaltig, 24–35 Zeilen, rote Lombarden, Überschriften, Strichelung.

Mundart: bairisch (mit mitteldeutschem Einschlag).

II. In Text 1 vor den Monatsabsätzen jeweils Freiräume (für Illustrationen?). Zwölf kolorierte Federzeichnungen zu Text 2 (44^r, 44^v[2], 45^r, 45^v, 46^r, 46^v[2], 47^r, 47^v[2], 43^r), eine Hand. Ferner von anderer Hand ein Laßstellenmann 16^v.

Format und Anordnung: Die zwölf Federzeichnungen ungerahmt (ca. 48–63 × 42–54 mm) jeweils zu Beginn des zugehörigen Textes links wie Initialen in den Schriftspiegel eingerückt. – Laßstellenmann ganzseitig (ca. 287 × 205 mm), dem Aderlaßtraktat 16^r (unvollst.!) nachgestellt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zwölf Tierkreiszeichen, beginnend mit Widder. Standfläche der Figuren ist stets ein olivgrün laviertes, oft schollenartig eingezacktes Bodenstück, der Horizont ragt bis zur Bildmitte. Zwillinge (44^v): zwei nackte Kinder sitzen sich auf einem Kissen gegenüber; Jungfrau (46^r): junge Frau mit Haube und rötlich-braunem, in stoffreichen Falten fallendem Schleppekleid; Schütze (47^r): junger Mann in engen Hosen und kurzem gegürtetem Überrock, mit hohen Stiefeln und lockerem Gürtel mit Jagdtasche, spannt den Bogen, ein Auge ist zum Zielen geschlossen; Wassermann (47^v): junger Mann in Pelzmütze, engen Hosen und kurzem gegürtetem Überrock, in den Händen je ein Krug, aus dem er Wasser ausschüttet.

Die Figuren in einfacher Konturzeichnung, leicht gebeugt, aber in bewegter Haltung, Modellierung durch sparsam schattierende Lavierung.

Farben: wässriges Braun, Olivgrün, Blaugrau.

Literatur: KORNRUMPF/VÖLKER (1968) S. 39–43.

Abb. 205: 44^v.

11.4.36. München, Universitätsbibliothek, 8° Cod. ms. 339

Um 1480.

1561 im Besitz des Pankraz von Freiberg (ca. 1507–1565) (Eintrag Vorderdeckel innen).

Inhalt:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| | Sammlung chiromantischer und astronomisch-astrologischer Schriften, lateinisch und deutsch; darin u. a. |
| 1. 36 ^r –42 ^v | Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Verse; Inc.: <i>Saturnus ain steren pin ich genant ... Welle kindt vnder mir sindt geboren ...</i> |
| 2. 48 ^r –72 ^r | Johannes Hartlieb, ›Chiromantie‹, lateinisch und deutsch |
| 3. 131 ^r –132 ^v | Laßstellentraktat, deutsch |

I. Papier, 197 Blätter, 155 × 105 mm, Bastarda, eine Haupthand und drei Nachtragshände, einspaltig, 18–40 Zeilen, rote Überschriften, Initialen, Caputzeichen, Strichelung.

Mundart: bairisch.

II. 36^r–42^v 14 leere Kreisbilder zu Text 1; jede Seite ist für eine Bild-Text-Einheit vorbereitet: oben in der Mitte des Schriftspiegels Rundbilder mit doppelter Rahmung (59 mm Dm), wobei nur die rote Füllung der Rahmen ausgeführt ist, darunter die Planetenverse. – Zu Text 2 zahlreiche ganzseitige Handfiguren mit anfangs schwarzen, ab 51^r roten Beischriften (bis 54^v lateinisch, dann deutsch). Zu Text 3 sehr einfache ganzseitige Tintenzzeichnung eines Laßstellenmannes (ca. 119 × 94 mm) mit roten lateinischen Beischriften. – Ferner sind die lateinischen astronomischen Traktate Bl. 1 ff. mit zahlreichen Schemazeichnungen, u. a. Handfiguren (2^r–3^r, 20^v–21^r) ausgestattet, 94^v ist der Holzschnitt eines Tierkreiszeichenmannes eingeklebt.

Literatur: KORNRUMPF/VÖLKER (1968) S. 322–328. – MARTIN WIERSCHIN: Johannes Hartliebs mantische Schriften. PBB (W) 90 (1968), S. 57–100, hier S. 60–69.

11.4.37. Paris, Bibliothèque Nationale, ms. allem. 106

15. Jahrhundert (3. Viertel); 1490 (160^{ra}); 16. Jahrhundert.

Inhalt:

- | | |
|---|---|
| | Astrologisch-mantische Sammelhandschrift; darin: |
| 1. 19 ^v –160 ^{ra} | ›Astrolabium Planum‹ |
| 2. 171 ^r –174 ^f | Die vier Complexionen
Bildreihe ohne Text |
| 3. 175 ^{ra} –197 ^{vb} | Johannes Hartlieb, ›Mondwahrsagebuch‹
Bearbeitung |
| 4. 198 ^r | Die Planeten und St. Michael
Bild mit Bildunterschrift |
| 5. 202 ^{ra} –205 ^{rb} | Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Inc.: <i>Saturnus ist der überste planet ... Hessig nydig wust kalt mager gifftig grop vnd alt ... Mein kind seind siech bleich dur kalt ...</i> |
| 6. 205 ^{va} –214 ^{ra} | Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
Inc.: <i>Hye vohent an die 36 viguren die beschribt vns der Meister ptholomeus ... Der clein bere ist wider mitternacht an dem hymel etc. Wer vnder dem grossen beren geborn wirt der wirt gar gewaltig in der welt ...</i> |
| 7. 217 ^r –222 ^f | Kalender der Diözese Köln |
| 8. 228 ^v –246 ^v | Monatsregeln |
| 9. 251 ^v –254 ^f | Von den sieben Planeten
Inc.: <i>SAturnus der oberste planete ist an syner nature kalt vnd drucken ...</i> |
| 10. 265 ^v –324 ^v | Von den zwölf Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen
Inc.: <i>Wirt eyn knabe geboren So die Sonne gat In dem wieder ... Zufugunge der zwolff zeichen. Das erste ist der wider der macht vil bares vnd ein lang redlich angesicht ... Wurt ein megtlin geborn Jm wieder Die wirt smehe ...</i> |

I. Papier, 329 Blätter (Bl. 20 defekt), 265–270 × 180–185 mm, ein- und zweispaltig, Bastarda und flüchtige Kursive, drei Hände (I [3. Viertel 15. Jahrhundert]) Bl. 215–324, II [1490]: Bl. 20–214, III [16. Jahrhundert]: Bl. 1–19, 202–205

Ergänzungen, 326), rote Überschriften, passagenweise rote Unterstreichungen, Lombarden, Strichel, 20^r farbige Initiale mit Rankenausläufern.
Mundart: alemannisch.

II. 135 kolorierte Federzeichnungen, acht zu Text 1 (19^v, 28^r, 37^v, 50^v, 62^r, 62^v, 74^v, 93^v), vier zu Text 2 (171^r, 172^r, 173^r, 174^r) 30 zu Text 3 (175^{ra}, 175^v, 176^{rb}, 178^{ra}, 178^{rb}, 178^{vb}, 179^{rb}, 180^{ra}, 180^{va}, 181^{rb}, 182^{ra}, 182^{vb}, 183^{va}, 184^{ra}, 185^{ra}, 185^{vb}, 186^{va}, 187^{rb}, 187^{vb}, 188^{va}, 189^{rb}, 190^{rb}, 191^{ra}, 191^{vb}, 192^{va}, 193^{rb}, 194^{ra}, 194^{vb}, 195^{va}, 196^{rb}, 197^v), eine zu Text 4 (198^r), 35 zu Text 6 (205^{va}–214^{ra} pro Textspalte ein Bild, 212^{rb} zwei Bilder), zwölf zu Text 7 (217^r–222^v pro Seite ein Bild), zwölf zu Text 8 (228^v, 230^v, 232^r, 233^v, 235^r, 236^v, 238^v, 239^v, 241^r, 242^v, 244^r, 245^v), sieben zu Text 9 (251^v, 252^r, 252^v, 253^r, 253^v, 254^r, 254^v), 25 zu Text 10 (265^v, 266^r, 269^r, 270^v, 271^r, 274^v, 275^r, 279^v, 280^r, 284^v, 285^r, 289^v, 290^r, 294^v, 295^r, 300^v, 301^r, 305^v, 306^r, 310^v, 311^r, 315^v, 316^r, 320^v, 321^r), dazu ein kolorierter Holzschnitt (170^v: Gottvater mit Adam und Eva im Paradies) und zu Text 5 sieben Leerräume (202^{ra}, 202^{va}, 203^{ra}, 203^{va}, 204^{ra}, 204^{va}, 205^{ra}). Zwei Zeichner, I: Text 7–9, 10 (nur die Illustrationen auf den Rectoseiten im Text), II: Text 1–6, 10 (die ganzseitigen Illustrationen). Vom jüngeren Zeichner der Namenseintrag 270^r *Johannes Hessemannus hesse* (?). Bl. 4^r und 329^r eingeklebte Blätter aus einer in Zürich gedruckten Bauernpraktik, mit Monatsbildern.

Format und Anordnung: Text 2 ganzseitig gerahmt, die folgende Versoseite ist stets für den zu ergänzenden Text freigebieben, Text 4 ungerahmt, ca. ¼seitig. Für die Illustrationen zu Text 5 sind mit doppelter, bereits farbig ausgefüllter Federlinie eingefaßte Rundbilder vorgesehen, jedoch nicht ausgeführt: je ein großes Rundbild für den Planeten (70–75 mm Dm), darunter nebeneinander zwei kleinere (35–40 mm Dm) für seine Häuser. Zu Text 6 Rundbilder, spaltenbreit (ca. 75 mm Dm), mit doppelter bis vierfacher Federlinienrahmung, farbig ausgefüllt. In Text 9 rahmenlose Zeichnungen in 10–15-zeilige Freiräume zu Beginn des zugehörigen Textes links in den Schriftspiegel eingerückt und nur durch einen einfachen Federstrich von Text abgesetzt. Zu Text 10 jeweils recto am Seitenkopf vor Textanfang Tierkreiszeichendarstellung, vor rechteckiger Rahmung (40–45 × 50–55 mm), diese jedoch überschneidend, gegenüber verso ganzseitige, mit breitem Pinselstrich gerahmte Zeichnungen.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 2 für die Complexionen nackte männliche Gestalten, den Elementen zugeordnet, mit Schriftband über dem Kopf; Flegmaticus im Wasser stehend, sehr füllig, mit Becher und Stock, rechts freischwebend eine Flasche; Melancholicus auf der Erde stehend, mit Spaten und Sichel; Colericus im Feuer stehend, mit Schwert; Sanguineus jung,

auf Wolken stehend, mit Blütenkranz im Haar, Stab und Notenblatt in den Händen. Zu Text 4 arenaartig ummauerte Grasfläche, in der Maueröffnung vorn nackter Knabe mit Kirchenfahne auf Steckenpferd, hinter der Mauer in der Mitte Erzengel Michael mit geöffnetem Buch, flankiert von den sieben Planetengöttern.

Zu Text 6 Sternbilder mit eingezeichneten Sternen, meist auf grasbewachsenem Bodenstück, die antiken Figuren nackt; 205^{va} Großer und Kleiner Bär mit Schlange; 206^{ra} Drache; 206^{rb} Herkules: mit erhobenem Schwert und abgeschlagenem Haupt nach rechts gegen die um einen Baum gewundene Schlange; 206^{va} Krone: sternbesetzter Kranz mit Bändern; 206^{vb} Serpentarius: weiblich (!), die Schlange um Leib und Beine gewunden, auf Skorpion stehend; 207^{ra} Boetes: mit Lanze und Sichel; 207^{rb} Agitator: im Wagen stehend mit Stock, nach rechts zwei Pferde, deren Zügel der Agitator in der Linken hält, davor zwei Ochsen; 207^{va} Cepheus: in sehr modischer Kleidung mit bodenlangen Ärmeln; 207^{vb} Cassiopeia: in langem Kleid auf dem Thron sitzend, die Hände an die Pfosten der Rückenlehne gebunden, aus der Rechten tropft Blut; 208^{ra} Pegasus: Pferd mit Schulterflügeln in Halbfigur; 208^{rb} Andromeda: männlich, in knielangem Kleid und Umhang, über Feuerstelle stehend, die Hände an Baumstämme rechts und links gebunden; 208^{va} Perseus: mit nach hinten wehendem Tuch, Schwert in der Rechten, abgeschlagenes Haupt in der Linken; 208^{vb} Triangel; 209^{ra} Pleiaden: Halbbilder von sieben Frauen in zwei Reihen übereinander (vier und drei); 209^{rb} Lyra: als Orgel mit Blasebalg; 209^{va} Schwan; 209^{vb} Vultur volans; 210^{ra} Vultur cadens: kopfüber nach unten fliegend, ohne Jupiter; 210^{rb} Eridanus und Walfisch: Eridanus fast bäuchlings im Wasser liegend, über ihm der Fisch; 210^{va} Delphin; 210^{vb} Jocator: sitzend, in langem Gewand, auf T-förmigem Saiteninstrument vor seiner Brust zupfend; 211^{ra} Orion: in Rüstung, mit erhobenem Schwert und Wappenschild, als Wappenbild ein diagonaler Balken; 211^{rb} Großer Hund; 211^{va} Hase; 211^{vb} Schiff Argo: Ruderschiff mit Mastbaum in der Mitte und gehißtem Segel, im Heck Mann mit Segelleine; 212^{ra} Astronothus: nacktes Centaurenweibchen; 212^{rb} [1] Daemon meridianus: rechts sternbesetzte Mandorla, links daneben sitzendes Liebespaar; 212^{rb} [2] Großer und Kleiner Fisch; 212^{va} Puteus: rundes Flammenbecken auf Stufensockel, oben und unten rechts und links Teufel, auf dem Becken aufgemalt zwei weitere; 212^{vb} Centaurus: nackter Pferdensch, Stab über der Schulter, daran hängt ein Hase, auf der rechten Hand liegt auf dem Rücken ein weiterer Hase; 213^{ra} Schlange: um einen Baum gewunden, unten am Boden Gefäß und Rabe; 213^{rb} Kleiner Hund; 213^{va} Tarabellum; 213^{vb} Equus secundus: Pferd mit Flügeln an den Schultern, nicht an den Füßen; 214^{ra} Vexillum.

Zu Text 9 Planetengötter, alle auf grasbewachsenem Bodenstück nach rechts

stehend, als Beischriften astrologische Zeichen, von jüngerer Hand Zuordnung von Farben und Metallen; 251° Saturn: Hacke auf der Schulter, Sichel in einer, Krug in der anderen Hand; 252° Jupiter: am Gürtel Beutel und Dolch, die rechte Hand im Beutel, auf der Linken ein Falke, begleitet von Hund; 252° Mars: in voller Rüstung mit Schwert, dazu Fahne und Schild mit Flammenzier; 253° Sol: gekrönt, Zepter und Pokal in den Händen, begleitet von Hund; 253° Venus: Handglocke in der Hand, begleitet von nacktem Amor mit Windrad; 254° Merkur: als Gelehrter (Arzt) mit aufgeschlagenem Buch und Deckelkorb, ihm gegenüber Regal mit Flasche; 254° Luna: männlich, mit Wasserschaff in der einen Hand, in der anderen ein Horn, in das er gerade hineinbläst.

Zu Text 10 jeweils recto Tierkreiszeichen mit Dekangötter-, Planeten-, Complexionen- und Himmelsrichtungszuordnung als Beischriften, dazu auf der gegenüberliegenden Versoseite ganzseitig Zodiakalhäuser als pavillonartige Gebäude mit meist sechseckiger Grundfläche auf Bodenstück mit schollenartig gebogenen Rändern, oben Erker, Türme oder Balkone, darauf die Dekangötter mit Fahnen; die Häuser an den vorderen drei Seiten geöffnet, darin das Tierkreiszeichen; ab 270° (Stier) mit weiblicher Begleitfigur rechts neben dem Haus (zum Widder ist die weibliche Figur auf dem eingelegten Blatt 269° separat beigegeben); 266° Widder, 265° Zodiakalhaus des Widders, 269° als Begleitfigur Mutter mit Rute und Mädchen neben zerbrochenem Krug, dazu die Beischrift: *Wer ich nicht ein boses kindt, Recht ich nit uff meynn arm also geschwindt . . .*; 271° Stier, 270° Zodiakalhaus des Stiers, die weibliche Begleitfigur sitzend, mit Blume; 275° Zwillinge als nackte Kinder, 274° Zodiakalhaus, in dem die Zwillinge als nackte Kinder auf Kissen sitzen, einer reicht dem anderen ein Pedum, die weibliche Begleitfigur tritt mit einem truhenförmigen Kasten in den Händen hinzu; 280° Krebs, 279° Zodiakalhaus des Krebses, weibliche Begleitfigur nackt, auf einem Stuhl sitzend, mit Spinnrocken; 285° Löwe, 284° Zodiakalhaus des Löwen, weibliche Begleitfigur nackt, auf einer Ranke stehend; 290° Jungfrau kniend, 289° Jungfrau mit Eichenlaub in der Linken im Zodiakalhaus sitzend, weibliche Begleitfigur mit Blumenkranz im Haar, an Vorratstisch stehend; 295° Waage, 294° Zodiakalhaus der Waage, weibliche Begleitfigur mit Krug und Becher; 301° Skorpion, 300° Zodiakalhaus des Skorpions, weibliche Begleitfigur mit Laute; 306° Schütze (als Centaur ohne Vorderbeine), 305° Zodiakalhaus des Schützen (ebenfalls als Centaur), weibliche Begleitfigur sitzend, einem Säugling die Brust gebend; 311° Steinbock (Halbfigur), 310° Zodiakalhaus des Steinbocks, weibliche Begleitfigur an Mariensäule kniend; 316° Wassermann (in Narrenkostüm mit Wasserschaff), 315° Wassermann im Zodiakalhaus nackt am Boden sitzend, mit zwei Wassereimern, weibliche Begleitfigur mit Blumenkranz in der Hand; 321° Fische, 320° Zodiakalhaus der Fische, weibliche Begleitfigur mit Blume.

Die Figuren des älteren Zeichners in kräftiger (später nachgezogener?) Kon-
turzeichnung, diejenigen des jüngeren Zeichners in der Manier der Holzschnitte
um 1500 mit kräftigen Schraffurlinien, Kleidung in der patrizischen Mode der
Zeit mit kantigen Faltenwürfen, runde Gesichter und füllige Körperformen.

Zu den Illustrationen der Texte 1, 3, 7 und 8 siehe Nr. 65: Kalender und Nr. 80:
Losbücher.

Literatur: HUET (1895) S. 53f. – ALBERT P. DE MIRIMONDE: *Astrologie et Musique*.
Genève 1977 (Iconographie Musicale V), S. 125 mit Abb. 67 (62^r), S. 34 mit Abb. 9b
(206^r), S. 65 mit Abb. 28 (26^v).

Abb. 211: 212^r. Abb. 212: 315^v + 316^r.

11.4.38. Roma, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Cod. Pal. lat. 1369

Mitte 15. Jahrhundert (eventuell sind die Ziffern auf dem Zählrädchen des Saturn,
144^v, 10/1444/12 als Datierung 12. 10. 1444 zu lesen).

Vorbesitzer ist der Heidelberger Hofmathematicus Johannes Virdung von Haß-
furt (1463–1538/40) (Schenkungsvermerk 1^r: *Liber Magistri Joannis Virdungj de
hasfurt dono datus a domino leonhardo lüyser in Civitate poppardia*).

Inhalt:

Astronomisch-astrologische Sammelhandschrift, lateinisch;
darin:

144^v–147^v

Von den sieben Planeten

Prosa und Verse; Inc.: *Saturnus der höchst planet ich bin kalt vnd
trucken ... hässig neidig wüst vnd kalt ...*

I. Papier, 161 Blätter, 314 × 208 mm (der Faszikel 152–158 nur ca. 230 ×
150 mm), Bastarda, vier Hände, (1^{ra}–56^{ra} und 80^{ra}–151^v von einer Hand), ein- und
zweispaltig, wechselnde Zeilenzahl (42–61 Zeilen), unterschiedlich rubriziert, im
deutschen Teil lediglich rot gestrichelt.

Mundart des deutschen Textes: schwäbisch.

II. Sieben lavierte Federzeichnungen (144^v, 145^r, 145^v, 146^r, 146^v, 147^r, 147^v),
ein Zeichner; von derselben Hand 148^r–151^v Tierkreiszeichenmann und 48
Sternbilder mit lateinischen Beischriften; in den übrigen Teilen der Handschrift
astronomische Diagramme und Zeichnungen astronomischer Instrumente, 58^v
Kreisdiagramm mit drehbaren Zeigern.

Format und Anordnung: Auf jeder Seite unter dem Prosatext Ensemble aus zwei untereinander geordneten großen Rundbildern (ca. 95 mm Dm) für die Planeten und (in Quadranten unterteilt) für die Planetenkinder (diese nicht ausgeführt) und vier kleineren Rundbildern (59–63 mm Dm); zwischen den großen Rundbildern die Planetenverse; die Rundbilder in doppelten Federlinien gerahmt, als Umschrift die deutschen Bezeichnungen.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Planetengötter, bekleidet, mit Stern auf der Brust (außer Sol), z. T. mit den Requisiten der Planetenkinder; dazu die Häuser, Aszendenten und Deszendenten der Planeten. 144^v Saturn: Kaufmann auf gotischer Bank hinter einem Tisch, auf dem Zählsteine liegen und Ziffern notiert sind; dazu Wassermann (mit Wasserschaff an langem Stiel), Steinbock, Waage, Widder); 145^r Jupiter: in kurzem, pelzbesetztem Rock, mit Schnurrbart, auf Thronessell sitzend, Zepter in der Rechten; dazu Schütze (als Centaur), Fische, Krebs, Steinbock; 145^v Mars: in voller Rüstung, das Visier heruntergezogen, Fackel und Fahne in den Händen; dazu Widder, Skorpion, Steinbock, Krebs; 146^r Sol: gekrönt, in kurzem, pelzbesetztem Rock, auf Kastenthron sitzend; dazu Löwe, Sonnenscheibe, Widder, Waage; 146^v Venus: Jüngling in kurzem Rock, Harfe spielend; dazu Stier, Waage, Fische, Jungfrau (gekrönt, Blumen in der Linken); 147^r Merkur: Goldschmied, hinter der Werkbank mit dem Hammer einen Kelch bearbeitend; dazu Jungfrau, Zwillinge (junges Paar, sich die Hände reichend), Jungfrau (!), Fische; 147^v Luna: Mädchen mit bloßen Füßen, in knielangem Hemd und spitzem Hut, eine Schaufel geschultert; dazu Krebs, Mondsichel, Stier, Skorpion.

Dilettantische Zeichnung ohne Modellierung, mißlungene perspektivische Versuche durch falsche Fluchtlinien; schwach laviert, lediglich die Kleidung der Planetengötter gelegentlich durch einige kräftige Pinselstriche akzentuiert. Ohne Hintergrundangabe und Standfläche; die männlichen Figuren mit charakteristischer Spitzmütze mit hochgestellter Krempe.

Vgl. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 595 (11.4.31.)

Literatur: künftig SCHUBA. – SAXL (1915) S. 15–20, Abb. 30 (144^v). 41 (164^v); SAXL (1919) Abb. 5 (145^r); KLIBANSKY/PANOFKY/SAXL (1964) Abb. 43 (144^v).

Abb. 209: 147^v.

11.4.39. Salzburg, Universitätsbibliothek, M I 36

1425. Laubach/Wetterau.

Besitzer *Johannes Grave zu Solms* († 1457), 1470 *Johannes astrorum Iudex de Liechtenberg* (Einträge 104^v), Philipp von Venningen (vgl. Schenkungseintrag 12^v: *Diß buch hott meyn schwager Hanß von Waltren [?] mir Philippen von Venningen geschanckt allß ich bey im zu Parthenheym bin gewest anno 1526*).

Inhalt:

Astronomisch-astrologisch-medizinisches Kompendium;
darin:

1. 2^r–12^r ›Aratus‹, deutsch
2. 62^v–66^v Von den Planetenkindern
Inc.: *Die geborn werdent vnder bewegnisse natura saturnus die sint brun ...*
3. 145^v.154^v–177^v Pflanzenkatalog

I. Pergament und Papier, 178 Blätter, 238 × 173 mm, ein- und mehrspaltig, wechselnde Zeilenzahl, Bastarda, zwei Schreiber (1^v–128^v von Konrad von Butzbach), dazu Nachträge späterer Hände, bis 153^r rote Lombarden und Überschriften, Strichel.

Mundart: rheinfränkisch.

II. Zu Text 1 Freiräume für nicht ausgeführte Sternbilder locker über die Seiten verstreut (6^v[2], 7^r[4], 7^v[4], 8^r[4], 8^v[3], 9^r[3], 9^v[4], 10^r[3], 10^v[4], 11^r[4], 11^v[5], 12^r; angegeben sind jeweils die lateinischen Benennungen), ferner drei Rundrahmen für nicht ausgeführte Sphärenzeichnungen (4^r[2], 6^v) sowie fünf kleine Rundrahmen für nicht ausgeführte Planetenbilder (ohne Sol und Luna; 12^r). Zu Text 2 sieben Rundrahmen für nicht ausgeführte Planetenbilder, gut die Hälfte der Schriftspiegelbreite einnehmend und außen in den Schriftspiegel eingerückt, am Seitenrand jeweils Planetenzeichen (62^v, 63^r, 63^v, 64^r, 65^r, 65^v, 66^r). Text 3 mit zahlreichen Naturselbstdrucken. – In den übrigen Teilen der Handschrift zahlreiche Kreisbilder und andere Diagramme, 38^v mnemotechnische Hand, 44^r Kreisdiagramm mit drehbaren Scheiben, 70^r technische Zeichnung zur Anlage einer Wasserleitung über Berge.

Zu den Illustrationen von Text 3 siehe Nr. 70: Kräuterbücher.

Literatur: JUNGREITHMAYR (1988) S. 8–19.

11.4.40. Salzburg, Universitätsbibliothek, M III 3

Mitte 15. Jahrhundert (1460 [445^{ra}]). Rheinfranken (Speyer?).

Besitzvermerk des frühen 16. Jahrhunderts im hinteren Deckel: *Johannes Krannch de kircheim Canonicus Spirensis est possessor meus.*

Inhalt:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| | Medizinische Sammelhandschrift; darin: |
| 1. 11 ^{ra} –15 ^{ra} | Von den zwölf Tierkreiszeichen
Inc.: <i>Die xij zeichen. Nu wil ich sagen vnd schryben etwas von nature vnd eygenschaft der xij zeichen ... Der wider ist ein zeichen von orient ...</i> |
| 2. 15 ^{ra} –17 ^{ra} | Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Inc.: <i>Aber von nature vnd eygenschaft der syben planeten ... Saturnus ist der oberst planete vnd lauffet durch die xij zeichen ... Sin kint ist brun ...</i> |
| 3. 46 ^r –57 ^{rb} | ›Oberdeutsches Laßbüchl |
| 4. 71 ^{ra} –74 ^{ra} | Harnbuch, Aegidius von Corbeil zugeschrieben |

I. Papier (1–6 Pergament), 518 Blätter (alte, fehlerhafte Blattzählung von mehreren Händen), 408 × 294 mm, zweispaltig, Zeilenzahl stark schwankend, Bl. 7–518 Bastardaschriften von zwei sich abwechselnden Händen, die GISELA KORNRUMPF als die Schreiber A und B der Kolmarer Liederhandschrift (Cgm 4997) identifiziert hat (Die Kolmarer Liederhandschrift. Bemerkungen zur Provenienz. In: *Ja muz ich sunder riuwe sin.* Festschrift für Karl Stackmann zum 15. Februar 1990. Hrsg. v. WOLFGANG DINKELACKER u. a. Göttingen 1990, S. 155–169); Notizen und Nachträge von jüngeren Händen, rote und braune (Bl. 1–5 auch blaue) Lombarden, rote Überschriften, Seiten- und Randtitel, Caputzeichen, Strichel.

Mundart: rheinfränkisch.

II. Zu Text 1 und 2 (Schreiber B) Freiräume für Tierkreiszeichen- und Planetendarstellungen (11^{rb}, 11^{va}, 12^{ra}, in die Freiräume für die Tierkreiszeichen 12^{rb}, 12^{va}, 12^{vb}, 13^{rb}, 13^{va}, 13^{vb}, 14^{ra}, 14^{va} wurden von Schreiber A Geburtsprognosen eingeschrieben, 14^{vb}; 15^{ra}, 15^{va}, 15^{vb}, 16^{ra}, 16^{rb}, 16^{va}, 16^{vb}); zwei Federzeichnungen zu Text 3 (46^r, 49^r), eine Harnschautafel zu Text 4 (74^v). Ferner zu den astronomischen Traktaten 410^{ra}–416^{rb} Diagramme und Tabellen.

Zu den Illustrationen der Texte 3 und 4 siehe Nr. 87: Medizin.

Literatur: JUNGREITHMAYR (1988) S. 193–209.

11.4.41. Salzburg, Universitätsbibliothek, M III 36

1. Hälfte 15. Jahrhundert. Basel (?).

Besitzer: *Fridericus de Tegenhart presbyter Constantiensis diocesis* (1451 verpfändet an das Karmeliterkloster in Wien; Eintrag in M III 35 [s. u.], 1^r).

Inhalt:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| | Neun aus der lateinischen Sammelhandschrift M III 35 herausgelöste Blätter (Bl. 236–244) |
| 1. 236 ^v –239 ^r | Von den sieben Planeten
lateinische und deutsche Verse; Inc.: <i>SI quis nascatur dum Saturnus dominatur . . . Saturnus mit seiner krafft ist allem leben schadehaftt . . .</i> |
| 2. 239 ^v –242 ^v | Die sieben freien Künste, lateinisch und deutsch |

I. Siehe unter Nr. 10.0.2.

II. Zu Text 1 sieben kolorierte Federzeichnungen (236^r, 236^v, 237^r, 237^v, 238^r, 238^v, 239^r), ein Zeichner.

Format und Anordnung: Auf jeder Seite ein Ensemble von vier in doppelten, farbig ausgefüllten Federlinien gerahmten Rundbildern, oben ein größeres (173 mm Dm), darunter zwei kleinere (61 mm Dm), die Rahmen der drei Bilder greifen ineinander; unten ein mittelgroßes Rundbild (115 mm Dm) mit lateinischen Beischriften. Oben auf der Seite links drei lateinische Hexameter, rechts vier deutsche Reimpaarverse, im großen Kreisbild jeweils Spruchband mit lateinischen Planetenversen.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: In den großen Rundbildern die Planetengötter, nackt stehend, mit ihren Attributen und einem Stern vor dem Körper, dazu in den kleinen Rundbildern die Planetenhäuser, unten die zugeordneten Lebensalter durch kleine Genreszenen zwischen je einer Person männlichen und einer weiblichen Geschlechts repräsentiert, dabei *Puericia* und *Senium* sowie *Infancia* und *Senectus* vertauscht (vgl. die richtigstellenden Bildunterschriften von Schreiberhand). 236^r Saturn: mit Krückstock und Sichel; dazu Steinbock und Wassermann; *Infancia* (statt *Senectus*!): zwei nackte, spielende Kinder, jedoch ursprünglich als Erwachsene gezeichnet (die Brust der Frau ist wegretouchiert), damit dem Typus des Tierkreiszeichens Zwillinge entlehnt. 236^v Jupiter: mit drei Pfeilen und Stab; dazu Schütze und Fische; *Puericia* (statt *Senium*!): Knabe und Mädchen mit Schreibtafeln. 237^r Mars: mit Schild und Fahne, beides mit Flammenzier; dazu Widder und Skorpion; *Virilitas*: ein Mann

schlägt mit einem Knüppel auf eine Frau ein. 237^v Sol: mit Krone, Zepter und Kugel; dazu zweimal Löwe (spiegelbildlich wiederholt); *Adolesencia* [!]: am Tisch sitzendes Paar, die Frau spinnt, der Mann füllt sein Geld in einen Beutel. 238^r Venus: mit Blütenkranz im Haar, Blume und Spiegel; dazu Stier und Waage; *Juventus*: Laute spielender Jüngling steht von einem am Boden sitzenden Mädchen, das einen Kranz flicht. 238^r Merkur: mit Flügeln an den Fersen, Schlangenpaar und Beutel; dazu Jungfrau und Zwillinge; *Senium* (statt *Puericia*!): alter Mann und alte Frau stehen abgewandt voneinander. 239^r Luna: auf zwei Rädern schreitend, mit Horn und Fackel; dazu zweimal den Krebs (spiegelbildlich wiederholt); *Senectus* (statt *Infancia*!): im Bett liegender Greis, die alte Frau hält seine Hand. Durch Beischriften zugeordnet sind die Horen des kirchlichen Tages (*Metten, Prime, None, Sexte, Tercie, Vesper, Complet; Metten* und *Prime* mit *Complet* und *Vesper* vertauscht).

Sichere, flüssige Führung der dünnen Federlinien, wenig Schraffuren, Modellierung durch lavierte Farbbahnen. Ohne Hintergrundangaben, Bodenstück als Standfläche der Figuren durch Strichel (für Gras) und Flächenlavierung angedeutet.

Farben: laviertes Grün, Karmin, Ocker, stumpfes Hellblau, Grau, Schwarz.

Zu den Illustrationen von Text 2 siehe Nr. 10.0.2.

Literatur: JUNGREITHMAYR (1988) S. 211–213, Abb. 39 (238^r). – TIETZE (1905) S. 59; FRISCH (1949) S. 60, Abb. 48–54 (alle Lebensalter-Rundbilder); WIRTH (1977) S. 381, Abb. 37–43 (alle Illustrationen).

Abb. 210: 239^r.

11.4.42. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, HB XI 28

3. Viertel 15. Jahrhundert. Schwaben.

Im 17. Jahrhundert im Bestand der Klosterbibliothek Weingarten (alte Signatur K 17), 1810 an die Kgl. Handbibliothek Stuttgart, 1901 in die Landesbibliothek gekommen.

Inhalt:

1. 1^v–9^v Über die sieben Planeten mit ihrem Einfluß auf die Wochentage und Tagesstunden und über ihre Häuser
Inc.: *WO E das gott geschüf himel vnd erden da was weder tag noch nacht ... Da satzt gott wol zwen amptman ...*
2. 10^r–167^v Bruchstücke aus dem 2. und 3. Buch des ›Passionals‹

I. Papier, V + 172 Blätter, 315 × 220 mm, Bastarda, eine Hand, einspaltig, 32–38 (Text 1) bzw. 22–34 Zeilen (Text 2), Anfangsbuchstaben rot gestrichelt, am Zeilenanfang häufig mit Schnörkeln und Ausläufern, erster Buchstabe einer Seite oft zwei- bis vierzeilige braune Federinitiale, Abschnittsanfänge durch zwei- bis vierzeilige rote Lombarden ausgezeichnet.

Mundart: schwäbisch.

II. 24 kolorierte Federzeichnungen, 20 zu Text 1 (1^v, 2^v, 3^r, 3^v, 4^r, 4^v, 5^r [2], 5^v, 6^r [2], 6^v, 7^r [2], 7^v, 8^r [2], 8^v, 9^r [2]), vier zu Text 2 (10^r, 30^v, 65^v, 120^r), ein Zeichner.

Format und Anordnung: 1^v ganzseitig, 2^v bis 9^r auf den Versoseiten, jeweils die Planetentexte einleitende, halbseitige Kreisschemata (135–164 mm Dm), auf den Rectoseiten Kreisbilder (60–79 mm Dm) im Text.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: 1^v ungerahmte Schemadarstellung, bestehend aus mehreren Kreisen mit Beschriftung (Erde, vier Elemente, Himmelsrichtungen, Winde); Erde als lavierte Kreisscheibe (160 mm Dm), die durch braune Linien konzentrisch in vier Zonen für die Elemente geteilt ist: innen schwarzer Kern für Erde, dann Braun für Wasser, blaues Wolkenband für Luft, Flammenband für Feuer; in den vier Seitenecken für die Elemente Darstellungen ihrer Symboltiere auf laviertem Grund in farbig gerahmten Rundbildern (56 mm Dm): Maulwurf für Erde, Fisch, (*hering*) für Wasser, Adler (*Samalyon*) für Luft, Steinbock (!; *Salamander*) für Feuer. 2^v–9^r verso sieben Kreisschemata der einzelnen Wochentage, beginnend mit Sonntag, im Zentrum für den Wochentagsplaneten Stern bzw. Sonne oder Mond, Außenrand in verschiedenfarbig kolorierte Segmente für die 24 Stunden unterteilt; recto die Tierkreiszeichen in doppelter, außen ockerfarbener, mit Planetennamen und -zeichen beschrifteter, innen rötlichbrauner Rahmung; freistehend, nur der Löwe auf farbigem Grund, in der Reihenfolge, wie sie den Planeten der vorangehenden Gegenseite als Häuser zuzuordnen sind.

Ikonographisch sehr genau den Zeichnungen der Handschrift des Getty Museum (Nr. 11.4.29.) entsprechend, jedoch ohne die umgebenden Sterne; variiert sind nur Jungfrau (6^r; mit Blumen in beiden Händen) und Wassermann (9^r; aus einem Schaff an langem Stiel Wasser ausschüttend).

Einfache, aber sorgfältig ausgeführte Zeichnungen mit sauberer Kolorierung.

Farben: Blau, Rot, Rotbraun, Ocker, Gelb, Grün, Grau, Schwarz.

Zur Illustration von Text 2 siehe Nr. 74: Legendare.

Literatur: BUHL/KURRAS (1969) S. 27f. – LEHMANN-HAUPT (1929) S. 172f.; HANS-GEORG RICHERT: Wege und Formen der Passionalüberlieferung. Tübingen 1978, S. 137–140.

Abb. 225: 6^r.

11.4.43. Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2

Mitte 15. Jahrhundert. Württemberg (Raum Ulm/Urach; Einband aus der Werkstatt des Kartäuserklosters Güterstein).

Besitzvermerk im Vorderdeckel: *M. Joh. Jac. Schmid, Diac. Tuttlin. MDCCVI* (1671–1743, Stadtpfarrer in Ebingen); 11^r Jahreszahl mit Monogramm 1698 *SMH CDHS* (CD in Ligatur, H mit Kreuz); 266^r Jahreszahl 1694 und *Johannes* sowie Jahreszahl 1698 mit Monogramm *SH*.

Inhalt:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. 1 ^r –6 ^v | Kalender |
| 2. 7 ^r –10 ^v | Astrologische Tafeln und Tabellen
Bestimmung des Laßtagbuchstaben, Mondbewegung für 1404–1479, Sonnenlauf im Tierkreis, Beherrschung der Körperteile durch Tierkreiszeichen und Planeten, Neumonde für 1452–1455 |
| 3. 12 ^v –13 ^r | Tierkreiszeichenmann mit tabellarischer Zuordnung der Tierkreiszeichen zu den Körperteilen
Abdruck: KARL SUDHOFF: Beiträge zur Geschichte der Chirurgie im Mittelalter. Leipzig 1914 (Studien zur Geschichte der Medizin 10), S. 216f. |
| 4. 13 ^r –14 ^r | Von den zwölf Winden
Inc.: <i>Von den vorgeschrieben zwolff wynden leret vns hie das Cappittel etc. Der ersten wynde sint vier der eyne heisset Oster ...</i> |
| 5. 14 ^{va} –22 ^{rb} | Konrad von Eichstätt, »Regel der Gesundheit«, deutsch |
| 6. 22 ^v –25 ^{rb} | Kalenderberechnungen
2 astrologische Tafeln; Von der Vierteilung des Sonnenzyklus, Inc.: <i>Hie findet man wie die zit gedeilt ist vß zwolffen Jn vier ... Nach den vorgeschrieben sachen ist nu zu wissen das man etwas sage von den zwolff zeichen ...</i> ; Von unterschiedlicher Kalenderrechnung; Inc.: <i>Nu mercke von der schribonge an den briefen des datums ... Zu dem ersten so schriben die beiden yre brieue nach Noes ziten ...</i> ; Von der Beherrschung der Wochentage durch die Planeten, Inc.: <i>Saturnus. An dem Samstag vff Saturnus stunden so hat er an dem ersten scharff und hart zit ...</i> |

7. 25^b–29^{va}

Bauernpraktiken

Christtagsprognosen, Inc.: *So richset die sonne vnd leit das golt vnder den 4 hiemele. SO der wyhenacht tag gefellet an dem sonntag So ist der wyntter gut ...*; Sibyllen Weissagung (aus den Januarkalenden), Inc.: *Hie nach folgent die prophecien vnd byzeichen die vns Sibilla hat gewissaget ... SO der kalendas Januarij fellet uff den buchstaben der das Jare den sonntag kündiget ...*; Neujahrsprognosen, Inc.: *Von dem Jngenden Jare nach der planeten namen ... So das Jngende Jare komet an eynem sonntag ...*; Wetterregeln, Inc.: *Eyn Regel von dem jare wie das wetter sin solle. WAnne so die Sonne geht In Ariete eynen dag vor ...*; Jahresprognosen aus dem Wochentag des ersten Donners (Brontologie), Inc.: *Eyn regel von dem donner ... SO es donnert vff dem Sondag das betudet das die phaffen vnd hoge lude sterben ...*; Monatsprognosen, Inc.: *Ein Regel wie sich eyn iglicher manet des Jars von wede an legen wirt. WAnne [luna] get in [aries] den selben tag ...*

8. 29^v–33^{va}

Kalenderberechnungen

Von römischer und christlicher Kalenderzählung, Inc.: *Dye Romer haben gesetzt Jn eym Jare zwolff marcket ... Von dem kalender. Es ist zu wissen das wir nach Christlicher ordenonge began vnser jarzit ...*; Vom Lauf der Sonne durch den Tierkreis, Inc.: *Wiltu wissen Jn wellichem zeichen die Sonne sy. Wyltu wissen Jn was zeichen die sonne sy vnd wie vil staffeln vnd mynuten ...*

9. 34^{va}–41^b

Vom Mikrokomos

Inc.: *Hye nach sol man mercken wie gedeilt sollen werden durch eynen iglichen menschen oder durch alles das Das den lip hat ... Djs wiset vns der philosophus huß Durch die ware geschepfde des menschen wie er Jn vier gestalt sy der 4 elementen ... NV merket wie die planeten rengnyeren vnder dem gestirne des heuptes ... Hye sol man mercken wie man sol betuden die vier teil des menschen ... NV merckent was ein iglich zeichen Jn dem menschen betude ... DER wieder haat Jnne das heupt ...*

10. 42^v

Tierkreiszeichenfrau (ohne Text)

11. 43^f

Zodiakus (ohne Text)

12. 43^{vb}–50^r

Kalenderberechnungen

Lauf des Mondes durch den Tierkreis, Inc.: *Von den zwolff zeichen des Monen. SO ir aber wollent wissen Jn wellichem zeichen der mone sy vnd wie manig Staffeln zeichen vnd minuten er durchlauffen habe ...* (Textanfang ist Bl. 33^{vb} wiederholt!); Tages- und Nachtlängen, Inc.: *SO ir aber wollent wissen wie lange der dag sy ...*; Neumond, Inc.: *Wanne wir eyn Nuwes liecht haben am hiemel. SOLLent ir wissen wanne der mon nuwe sy So merckent von ersten was da sy die gulden zale des Jars ...*; Mondscheindauer, Inc.: *Wie lange der mone luchtet Jn eyner iglicher nacht. Wyltu wissen wie lange der mone luchtet ...*; Beherrschung der Tage und Stunden durch die

Planeten, Inc.: *Nu fabet an von den planeten ... SO ir aber wollent wissen welleicher tag eyns iglichen planeten ist ...*; *Wochenzahl zwischen Weihnachten und Fastnacht, Inc.: Von den wochen vnd wie viel der was ... SO ir wollent wissen wie lange es twuschen wibenachten vnd der alten vastnacht sy ...*; *Berechnung der beweglichen Feste, Inc.: Dise tafel wiset dich zu finden wellichs tages des mondes der Sondag Septuagesima ...*

13. 51^{ra}-144^{ra}

Von den zwölf Zodiacalhäusern und vom Einfluß der Tierkreiszeichen auf die Menschen (Kompilation)

Inc.: (1) *Das erste zeichen ... DAs erste huß ist genant am hiemel der wieder vnd hat by Jm sten die zwo figuren vnd dry heren ...* (2) *Nu wil ich etwas schriben von Nature vnd eigentschafft der zwolff zeichen ... DER wieder ist eyn zeichen von Orient heiß vnd drucken ...* (3) *Dis zeichen Aries ist menlicher nature ... ARies das zeichen ist heiß vnd drucken vnd mars huß ...* (4) *Wan der mon ist Jm wieder DO ist gut anheben zu wandeln uber lant vnd nit vff wasser ...* (5) *Wer In dem mertz geborn wirt DES nature ist das er gewonlich still vnd hat eyn lieplich gestalt ... Wan eyn knabe wirt geborn In dem monet ... Von der geburt eins meglins. Wyrnt ein maget geborn Jn dem vorgeschriben zeichen ...* (6) *DER mertz hat 31 tage der Mone 30 der tag hat 12 stunden ...* (7) *Hie nach folget die geburte eyns iglichen menschen ... WER geboren wirt So der wieder Jn oriente vff stiget des lip wirt meßlich ...* (8) *Dis buch heist Archandrini vnd hebet an ... Hye fabet an das buch Archandrini von der menschen geburt vnd vom ersten dem wieder das zeichen hebet sich an Jm myttel des Merten ... Alobora ist der buch des widders vnd sint zwen sterne wer dan geboren wirt der verlibet Jn dem ersten teile des widders ...* (9) *Dis saget der frauwen nature die geborn werdent Jn dem vorgeschriben monet ... ALabora ist das heubt vnd buche des widders vnd sint zwen sterne Die dochter die vnder yme geborn wirt die wirt Spitz ...* (10) *Der wieder ist yn allem franckerich von synen zwolff zeichen etc. WER geboren ist Jn dem wieder der hat vil hares eyn lang angesichte ...* (11) *Hie nach folget die krafft vnd nature der figuren die da stent Jn dem zodiaco vnd vff gent mit den 12 zeichen ... Dyse figure genant Aquisicio die mag man nennen zu dutsche das Jngende gelt ... Dy figure die da heisset puella mag man nennen die maget ...*

14. 146^r-147^v

Von den vier Complexionen

Inc.: *Von den vier Complexion der Menschen. COLericus der ist gridich vil anfangen ...*

15. 148^{ra}-169^r

Geomantie (Anfang fehlt)

16. 169^v-250^r

Geomantie
tabellarisch

17. 253^{ra}-265^v

Vom Lauf der fünf Planeten (ohne Sonne und Mond)
tabellarisch mit Einleitung

18. 266^{va}–272^r Von den sieben Planeten und ihren Kindern
 Inc.: *SATURNUS ist der oberste planeten vnd leufft durch die 12 zeichen In 30 Jaren ... Syn kynder sint brüne vnd hant eynen dynnen bart ...*
 Edition: STEGEMANN (1944) S. 35–59.
19. 272^{va}–227^{rb} Vier Wahrsagetexte
20. 277^{va}–311^{vb} Geomantie (unvollständig)
21. 312^{ra}–319^{rb}.
 324^{ra}–325^{vb} Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
 Inc.: *DER grosse bere ist gebeissen der Ober bere vnd get mit der mechtig vnd ist vß gerecht ... DAs kindt das dar vnder geboren wirt das ist mechtig ...*
22. 319^{va}–320^{rb} Die sieben Planeten
 Bilder mit kurzer Erläuterung; Inc.: *DAR vor hant ir gesehen 36 bilder die nennet man stett Sternen vnd sint das hochste ...*
23. 320^v Zuordnung der Planeten zu den Artes liberales, den Wochentagen und den Metallen
 Bild mit kurzer Erläuterung; Inc.: *Dise reden sint not vmb der alten figuren willen zuuerstan die ich uß dem alten buche Sant helena genomen han ...*
24. 321^{ra}–321^{vb} Die sieben Planeten auf ihren Häusern
 Bilder mit kurzer Erläuterung; Inc.: *Dje 7 liechter am hiemel Sonne mone Mars mercurius Jupiter venus vnd Saturnus. der ist der elter vnd der ferrer ...*
25. 322^{ra}–323^v Der Kosmos
 Bilder mit kurzer Erläuterung; Inc.: *Dyse gegenwurtige figure bezeichnet die geschepde gottes ...*

I. Papier, 325 gezählte Blätter (vor 1 fehlt eine Lage, vor 148 fehlt mindestens 1 Blatt, vor 270 fehlt 1 Blatt, nach 311 fehlen 3 Blätter, Schluß fragmentarisch), 285 × 214 mm, Bastarda, ein Schreiber, zweiseitig, meist 30–32 Zeilen, farbige Initialen, z. T. mit andersfarbigen Füllungen, rote Überschriften, gelegentlich Caputzzeichen, Strichel.

Mundart: niederalemannisch mit rheinfränkischen Einflüssen.

II. Mehr als 165 kolorierte Federzeichnungen, zwölf zu Text 1 (1^r, 1^v, 2^r, 2^v, 3^r, 3^v, 4^r, 4^v, 5^r, 5^v, 6^r, 6^v), eine zu Text 2 (7^r; ferner kolorierte Sonnen- und Mondscheiben 7^v, 8^{ra}, 9^r, 9^v, Schemazeichnungen zur Ekliptik 10^r, 10^v), eine zu Text 3 (12^v), eine zu Text 4 (13^v), eine zu Text 5 (22^{rb}), eine zu Text 6 (23^r), eine zu Text 8 (29^v; ferner Wappen als Randzeichnung 30^v, Diagramme 31^{vb}, 32^{rb}, Sonnenscheiben 32^{va}, 33^{vb}), 27 zu Text 9 (34^{vb}, 35^r, 36^{va}, 37^{va} [2], 37^{vb} [2], 38^{ra} [2], 38^{rb} [2], 38^{va} [2], 38^{vb}, 39^{rb}, 39^{va} [2], 39^{vb} [2], 40^{ra}, 40^{rb} [2], 40^{va}, 40^{vb} [2], 41^{ra}, 41^{rb}; ferner Sonnen- und Mondscheibe 41^{ra}, 41^{rb}), eine zu Text 10 (42^v), eine zu Text 11

(43^r), eine zu Text 12 (49^v; ferner kolorierte Sonnen- und Mondscheiben im Text 43^v-46^r, Tafeln 45^v, 47^{ra}, 47^v, 48^r, 49^{vb}, 50^r, ein Kreisdiagramm 49^r), zwölf halbseitige und zahlreiche in den Text eingestreute Illustrationen zu Text 13 (51^r, 52^{rb}, 53^{vb}, 54^{ra} 54^{vb}; 61^r, 61^{rb} [2], 62^{ra}, 63^{vb}, 64^{ra}, 64^{rb}, 64^{va}, 64^{vb}, 66^{vb}, 67^{vb}, 69^{vb}; 70^r, 75^{ra}, 77^{rb}; 78^r, 79^{ra}, 79^{vb}, 81^{ra}, 83^{ra}; 85^r, 85^{vb}, 87^{rb}, 88^{ra}, 91^{vb}; 92^r, 92^{vb}, 94^{vb}, 97^{rb}; 100^r, 102^{va}, 103^{rb}, 106^{ra}, 108^{rb}; 109^r, 109^{vb}, 110^{ra}, 111^{va}, 114^{vb}, 115^{vb}; 116^r, 116^{vb}, 117^{ra}, 118^{rb}, 118^{va}, 119^{ra}, 119^{rb}; 123^r, 123^{rb}, 123^{vb}, 124^{ra}, 125^{va}, 126^{rb}, 126^{va}; 130^r, 132^{ra}; 137^r, 140^{ra}); ferner vielfach mantische Zeichen, Zodiakal- und Planetensymbole sowie Mondsicheln und Sonnenscheiben in den Text eingefügt), vier zu Text 14 (145^{ra}, 145^{va}, 146^{rb}, 146^{vb}), sechs (von ursprünglich sieben) zu Text 18 (267^r, 268^r, 269^r, 270^r, 271^r, 272^r), eine zu Text 19 (273^v), eine zu Text 20 (286^{vb}), 35 (von ursprünglich 37) zu Text 21 (312^{ra}, 312^{va}, 312^{vb}, 313^{ra}, 313^{rb}, 313^{va}, 313^{vb}, 314^{ra}, 314^{rb}, 314^{va}, 314^{vb}, 315^{ra}, 315^{rb}, 315^{va}, 315^{vb}, 316^{ra}, 316^{rb}, 316^{va}, 316^{vb}, 317^{ra}, 317^{rb}, 317^{va}, 317^{vb}, 318^{ra}, 318^{rb}, 318^{va}, 318^{vb}, 319^{ra}, 319^r, 324^{ra}, 324^{rb}, 324^{va}, 324^{vb}, 325^{rb}, 325^{va}), sieben zu Text 22 (319^v [3], 320^r [4]), eine zu Text 23 (320^v), sieben zu Text 24 (321^r [4], 321^v [3]), vier zu Text 25 (322^{rb}, 322^v, 323^r, 323^v).

Format und Anordnung: meist ¼seitige ungerahmte, aber auch halb- und ganzseitige Illustrationen verschiedener Formate; in Text 9 die Tierkreiszeichen (39^{va}-41^{ra}) dem zugehörigen Text nachgestellt oder in der Nebenspalte gegenübergestellt; in Text 13 (51^{ra}-144^{ra}) jedes der zwölf Kapitel auf einer Rectoseite mit einer halbseitigen, ungerahmten Zeichnung (ca. 180-200 × 240 mm) beginnend, die übrigen Zeichnungen ungerahmt, in unterschiedlichen Formaten, meist spaltenbreit, auch kleiner und in den Text eingerückt oder zwischen den Zeilen; in Text 18 (266^{va}-272^r) ganzseitige, einfach gerahmte Zeichnungen (340-345 × 240 mm), jeweils recto dem zugehörigen Text der Versoseite zugeordnet; zu Text 21 (312^{ra}-319^{rb}) ungerahmte ca. ¼seitige Zeichnungen, das Ensemble aus Bild, Text und mantischer Figur nimmt in der Regel eine ganze Spalte ein.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Die Handschrift ist eine planvolle Text-Bild-Kompilation, sicher als Auftragsarbeit in einer Werkstatt ausgeführt. Als Verfasser oder Initiator der Kompilation erwägt HAUBER (S. 9) den 321^{vb} im Text und 75^{ra} in der Bildbeischrift genannten Meister Joseph. Die Bildauswahl bezeugt souveränen Umgang mit den geläufigen Traditionen, die hier individuell erweitert werden.

Text 2 7^r Trinitätsdarstellung in drei kleinen, horizontal aneinandergereihten Rundbildern, vor Strahlennimben auf farbigem Grund Gottvater mit Buch und Kugel, Christus als nackter Knabe, die Rechte im Maiestasgestus erhoben, in der Linken eine Kugel, Heiliger Geist als Taube. – Text 3: 12^v ganzseitig in

rechteckiger, oben in einen Bogen übergewandener Rahmung Tierkreiszeichenmann auf einer Kugel stehend, auf der sich in breiten, unterschiedlich kolorierten Kreisbahnen mit Texturainschriften die Sphären der vier Elemente aufbauen: hinter den Beinen *Erde*, hinter dem Unterleib *Wasser*, hinter dem Oberkörper *Lüfft*, hinter dem Kopf *Fuwer*. – Zu Text 4 13^v ganzseitiges Rundbild der zwölf Winde: im inneren Kreis die Köpfe der personifizierten Winde, die in auf den Kreismittelpunkt ausgerichtete Blasebälge blasen, die vier Hauptwinde mit Kronen, die übrigen mit Hüten; im äußeren Kreisring Beischriften; Rahmung durch doppelte, farbig ausgefüllte Federlinie; an den vier Blatträndern Fahnen mit Wappenbildern. – Text 6 in nahezu ganzseitigem Rundbild 23^r die Lebensalter: innere Kreisfläche geviertelt, in den Vierteln den Jahreszeiten zugeordnete Personifizierungen der Lebensalter; Frühling als nackter Knabe auf Steckenpferd, Sommer als junge Frau mit Kopftuch beim Heurechen, Herbst als Mann beim Weinlesen, Winter als alte Frau in einem Kahn; im äußeren Kreisring die lateinischen Namen der zwölf Monate, außerhalb des Kreises auf Schriftbändern die deutschen Namen der Jahreszeiten, Rahmung durch doppelte, farbig ausgefüllte Federlinie. – Text 8: 29^v nahezu ganzseitiges, ungerahmtes Bild eines Römischen Marktes: unter weit geöffnetem Zeltdach, überragt von römischer Fahne mit Signum *SPQR* (wiederholt in der Wappenzeichnung 32^{va}) und zwei Besen, zwei überdachte Marktische, an denen Männer und Frauen Waren anbieten, in der Mitte dazwischen auf einem Kasten stehender Marktrommler, im Vordergrund hocken zwei alte Leute und bieten aus Säcken und Körben Obst und Geflügel an.

Text 9: 34^{vb} spaltenhohe, ungerahmte Darstellung eines Gelehrten mit zwei dicken Büchern auf der obersten Stufe einer neunstufigen Treppe, dazu Schriftband *wellicher meister die Kunste hat von oben herabe dem 9 grat*; 35^r Mikrokosmos in Gestalt einer männlichen Figur, die wie der Tierkreiszeichenmann 12^v vor den (hier nicht kolorierten) Elementarsphären steht; in die Kreisbahnen sind die Namen und Zeichen der 16 geomantischen Figuren eingeschrieben, die 16 Zeichen zusätzlich auf den Körperteilen des Mannes; nach oben werden die Sphären durch einen Sternbogen (für den Fixsternhimmel) beschlossen; 36^{va} Gelehrter am Sitzpult in einem Buch lesend, in der Rechten Quadrant, links oben Stern hinter Wolkenband; 37^{va} [1] unter einem Stern Brustbild eines bärtigen alten Mannes mit spitzer Mütze und erhobenem Zeigefinger, dazu Schriftband *Noe*; 37^{va} [2]–38^{va} Planeten (als Sterne) bzw. Sonnen- und Mondscheibe mit den ihnen zugehörigen Teilen des menschlichen Kopfes (Mund, Augen, Ohren, Nasenflügel); 38^{vb} Mikrokosmos ähnlich 35^r, jedoch als ›scholia figurata‹ ohne Beschriftung der Sphären und Körperteile; 39^{rb} sitzender Tierkreiszeichenmann im Dreiviertelprofil als ›scholia figurata‹, auf dem Kopf der Widder, unter den

Füßen die Fische, sonst ohne Tierkreiszeichen; 39^{va}–41^{ra} Tierkreiszeichen (ohne Widder), Zwillinge (39^{va}) als Hüftbild eines in zwei Fensterbögen stehenden jungen Paares, der männliche Zwilling mit Laute, Jungfrau (40^{ra}) sitzend, in jeder Hand ein Ährenbündel, Schütze (40^{vb}) als satyrartiger Wildmann, Wassermann (40^{vb}) nur mit Unterhose und Kappe bekleidet im Wasser stehend, mit Schulterjoch, an dem zwei Eimer hängen.

Zu Text 10 42^v ganzseitige, ungerahmte Darstellung einer Tierkreiszeichenfrau in Rückansicht, unbedeutend auf gewölbtem Bodenstück stehend und mit ausgestreckten Händen ein Tuch vor den Unterleib haltend, auf den Körperteilen die zugehörigen Zodiakalzeichen, oben neben dem Kopf Sonne und Mond mit Texturabeischriften *dye mōn lofet xii mal vm dy sunne; der sven schin ist in allen zeichen ein jar lang.* – Zu Text 11 43^r ganzseitiges Rundbild des Zodiakus: auf der äußeren, in zwölf farbig eingefasste Segmente geteilten Kreisbahn die Tierkreiszeichen, angefangen beim Widder (oben Mitte), in gegen den Uhrzeigersinn gerichteter Reihenfolge; vor der inneren, farbig ausgefüllten Kreisfläche mit der Inschrift *tera* stehen Sol und Luna, Sol mit Strahlenkrone, in den Händen Buch, Kugel und Fahne, Luna mit Fackel und Horn; außerhalb des Kreises die Zodiakalzeichen, in den vier Blattecken aus Wasserflächen auftauchend die geflügelten, blasenden Köpfe der vier Winde mit Texturabeischriften. Zu Text 12 49^v halbseitig und ungerahmt die Darstellung der sechs beweglichen Feste durch Kombination von Bildzeichen: Ordensfrau als Lautenspielerin für Septuagesima (?), Schale (?) für Fastnacht (?), Altar mit Abendmahlspeisen für Ostern, Kirchenfahne mit Kreuz für die Kreuztage, Taube mit Feuerzungen für Pfingsten, Reliquienhaus mit Tragebalken für Fronleichnam.

Text 13: Zodiakalhäuser mit drei Spitzgiebeln, in den Giebelnfenstern die drei Dekangötter, auf den Dächern darüber Fahnen mit Planetenzeichen, darunter Einblick durch drei offene Torbögen auf das Tierkreiszeichen im Hausinnern, rechts und links außen geomantische Zeichen mit Schriftbändern; den Zodiakalhäusern folgen jeweils Tierkreiszeichenbilder, Monatsbilder, Darstellungen oder Attribute der prognostizierten Eigenschaften u. ä., dazu vielfach mantische Figuren, Zodiakal- und Planetenzeichen sowie Mondsicheln, Sonnenscheiben und Sterne, gelegentlich auch Freiräume für nicht ausgeführte Zeichnungen. Widder: 51^r Zodiakalhaus, 52^{rb} Zodiakus als Wolkenkranz mit eingeschriebenen Zodiakalzeichen, im Innern Mondscheibe, 53^{vb} Widder mit Sonne auf Wolkenband, 54^{ra} Monatsbild März: Bauer mit Handpflug, 54^{vb} Wiege mit Kind (Draufsicht); Stier: 61^r Zodiakalhaus, 61^{rb} Truhe, Kasette, 62^{ra} drei Gefäße, 63^{vb} Venus mit Federhut, in der Rechten die Waage haltend, auf Flügeln stehend, Schriftband *Venus erhebet sich In disem zeichen sicherlich*, 64^{ra} Monatsbild April: Weinbauer mit Pelzmesser und Hacke, neben ihm ein Krug, Beischrift *Zu disen*

ziten Sol man die reben snyden, 64^{rb} Horn, 64^{va} Brustbild eines Mönchs mit Kapuze im Profil, daneben zwei vergitterte Fenster, 64^{vb} Stierkopf, 66^{vb} Knecht mit Federhut und Schlüsselbund in den Händen, Schriftbänder *Diderich hus Knecht* und *Ich was gedingt umb grossen lon darumb muß ich sorgen vnd fruw off stan*, 67^{vb} Stierkopf, 69^{vb} Magd mit Kopftuch, Treppenstufen hochsteigend, auf dem Kopf einen Wasserbottich tragend, Schriftband *Kan ich myme herren gedienen wol vast wol er myr des lonen sol Ich muß buchen vnd weschen vnd schuren kannen vnd fleschen*; Zwillinge: 70^r Zodiakalhaus, innen die Zwillinge als nacktes junges Paar, sich gegenüberstehend, mit Pedum und Laute, 75^{ra} Gelehrter mit Astrolabium und geöffnetem Buch in den Händen, Schriftband *meister Joseph*, 77^{rb} Samson, dem aufrecht stehenden Löwen das Maul aufreißend, Schriftband *Samson der starck*; Krebs: 78^r Zodiakalhaus, 79^{ra} Krebs, 79^{vb} Rute, 81^{ra} Krebs, 83^{ra} Krebs; Löwe: 85^r Zodiakalhaus, 85^{vb} Löwe, 87^{rb} halb am Boden liegendes Mädchen, Schriftband *Zu kune vor allen macht hoch fallen*, 88^{ra} alter Mann mit verbundenem Bein auf Krücken, Schriftband *Podegra etc*, 91^{vb} Löwe; Jungfrau: 92^r Zodiakalhaus, innen die Jungfrau am Boden sitzend, in den ausgestreckten Händen Ährenbündel, aus denen Körner fallen, 92^{vb} Bett, 94^{vb} Arm mit Rute aus Wolkenkranz, darunter ein geschlossenes Buch, 97^{rb} Handweiser, darunter Monogramm JS; Waage: 100^r Zodiakalhaus, innen unter der Waage ein Korb mit Früchten, 102^{va} Frau mit Rückenkiepe voller Trauben, neben ihr am Boden ein mit Trauben gefüllter Bottich, 103^{rb} Kopf eines Gehängten, 106^{ra} Waage, 108^{rb} Waage, an einer Querstange aufgehängt, darunter Früchte; Skorpion: 109^r Zodiakalhaus, 109^{vb} Altar mit zwei Leuchtern, 110^{ra} Schildkröte, 111^{va} Skorpion, 114^{vb} Krieger mit Schild und Schwert, Schriftband *Eyn stifter der vneynigckheit Zu aller boßheit ist er bereit*, 115^{vb} gekrönter König mit erhobenem Schwert, aus einer Schar im Wasser versinkender Krieger herausragend, Schriftband *Konig pharaon mit den sinen ertrang umb das er die Juden weder recht betwang*; Schütze: 116^r Zodiakalhaus, innen Schütze als satyrartiger Wildmann, 116^{vb} Mönch mit Quadrant in der Linken, mit der Rechten auf ein auf einem Bücherhalter liegendes geöffnetes Buch deutend, Schriftband *Doctor diethericus de gottingen*, 117^{ra} Bote mit Lanze und gesiegeltem Brief, 118^{rb} Pfeil, 118^{va} Eicheln fressendes Schwein, 119^{ra} Laßmesser mit Schale, 119^{rb} Pfeil und Bogen; Steinbock: 123^r Zodiakalhaus, 123^{rb} Disteln fressender Esel, 123^{vb} barfüßiger Bauer mit Hacke, 124^{ra} Frau in Trauerhaltung neben Korb kauend, 125^{va} Wasserbottich, 126^{rb} Schale und dreifüßiger Kugelbecher, 126^{va} zwei Zähne; Wassermann: 130^r Zodiakalhaus, innen am Boden sitzender Wassermann, nur mit Schurz und Kappe bekleidet, in jeder Hand ein Eimer, aus dem linken, am Boden umgekippten fließt Wasser, 132^{ra} Spindel; Fische: 137^r Zodiakalhaus, 140^{ra} Stiefel und Handschuh. – Text 14: spaltenbreit und ungerahmt die Personi-

fizierungen der Complexionen mit Beischriften und Schriftbändern; 145^{ra} Colericus: Mann in kurzem Wams mit Dolch, die Hände argumentierend ausgestreckt, neben ihm vom Boden hochlodernde Flammen, Schriftband *In Zorn ergetzen ich mich Colericus*; 145^{va} Sanguineus: junger Mann in kurzem Wams auf Wolkenband stehend, einen Reif in der Hand, Schriftband *In freuden leben ich*; 146^{rb} Flegmaticus: dickleibiger Kleriker mit Stab in der Rechten, am Boden umgefallene Flasche, Schriftband *Stoltz vnd hoffartig byn ich*; 146^{vb} Melancholicus: knochiger Mann in knielangem Kleid über eine Geldtruhe gebeugt, mit der Linken deren Deckel hoch haltend, die Rechte auf eine Schaufel gestützt, Schriftband *nyemant getruwen ich*.

Text 18: Planeten und Planetenkinder; oben in der Mitte stets Rundbild mit Planetengott und Stern, um das Rundbild herum und meist von ihm überschritten die dem Planeten als Häuser zuzuordnenden Tierkreiszeichen, dazu weitere Sternbilder; in den unteren $\frac{2}{3}$ der Bildfläche, die durch eine Horizontlinie in zwei unterschiedlich kolorierte Ebenen geteilt ist, die Planetenkinder. 267^r Saturn: im Rundbild als barfußiger Bauer in knielangem Hemd, mit dem Fuß eine Schaufel in den Boden stoßend, um ihn herum Sichel, Hacke und Zange (?); rechts und links Steinbock und Wassermann (in der linken Hand Würfel haltend), ferner gekrönter König mit Zepter hinter einer Kastentruhe, in der Linken ein Kelch, mit der Rechten Geld zählend (nach HAUBER, S. 94, mißverstanden aus Jocularor?), dazu leeres Schriftband, Fische, Christus, auf einem Stern stehend, einen Kelch unter seine Seitenwunde haltend (nach HAUBER, S. 94, mißverstanden aus Cepheus?); darunter die Saturnkinder: Bäcker, der auf langem Schieber Brot in den Backofen schiebt, daneben eine Frau, die mit den Händen Brote formt, zweiter Bäcker, der im Backtrog Teig mischt; pflügender Bauer hinter einem Pferdegespann, das von einem zweiten Mann angetrieben wird, Frau mit spitzkegelförmiger Kopfbedeckung auf dem Pranger, Hinkender auf Krücken, zwei Gefangene, deren Beine im Holzblock eingespannt sind, mehrere Gehängte am Dreiecksgalgen, Steinklopfer, vorn zwei Schweine. 268^r Jupiter: im Rundbild als König mit tiaraartiger Krone, Zepter und Kugel auf heraldischem Adler sitzend; links vom Rundrahmen fast verdeckt Fische und Schütze, ferner rechts und links Centaurus (als Wildmann wie Schütze), Equus secundus, Delphin, Skorpion und Hexe mit Salbtopf, auf Besenstiel reitend (für Daemon meridianus!); darunter die Jupiterkinder: auf einer Bank zwei Männer mit Tüchern oder Fellen auf dem Schoß, ein Fellscherer oder Gerber (?), daneben Eule auf geschlossenem Holzbottich, zwei Gelehrte an langem Pult mit Bücherhaltern, Richter auf Stuhl mit hoher Rückenlehne, hinter der sich ein Mann versteckt, ein zweiter steht mit einem Strick in der erhobenen Hand vor dem Richter, Jagdgesellschaft, bestehend aus Herr mit Falke und Diener zu Pferde,

vor ihnen ein zielender Bogenschütze, hinter ihnen ein Mann, der im Sitzen eine Armbrust spannt. 269^r Mars: im Rundbild in voller Rüstung stehend, mit Dreiecksfahne und Hellebarde; rechts und links Skorpion und Widder, ferner Waage, Astronothus, Perseus, Vexillum (mit Signum *SPQR*), Jungfrau (mit Ährenbündeln); darunter die Marskinder: drei Schlächter, die ein Rind mit der Axt töten und ein aufgehängtes Schwein zerteilen, Krieger, der mit einer Fackel ein Haus anzündet, bewaffnete Krieger zu Pferd und zu Fuß, die über einen am Boden liegenden Bauern herfallen, einen gefesselten Bauern, den eine Frau zurückzuhalten versucht, abführen und Vieh fortreiben. 270^r Venus: im Rundbild nackt auf einem Kissen sitzend, mit Spiegel und Fackel; rechts und links Stier und Waage, dazu Krebs, Hase, Sichel (für Tarabellum?), Schlange, Drache und Vultur cadens; darunter die Venuskinder: spinnende alte neben stickender junger Frau, zwei Schneider vor einer Querstange, über der Tücher hängen, arbeitend, daneben Paar beim Liebesakt (?), darunter Festzug, flankiert von zwei Musikanten, der linke mit württembergischer Fahne an der Trompete, Tanzaffe mit Kette, Paar im Badezuber. 271^r Merkur: im Rundbild als Arzt mit Harnglas, Astrolabium und geöffnetem Buch, auf einer Schlange sitzend; rechts und links Jungfrau (mit Ährenbündeln) und Zwillinge (nacktes Paar mit Heiligenscheinen, nebeneinander sitzend, die inneren Arme aneinandergebunden, in den Händen gemeinsam einen Dreizack haltend), ferner Pilger mit Umhängetasche und geöffnetem Buch (für Boetes), Perseus, Triangel, Serpentarius, Cassiopeia, Herkules (als Wildmann, mit dem Löwen unter dem Arm); darunter die Merkurkinder: Bildhauer, Uhrmacher, Barbier hinter einem sitzenden, eine Schüssel auf dem Schoß haltenden Mann, Frau mit Spinnrocken, einem Kind Schreibunterricht erteilend, Schneider am Zuschneidetisch, Schreiber, Tafelmaler, Goldschmied, links unten gedeckte Tafel mit einem sitzend speisenden und einen aufwartenden Mann, davor zwei Orgeln (ohne Handwerker). 272^r Luna: im Rundbild nackt an ein Wagenrad gelehnt stehend, in den Händen Horn und Fackel; links Krebs, ferner rechts und links Stier, Widder, Krone, Bär und Hund; darunter die Mondkinder: Prediger auf der Kanzel (mit leerem Schriftband), darunter versammeltes Volk, Bote mit Stab, auf der Brust württembergisches Wappen, in der Rechten Brief (?), Bauleute beim Kirchenbau, Werber (oder Spieler?) an rundem Tisch, zu dem zwei lanzenbewehrte Männer einen dritten führen, Wassermühle, auf die ein Bauer mit beladenem Esel zusteuert, Flußlauf mit Mann im Ruderboot und Fischer, der mit zwei langen Stangen im Wasser steht, Vogelfänger mit ausgebreiteten Netzen.

Text 21: Sternbilder mit geomantischen Figuren; 312^{ra} Großer und Kleiner Bär mit Drache, 312^{ra} Drache, 312^{rb} Orion (fälschlich hier eingefügt): in voller Rüstung mit Kreuz auf der Brust, Schwert und großes Stechschild haltend, 313^{ra}

Herkules: Wildmann, der Löwe unter dem Arm, um das Schwert in der Rechten windet sich die Schlange, 313^{rb} Krone, 313^{va} Serpentarius: auf Skorpion stehend, Schlange um den Leib und einen Oberschenkel geschlungen, 313^{vb} Boetes: mit Fellmütze und Handschuhen, Krummschwert und Keule, 314^{ra} Agitator: in zweiachsigem Leiterwagen mit zwei Pferden, in der Rechten Peitsche, in der Linken die Zügel des vorderen Pferdes, 314^{rb} Cepheus: in kurzem Wams mit fast bodenlangen Ärmeln, Federhut, 314^{va} Cassiopeia: in langem Mantel mit Krone, auf hölzerner Thronbank sitzend, die erhobenen Hände an die Pfosten der Rückenlehne gebunden, 314^{vb} Pegasus: nur der Vorderleib des geflügelten Pferdes, 315^{ra} Andromeda: weiblich, in langem Kleid zwischen zwei Baumpfosten, an die die Hände gebunden sind, 315^{rb} Perseus: in voller Rüstung mit erhobenem Schwert, Schild in der Linken, mit der er auch das abgeschlagene Haupt hält, 315^{va} Triangel, 315^{vb} Pleiaden: Gruppe von sieben Frauen, alle mit Kopftuch und Stab, 316^{ra} Lyra als Orgel, 316^{rb} Schwan, 316^{va} Vultur volans, 316^{vb} Vultur cadens mit Pfeil, 324^{ra} Walfisch mit Eridanus: dieser nackt hinter dem Fisch aus dem Wasser tauchend, er hebt ein Bein über den Rücken des Fisches, 324^{rb} Joculator: Trommler, links zwei Weinfässer, 324^{va} Delphin: Meerungeheuer mit Igelrücken, 324^{vb} Orion: mit Schwert und Schild, auf dem Schild Ordenskreuz, (325^{ra} Großer Hund: herausgerissen), 325^{rb} Hase, 325^{va} Schiff Argo: ohne Besatzung, Ruderschiff, am Mastbaum gehißte Kreuzfahne, (325^{vb} Astronothus: herausgerissen), 317^{ra} Daemon meridianus: runder Wolkenkranz, darin rechts und links stehend zwei Frauen in weißen Kopftüchern, die linke mit Rechen und Schaff, die rechte mit Besen und Eimer, 317^{rb} Fische, 317^{va} Puteus: rundes Flammenbecken auf Sockelgeschoß mit Bögen, in den Flammen zwei Teufel, 317^{vb} Centaurus: Bockmensch mit Lanze über der Schulter, daran hängt ein Hase, mit der linken steckt er einen zweiten Hasen in ein Gefäß, 318^{ra} Vexillum, 318^{rb} Schlange: um einen Baumpfosten geschlungen, am Boden links Eimer, rechts Rabe, 318^{va} Kleiner Hund, 318^{vb} Equus secundus: mit Flügeln an Schultern und Füßen, 319^{ra} Tarabellum, 319^r Biber mit umgekehrter Wasserkanne, aus Hals und Gießler strömen Wasserbäche über zwei Leuchter, die auf einem Kastentalar stehen, an dessen Ecken Trageringe; dazu Spruchbänder *Biber was hast gethan* und *Der Altuetter Arcken Adam Noe Abraham etc.* (nach HAUBER, S. 6, u. U. mißverstanden aus Altar, Kleinem Bär und Urna; nach SAXL/MEIER [1953] eher die »Komposition aus zwei Blättern einer orientalisierenden Hygin-Handschrift« [S. XLVII, Anm. 12]). – Der Zyklus stimmt in Text und Bild aufs engste überein mit der Sternbilderreihe Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 29.14 Aug. 4°, 25°–44° (Nr. 11.4.48.).

Text 22: Die Planetengötter auf Bodenstück stehend, links jeweils ihr Stern, lateinische Beischriften; vier ¼seitige Planetendarstellungen ergeben eine Bild-

seite; 319^v Saturn: in Kapuzenmantel mit Signum *T*, mit Krummschwert, über dem Kopf Lorbeerzweig; Jupiter: mit Stab und zwei Pfeilen, über dem kahlen Kopf Ring; Luna: in langem Umhang, mit Fackel und Horn, hinter dem Nacken Mondsichel; 320^f Mars: mit Federhut, Speer und Schild; Merkur: in langem Gewand mit Umhang, barfüßig, in der Rechten Beutel, in der Linken Kerykeion, am Kopf Flügel; Sol: gekrönter König in kurzem Rock, mit Stulpenstiefeln, Peitsche in der Rechten, Reichsapfel in der Linken; Venus: nackt bis auf langen Umhang, Federhut und Kette, in der Rechten Blume, in der Linken Feder, rechts neben ihr am Boden Amor.

Text 23: nahezu ganzseitige, ungerahmte Darstellung der Planeten mit ihren Artes, Wochentagen und Metallen. Auf spitzem Zinnengiebel, in dessen sieben Zinnen die Namen der Artes eingeschrieben sind, oben in der Mitte über *grammatica* Sol, links daneben über *arismetica* (!) Mars, über *loica* Jupiter, über *geomatria* Saturn, rechts über *musica* Venus, über *fisica* Merkur, über *rethorica* Luna (nur Luna mit Deckelhut und Stab ganz anders als in der Planetenreihe zu Text 22); unter dem Giebel stehen sieben Leuchter mit Schriftbändern, auf denen die zuzuordnenden Wochentage eingeschrieben sind; den Hintergrund der Giebelfläche bilden unregelmäßige Kreise und Sterne, die Basis ein grabbewachsenes Bodenstück, darunter sind die Metalle notiert.

Text 24: Die Planetenhäuser als Burganlage mit zwei (für Sol einen) Zinnentürmen, darauf (bis auf Sol gedoppelt) die Planetengötter, darunter vor der Burgmauer die den Planeten als Häuser zugeordneten Tierkreiszeichen, in der Mitte der Mauer Torbogen mit Stern bzw. Sonnen- oder Mondscheibe; wie in Text 22 bilden vier Darstellungen eine Bildseite. 321^f von links oben nach rechts unten Saturn mit Wassermann und Steinbock, Jupiter mit Fischen und Schütze, Mars mit Skorpion und Widder, Sol mit Löwe, 321^v von links oben nach rechts unten Venus mit Stier und Waage, Merkur mit Zwillingen und Jungfrau, Luna mit Waage, die von der Jungfrau gehalten wird, und Krebs.

Text 25: 322^{rb} Kleriker mit nach oben gerichtetem Zeigestock auf der Kanzel, Schriftband *von gemunde In Swaben*; 322^v ganzseitiger Sphärenzirkel: um den Erdmittelpunkt (halbiert in *Ertrich* und *Helle*) herum unterschiedlich kolorierte konzentrische Kreisbahnen für die drei übrigen Elemente, die sieben Planeten, den Fixstern- und den Kristallhimmel, darüber im Kreisbogen in einfacher Strichzeichnung Trinität und Muttergottes; 323^f und 323^v ganzseitige Rundbilder der Sternenhimmel beider Hemisphären: Rahmung durch doppelte, farbig ausgefüllte Federlinie, dann auf schmaler Kreisbahn eingetragene Gradeinteilung, das Innere in zwölf unterschiedlich kolorierte Segmente aufgeteilt, die in der Mitte in einem Stern zusammentreffen, überschritten von drei Kreisbahnen, die äußere für die Tierkreiszeichen, die beiden inneren für die ihnen zuzuordnen-

den Sternbilder, die ikonographisch oftmals abweichen vom Sternenkatalog in Text 21.

Figuren mit festem Federstrich in lebendigen Bewegungen und sicheren Proportionen gekonnt gezeichnet, bürgerliche Kleidung der Jahrhundertmitte, die Männer häufig mit spitzen Schnabelschuhen. Als Bildbasis grün lavierte Bodenstücke, meist mit Federstricheln für Grasbewuchs. Kolorierung wie bei Holzschnitten: in wenigen Farben großflächig deckend.

Farben: Blau, Grün, Braun, Ocker, Zinnober, schmutziges Violett, Grau.

Zu Text 1 siehe unter Nr. 65 Kalender, zu Text 5 unter Nr. 87 Medizin, zu Text 21 und 22 unter Nr. 80 Losbücher.

Literatur: HAUBER (1916) S. 3–33 und passim, Abb. 1 (322°). 3 (323°). 4 (323°). 5 (313°). 10 (320°). 11 (319°). 12 (320°). 13 (321°). 14 (321°). 17 (267°). 24 (268°). 29 (269°). 36 (270°). 41 (271°). 47 (272°); SAXL (1919) Abb. 3 (268°); SAXL (1927) S. 42 f., Anm. 3, Abb. 10 (323°). 11 (323°); SCHÖNFELDT (1962) S. 109–116; SAXL/MEIER (1953) S. XLVIf., Abb. 18 (314°). 19 (316°); KLIBANSKY/PANOFKY/SAXL (1964) S. 285 f., Abb. 40 (267°). 73 (146°); GUNDEL (1966) Taf. VI, Abb. 12 (321°), Taf. X, Abb. 21 (12°); ROBERT HERRLINGER: Geschichte der medizinischen Abbildung. Bd. I. München 1967, Taf. VII (12°); WOLFGANG SCHILD: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtssprechung. München 1980, Abb. 212 (267°). 217 (269°). 286 (268° Ausschnitt); Götter, Heroen, Herrscher in Lykien. [Ausst. Kat.]. Wien–München 1990, Abb. 39 m (315°^{tb}).

Abb. 217: 115° + 116°. Abb. 218: 39°. Abb. 219: 319°. Abb. 220: 268°.

11.4.44. Ehem. Ulm, Schermer-Bibliothek, Libri med. 8 (jetzt deutscher Privatbesitz)

Mitte bis 2. Hälfte 15. Jahrhundert. Ostschwäbisch.

Aus der Bibliothek der Ulmer Patrizierfamilie Schermer, die bis 1842 im Ulmer Münster aufgestellt war. 1977 an Privat verkauft.

Inhaltliche, kodikologische und ikonographische Gesamtbeschreibung der aus mehreren Teilen zusammengebundenen astrologisch-medizinischen Sammelhandschrift unter Nr. 87 Medizin; im ersten Teil der Handschrift u. a.:

1. 49°–50°

Kalendergedicht

Inc.: *Wenn der winter ein end hatt Hann ich petracht Des tages So hebt an der lantz ...*

2. 50°–90°

(Großes) »Planetenbuch«

vgl. FRANCIS B. BRÉVART, in: *VL* 7, Sp. 713–715; Teiled. U. MÜLLER: Deutsche Mondwahrsagetexte aus dem Spätmittelalter. 1971,

S. 261–270 (nach Augsburg, UB, Oettingen–Wallerstein Cod. III.1.2° 41)

3. 92^r–98^v

Konrad von Megenberg, ›Die deutsche Sphaera‹, Anfang nicht bei BRÉVART (1980); Text bis BRÉVART S. 16, Z. 7; ohne Vorreden

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 1 49^r unten im Text Rundbild, in doppelter Federlinie gerahmt: Bär und Löwe aufrecht in Umarmung oder Tanz; 49^v ganzseitiges Rundbild, in doppelter Federlinie gerahmt, im Rahmen Bildumschriften, die Bildfläche geviertelt, in den Vierteln Darstellungen der Heiligen, an deren Festtagen die vier Jahreszeiten beginnen: *Sand Petter stülfest*, *Sant Jorgen tag*, *Sant laurenczen tag*, *S. klementen tag*. Außen den vier Heiligen zugeordnet die vier Evangelisten in ihren Symbolfiguren, mit Flügeln.

Zum ›Planetenbuch‹ (Text 2) 52^v–55^v Rundbilder mit Prosabeischriften, stets der zugehörigen Textpassage nachgestellt; 52^v, 53^v, 54^r (1,2) Gottvater als Schöpfer daneben stehend. 52^v Schöpfung des Himmelreichs mit den Engeln: Wolkenband im Rund, darin Engelschar, stehend; 53^r Schöpfung des Firmaments: Gottvater als Weltenherrscher auf Kastenthron sitzend, um ihn herum Kreisrahmen mit sechs Sternen, Sonne und Mond, das Rund gehalten von zwei schwebenden Engeln; 53^v Schöpfung der Erde: Rund mit Bäumen und Flüssen; 54^r Schöpfung der Planeten: Rund mit Sternen, Sonne und Mond; Schöpfung des Wassers, der Luft und der schwimmenden und fliegenden Tiere; 55^r größeres Rundbild: Schöpfung der Menschen als Simultandarstellung, links: Gott erschafft Adam, rechts: Gott erschafft Eva, im Hintergrund die Tiere des Paradieses; 55^v größeres Rundbild: Gottvater als Weltenherrscher: thronend, rechts und links knien zwei Engel, den Rahmen bildet ein Sternenband; 56^v–57^v (Doppelseite) Rundbilder, gerahmt in doppelten, farbig ausgefüllten Federlinien; für die zwei Amtmänner Darstellung der sieben Planetengötter (im Typus der nackt vor Sphärenkreis Stehenden mit Stern vor dem Körper und Attributen in den Händen) und der Natur im achten Rundbild: 56^v von links oben nach rechts unten: Luna mit Rute und Horn, Merkur mit Schlangenpaar und Beutel, Venus mit Spiegel und Blume, Sol mit geöffnetem Buch und Zepter, 57^r von links oben nach rechts unten Mars mit Helm, Fahne und Schild mit Flammenzier, Jupiter mit Hut, Pfeilbündel und Schwert, Saturn mit Krücke und Sichel, Natur als geviertelter Kreis mit den vier Elementen in den Vierteln. 58^v–61^v Rundbilder, in doppelten Federlinien gerahmt, zwischen den Linien Umschriften: 58^v Kosmos als in vier Elementenviertel geteiltes Erdrund, umgeben von Planetensphäre, gehalten von den beiden Amtmännern, die (als Hüftbilder) aus Wolkenbändern auftauchen, der eine nackt, der andere in Rüstung; 61^r allegorische Darstellung

von Sommer und Winter: in der Mitte zweigeteilter Baum, die linke Seite mit Blüten, die rechte kahl, links pflückt ein nackter Knabe die Blüten, rechts wärmt sich ein Mann am Feuer; 61^v sieben Rundbilder mit Sternen bzw. Sonnen- und Mondscheibe für die Planeten, in einer Musterkonstellation angeordnet. 62^v–80^r Doppelbilder: Planetengötter in Rundbildern, wie 56^v–57^r, dazu in kleinen Rundbildern zu Füßen der Planeten ihre Häuser; darunter in querrrechteckigen Bildern in Schriftspiegelbreite, in doppelter, farbig gefüllter Federlinie gerahmt, die Planetenkinder; an Kapitelenden gelegentlich Füllbilder eingestreut: 62^v Mars und Marskinder: zwei Schwertkämpfer, ein Mann schlägt einem anderen ein Loch in den Kopf, zwei Reiter zünden ein Haus an, zwei weitere treiben Vieh fort; 68^r querrrechteckig in Schriftspiegelbreite: zwei an einem Ring ziehende Knaben; 68^v Sol und Sonnenkinder: Steinstoßer, Ringer, König mit Bittsteller, zwischen den beiden Harfe spielender Jüngling, am Altar kniender Mann; 70^r Venus und Venuskinder: vorn zwei sich liebkosende Paare, dahinter zwei nackte sich umarmende Paare in Badezubern, links Harfespieler und zwei Sänger mit Notenblatt, rechts drei Bläser und Lautenspieler; 71^v querrrechteckig in Schriftspiegelbreite: zwei Hunde jagen einen Hirsch; 72^r Merkur und Merkurkinder: Tafelmaler, Orgelbauer, Schreiber, Kürschner (?), Goldschmied, Bildhauer, Männer beim Essen; 74^r Luna und Mondkinder: Vogelsteller, Bauer mit Packesel auf dem Weg zur Mühle, Fischer, Badender, Spieler, Söldnerwerber; 76^r Rundbild: um eine Rosette herum im Kreis drei Nackte, die sich, auf den Knien liegend, an den Fersen fassen und mit Ruten jeweils auf den Vordermann schlagen; 76^v Saturn und Saturnkinder: pflügender Bauer mit Pferdetreiber, am Galgen Hängender, Steinklopfer, Gefangener mit den Beinen in Holzblock, Lahmer mit Stock und Fußstütze, Mann mit Spaten, Hirte, der die Schweine füttert; 80^r Jupiter und Jupiterkinder: zwei Gelehrte am Pult, Richter mit Kläger, hinten Jagdgesellschaft, bestehend aus Falkner mit Diener zu Pferde, Bogenschütze, aufspringendem Hund.

›Die deutsche Sphaera‹ (Text 3) mit Schemazeichnungen in Tinte.

Siehe Nr. 87 Medizin.

Literatur: HAUBER (1916) S. 34–43, Abb. 8 (186^r). 9. 30 (62^v). 32 (68^r). 37 (70^r). 42 (72^r). 48 (74^r). 18 (76^v). 25 (80^r); GRASSHOFF (1976) Abb. 1 (68^r); *Der Mensch um 1500. Werke aus Kirchen und Kunstkammern*. [Ausst. Kat.] Berlin 1977, S. 131, Abb. 96 (70^r).

11.4.45. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 3067

1. Hälfte 15. Jahrhundert (um 1420–1430). Österreich.

Inhalt:

1. 1^r–59^v Astrologische Tagewählerei
 Inc.: *Allew durchlawcht fursten vnd Herren merckht wie der gros mächtig kehonig vnd Chayser Allexander all welt betwang ... DER mächtig kehonig Nabachodonasor der sant seinew potten gen Orient ...*
 mit Einschüben zu den zwölf Tierkreiszeichen
 Inc.: *Es Jst ze mercken die aigenschaft der figur ...*
2. 60^v–63^v Astronomische Monatstafeln
3. 73^v–74^v Versus de signis zodiaci et virtutibus eorum, lateinisch
4. 80^r–100^r Christian Feldkircher, Fürstenlehrenparaphrase nach dem ›Secretum secretorum‹

I. Papier, I + 102 Blätter, 296 × 215 mm, Bastarda, zwei (?) Schreiber (Tagewählerei und Tierkreiszeichenergänzungen von unterschiedlichen Händen), einspalzig, 28–32 Zeilen, rote Lombarden, 1^r, 1^v, 82^r, 83^v Initialen mit einfacher Ornamentierung und Fleuronnée, rote Unterstreichungen, Caputzzeichen, Strichelung.

Mundart: bairisch-österreichisch.

II. Zwölf kolorierte Federzeichnungen zu Text 1 (2^v, 7^v, 12^r, 19^v, 25^r, 30^v, 35^v, 40^v, 45^v, 49^r, 51^v, 56^r), ein Zeichner.

Format und Anordnung: Rundbilder in Schriftspiegelbreite (ca. 117 mm Dm), jeweils in Seitenmitte, oben, unten und am äußeren Blattrand (2^v und 49^v auch am inneren) von Textabsätzen umgeben.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Jedes Tierkreiszeichenbild in einem Kreis auf grünem Grund, um diesen herum von innen nach außen ein oder zwei konzentrische, nicht farbig ausgefüllte Kreisbänder mit Tierkreiszeichenversen (fehlen beim Skorpion), dann zwei schmale rote und grüne Streifen, schließlich ein breiter blauer Rand mit Sonnen- und Mondscheiben und den Sternen des Zeichens in Gold und Silber. – Zwillinge (12^r) als Hüftbildnisse zweier Mädchen in roten Kleidern mit Blume; Jungfrau (30^v) als Mädchen in blauem Kleid mit angehobenen Händen; Schütze (45^v) mit Pfeil und Bogen, in engen roten Hosen und knielangem Zaddelrock mit lang herabhängenden Ärmeln; Wassermann (51^v) als graubehaarter Wildmann in grünen Wellen stehend; für die Fische (56^r) nur ein Fisch.

Einfache Zeichnungen in zügigen Federstrichen, gedrungene Figuren mit schematischen Gesichtern.

Farben: Blau, Rot, Grün, Silber, Gold, Deckweiß.

Literatur: MENHARDT 2 (1961) S. 855 f.; UNTERKIRCHER (1957) S. 90. – SAXL (1927) S. 114–116; MAZAL (1980) Nr. 202; TARIF AL SAMMAN/OTTO MAZAL: Die arabische Welt und Europa. Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Graz 1988, S. 308, Nr. 193, Abb. 29 (12').

Abb. 200: 25^r.

11.4.46. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 11403

1505. Elsaß.

Geschrieben für den *Iunckhern Morant von watwiler* (LXIV^v), *vogt zu ensisheim* (S. 1). In Notizen von 1534 im Rückendeckel und auf S. 109 werden *W[ilhelm] [Er]pffen* und *Ulrich Schutz vogt zu musteral* genannt.

Inhalt:

S. 1–1228 Hanns Wyß, deutsche Übersetzung der ›Astrologie‹ von Guido Bonatti (erster Teil; der zweite Band mit dem im Register I^r–LXIV^v erfaßten Teil II fehlt)

I. Papier, 685 Blätter (I* + LXIX Blätter + 1234 Seiten nach fehlerhafter Zählung des Schreibers; es fehlen die Blätter mit folgenden Seiten: 3/4, 71/72, 73/74, 75/76, 77/78, 105/106, 211/212, 217/218, 219/220, 236/237, 488/489), 370 × 256 mm, Bastarda, ein Schreiber (LXIV^v: *durch Heinricum leonen geschrieben*), einspaltig, 28–30 Zeilen, Initialen in Blau, Grün oder Dunkelrot mit quadratischer Rahmung in der Gegenfarbe, darauf gelegentlich Verzierungen (Ranken, Tiere, Gerätschaften) in Federzeichnung, rote Anfangsbuchstaben bei Überschriften, rote Zeichen und Ziffern im Text, Strichelung, zwischen den Kapitelen oft horizontale Rankenleisten.

Mundart: elsässisch.

II. 29 (von ursprünglich 34) Deckfarbenminiaturen (LXIX^v und S. 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 58, 100, 101, 102, 103, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 225, 231, 244, 251, 262), ein Zeichner (UNTERKIRCHER: Umkreis des Hans Baldung Grien); mehrere, z. T. farbige Schemazeichnungen.

Format und Anordnung: LXIX^v ganzseitig (310 × 200 mm) vor dem Text, S. 34–45 querrechteckige, schriftspiegelbreite Illustrationen (92–118 × 157–174 mm), beliebig in den Text eingefügt, dünne schwarze Federlinienrahmung, S. 58 halbseitig (132 × 162 mm) am Kopf der Seite, S. 100–111 halbseitige Querrechtecke (132–146 × 161–168 mm), die ersten fünf am Kopf, die restlichen in der Mitte der Seite, Rahmung durch breiteren roten Pinselstrich, S. 225–251 und 262 halbseitig (138–155 × 160–168 mm), zu Beginn der Kapitel am Kopf der Seite, schwarzrot gerahmt; z. T. aufgeklebt.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: LXIX^v Gottvater auf Lehnenthron sitzend als Lenker des Himmels, auf der Rückenlehne oben rechts und links Löwen, auf der linken Armlehne Sphära, auf der rechten Erdkugel; Gottvater hält in der erhobenen Linken Astrolabium, in der Rechten Sphära; über dem Thron im Bogen Lichtband mit Tierkreiszeichen, darunter Mond, Sterne, Planetenzeichen, Sonne; links und rechts leere Spruchbänder; im Vordergrund zwei nackte Mädchengestalten, die linke in ein Buch weisend, die rechte als Rückenakt im Gestus des Spähens; auf dem gefliesten Podest vor dem Thron ein liegendes Hündchen; das Ganze in ornamentiertem Rahmen. – S. 34–45 Tierkreiszeichen auf grünem Bodenstück vor blauem, aufgehelltem Himmel; nach ihrer Zuordnung zu den Elementen in vier Gruppen eingeteilt; 34 Widder mit Löwe und Schütze (als Centaur), 35 Löwe, 36 Schütze (als Centaur), 37 Stier mit Jungfrau und Steinbock, 38 Jungfrau sitzend mit Gräsern in den Händen, 39 Steinbock, 40 Zwillinge als nackte Knaben, der eine mit Steckenpferd und Rute, mit Waage und Wassermann, 41 Waage, 42 Wassermann mit Rückenkiepe, aus der er über den Kopf hinweg Wasser in ein Schaff gießt, in der Linken Stock, in der Rechten Krug, aus dem er ebenfalls Wasser schüttet, 43 Krebs mit Skorpion und Fischen, 44 Skorpion, 45 Fische. – S. 58 vor blauem Himmel Zodiakus als Mandorla mit Gradeinteilung an den Rändern, unterteilt in Sommer- und Winterhalb. – S. 100–111 Tierkreiszeichen, beginnend mit Widder (Jungfrau und Waage fehlen); Krebs, Skorpion und Fische vor weiter, detaillierter Landschaftskulisse; Zwillinge (102) als geflügelte Knaben in kurzen Hemden, der linke mit Posaune, der rechte mit Vogel auf der Hand, Schütze (108) als bärtiger Centaur mit wehendem Mantel und Haar, Wassermann (110) in weitem Bogen ein Wasserschiff entleerend. – S. 225–251 Planetengötter, in ein- oder zweischigen Streitwagen durch die Wolken fahrend, auf den Wagenrädern in Wolkenband-Medaillons die Bilder ihrer Häuser (Saturn, Jupiter und Venus fehlen); 225 Mars in voller Rüstung mit Federn als Helmzier, Schwert und Fackel in den Händen, die zwei Pferde des Gespanns beritten von Schwertknechten, dazu Widder und Skorpion; 231 Sol als König mit Krone, Zepter und Reichsapfel, neben ihm

stehend ein Richter (?) mit Schwert, die zwei Pferde des Gespanns beritten von Trompetenbläsern, dazu Löwe; 244 Merkur mit Kerykeion in der Rechten, die Linke hält ein geöffnetes Buch, sein Wagen an Ketten gezogen von zwei Astronomen (der rechte hält ein Astrolabium), dazu Zwillinge und Jungfrau; 251 Luna mit Pfeil und Bogen, ihr Wagen an Ketten gezogen von zwei in einfache Hemden gekleidete Mädchen (das linke hält eine Reuse, das rechte ein Fischnetz). – S. 262 Buntfarbiger, nach links liegender Drache über zwei sich überschneidenden Kreisen.

In Kleidung, Rüstung, Haartracht ausgesprochen renaissancehaft wirkende Figuren von üppigen Körperformen. Flächiger Farbauftrag, Modellierung durch farbige Pinselstrichschraffuren, dünne rote Strichlagen für das Inkarnat.

Farben: Buntfarbige Palette aus Rot, Rosa, Blau, Gelb, Grün, Braun, Grau, Schwarz, Deckweiß.

Literatur: MENHARDT 3 (1961) S. 1224f.; UNTERKIRCHER (1957) S. 147; UNTERKIRCHER (1976) S. 133.

Abb. 227: S. 40.

11.4.47. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 8.7. Aug. 4°

Um 1500.

Im Vorderdeckel oben alte Signatur *No 48*, unten fragmentarischer Besitz- oder Kaufvermerk *Argentina ... 22. Junij A° [16] 51.*

Inhalt:

1. 4^v–17^r Kalender
mit lateinischen und deutschen Monatsversen
2. 18^r–30^r Monatsregeln (Kalendererklärung)
3. 33^v–47^r Von den zwölf Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen
Inc.: *Von der nature vnd eigenschafft der zwölf Zeichen vnd Züm ersten von dem Wider. DER Wider ist ein Zeichen von der Sonnen vffgang vnd ist heis vnd trucken ... Das kint das In diesem Zeichen geboren wurt das gewynnet einen mittelmessigen lip ...*
4. 48^v–56^r Von den sieben Planeten und ihren Kindern
Inc.: *Aber von nature vnd eigenschafft der Siben planeten wil ich kürtzlich schriben vnd zü erst von Saturnus. Saturnus ist der oberste planete vnd loufft durch die zwölf Zeichen In drissig Jaren ... Sin kint ist brun am libe mit swartzem hore vff dem houbte dicke vnd bert ...*

5. 56^v–74^r Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
Inc.: *Hje vobent an die Sehs vnd drissig bilde oder figuren des hymmels also sie geteilet sint In die zwolf zeichen vnd louffet yedes bilde einen gradum Jnn hundert Joren. Der vnder dem grossen Beren empfangen oder geboren wurt der wurt gar gewaltig ...*
6. 75^r–90^r Von den sieben Planeten
Inc.: *Saturnus ist ein planete kalt vnd dürrē an sinen wercken ...*
7. 90^v–93^v Von den Sonnen- und Mondfinsternissen
Inc.: *Ptholomeus was der behendost von dem Ich gesehen han vnd gelesen hab der geschriben hat von dem gestirne vnd er haltet vast von der verwandelunge ...*
8. 94^r–117^r Von den neun Kometen und ihren Wirkungen
Inc.: *So nu ein Comete gesehen wurt In der triplicitate des síres das do ist Aries ... Es spricht der meister Albumasar ... DER meister genant haly Abenragel spricht also ...*
9. 118^v–121^v Von den neun Kometen
Inc.: *Es spricht der meister ptholomeus In dem hindersten büch hundert worter das die louffenden sternē vnd die sternē Cometen erzougēt trucken zit ...*
10. 122^v–124^r Von den zwölf Winden
Inc.: *Es ist zū wissen das vier winde sint die wegēt vß den vier orten der welt ...*
11. 124^v–168^r Konrad von Eichstätt, »Regel der Gesundheit«, deutsch
Bearbeitung; vorangestellt (124^v–127^v) sind die Kapitel von den vier Complexionen und von der Luft (128^v leer)

I. Papier, I + 168 + VIII Blätter (zwischen 19 und 20 fehlt ein Blatt), 250 × 210–215 mm, einspaltig, ca. 28–32 Zeilen, Bastarda, ein Schreiber (+ Nachträge bis ca. 1548), rote Überschriften, rote, gelegentlich grüne Strichel, Unterstreichungen, Initialen; 34^r zehnzeilige rot-grüne Initiale.
Mundart: alemannisch.

II. 93 kolorierte Federzeichnungen, zwölf zu Text 1 (4^v–15^v jeweils verso), eine zu Text 2 (19^v), zwölf zu Text 3 (33^v, 35^r, 36^v, 38^r, [39^r nicht ausgeführt], 40^r, 41^r, 42^r, 43^r, 44^r, 45^r, 46^r), acht zu Text 4 (48^v, 49^v, 50^v, 51^v, 52^v, 53^v, 54^v, 56^r), 36 zu Text 5 (56^v–74^r eine auf jeder Seite), 16 zu Text 8 (94^r, 94^v, 95^v, 96^v, 97^v–108^v eine auf jeder Versoseite), eine Doppelbildseite zu Text 9 (117^v–118^r), eine zu Text 10 (124^r), sechs zu Text 11 (125^r, 125^v, 126^r, 126^v, 139^r, 140^r); ein Zeichner. Ferner Tabellen, Schemazeichnungen und Diagramme 16^v–17^r, 24^r–30^r, 90^v (leere Rundrahmen für Sonnen- und Mondscheibe), 123^r (vier Winde).

Format und Anordnung: Zu Text 3 Rundbilder (136–152 mm Dm), gerahmt in doppelten, farbig ausgefüllten Federlinien, dem zugehörigen Text zunächst vorausgehend, nach dem irrümlichen Überschlagen des Löwenbildes 39^r dem Text folgend; zu Text 4 jeweils dem zugehörigen Text vorangehend Ensemble aus einem großen Rundbild (152 mm Dm) mit zwei kleinen Rundbildern darunter (54–55 mm Dm), gerahmt in doppelten, nicht immer farbig gefüllten Federlinien, 56^r ungerahmte Zeichnung; zu Text 5 Rundbilder (102–109 mm Dm), gerahmt in doppelten, selten farbig ausgefüllten Federlinien, bis 61^v sind die Federzeichnungen ausgeführt, danach nur noch leere Rahmen; zu Text 8 94^r–96^v jeweils nebeneinander drei in doppelten, farbig ausgefüllten Federlinien gerahmte Rundbilder (58–59 mm Dm), darüber ungerahmt ein Komet, 97^v–108^v stets ein ebenfalls doppelt gerahmtes Rundbild (70–81 mm Dm) mit Komet; zu Text 9 auf einer Doppelbildseite acht Kometenzeichnungen verteilt; zu Text 10 Kreis (196 mm Dm), überschritten von Kranz aus zwölf Rundbildern (42 mm Dm).

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Die Tierkreiszeichen in Text 3 auf grünem, mit detailliert gezeichneten Blumen und Kräutern bewachsenen Bodenstücken mit hohem Horizont stehend; lateinische und deutsche Tierkreiszeichenverse als nachträgliche Beischriften; Zwillinge (36^v) als nacktes jugendliches Paar, das sich gegenseitig an beiden Händen hält, Jungfrau (41^r) sitzend, in blauem Kleid mit rotem Unterkleid, eine Blume in der Hand, Waage (42^r) von einem spitzbärtigen, mit kurzem karminfarbenem Wams und ockergelber Mütze bekleideten Kaufmann gehalten, rechts und links des Mannes stehen gefüllte Säcke, Schütze (44^r) fast in Rückansicht als satyrartiges Mischwesen, Mensch mit Löwenunterleib, gekleidet in Wams mit langen Zaddelärmeln, in der ausgestreckten Linken der Bogen, der Pfeil ist bereits abgeschossen; Wassermann (46^r) in kurzem, gezaddeltem Rock mit Dolch am Gürtel und aufgekrempten engen Hosen, in einem von Felsblöcken umgebenen Tümpel stehend, in beiden Händen umgekehrte Krüge, aus denen er Wasser ausschüttet. Die Planetengötter zu Text 4 vom Typus der nackt Stehenden mit Stern vor dem Körper (ähnlich der Planetenfolge in Blaubirers Kalenderdruck von 1481), Bodenstücke wie bei den Tierkreiszeichen, am Himmel jeweils zwei Sterne, dazu in den kleinen Rundbildern die Planetenhäuser; 48^v Saturn: alter Mann mit Krücke und Sichel, dazu Steinbock, Wassermann; 49^v Jupiter: junger, blonder Mann mit Schwert und abgeschlagenem Haupt (irrümlich zuvor als Merkur gezeichnet, die falsche Vorzeichnung von Gesicht und Attributen ist mit Deckweiß übermalt), dazu Fische und Schütze; 50^v Mars: behelmt, mit Dreiecksfahne und ovalem Schild, dazu Widder und Skorpion; 51^v Sol: mit Krone, Schwert und Zepher, dazu Löwe;

52^v Venus: mit Spiegel und Blume, dazu Stier und Waage; 53^v Merkur: mit verschlungenem Schlangenpaar und Beutel, dazu Zwillinge und Jungfrau; 54^v Luna: mit Horn, dazu Krebs; 56^r Regenbogen (gehört zu Luna als Wetterplanet). Zu Text 5 die Sternbilder auf grün laviertem, selten mit einfachen Kräutern bestandenen Bodenstück, als Bildüberschrift (rot) die Angabe von Grad und Zodiakalstellung; 56^v Großer Bär: nach rechts mit Schlange; 57^r Kleiner Bär: nach links mit Schlange; 57^v Drache; 58^r Herkules: Wildmann mit Schwert, um das sich die Schlange windet, in der freien Hand einen kleinen Löwen am Rückenfell hochhaltend; 58^v Krone: edelsteinbesetzte Königskrone; 59^r Serpentarius: nackt über Skorpion stehend, die Schlange windet sich um Leib und Oberschenkel; 59^v Boetes: mit Mütze, Kopf- und Schultertuch, Rock, Beinkleidern und Schuhen bekleidet, in den Händen Krumdolch und langer Knüppel; 60^r Agitator: im zweiachsigen Leiterwagen sitzend, in der Rechten erhobener Stock, mit der Linken die Zügel eines entgegenkommenden Pferdes haltend, in die Deichsel des Wagens sind nach rechts zwei Pferde eingespannt; 60^v Cepheus: mit engen Hosen, spitzen Schuhen, Rock mit lang herabhängenden, an den Zipfeln geknoteten Ärmeln und Federhut, Herz in der einen, Falke auf der behandschuhten anderen Hand haltend; 61^r Cassiopeia: gekrönt, in langem braunem Mantel auf Thronbank sitzend, die Handgelenke sind mit schweren Ketten an die Rückenlehne gebunden; 61^v Pegasus: mit Schulterflügeln, Hinterleib abgeschnitten. Zu Text 8 94^r–96^v die Triplizitäten der Elemente mit Kometen wie in Darmstadt, Hs. 266 (Nr. 11.2.1.: 43^v–45^r), dabei die Tierkreiszeichen wie oben (Text 3), die Kometen umgeben von zahlreichen Sternen in einfacher roter Strichzeichnung; 97^v–108^v Bedeutung der Kometen in den zwölf Tierkreiszeichen: im Rundbild das Tierkreiszeichen (weitgehend wie oben, Text 3), daneben je ein von Sternen umgebener Komet. Zu Text 9 117^v–118^r Zeichnung von acht Kometen (wie oben in Text 8, der dort dem Schützen zugeordnete Komet fehlt). Zu Text 10 die zwölf Winde als blasende Gesichter in konzentrisch angeordneten Rundbildern, die vier Hauptwinde durch rote Beischriften hervorgehoben, im Zentrum einfache Stadtkulisse (wohl Teil einer unfertigen Zeichnung) für die Erde.

Lebendige Strichzeichnung in sicheren Proportionen, die Federschräffuren zur Körpermodellierung und Schattierung recht stereotyp als Bahnen von gleich langen und starken Parallelstricheln, Modellierung auch durch ausgesparten Papiergrund, Farbauftrag meist lavierend, deckende Pinselstriche zur plastischen Akzentuierung.

Farben: Blau, bläuliches Grün, gelbliches Grün, Oliv, Ocker, Gelb, Rot, Karmin, Grau, Braun, für Inkarnat Orangerosa und Orangebraun.

Zu Text 1 und 2 siehe Nr. 65 Kalender, zu Text 10 Nr. 87 Medizin.

Literatur: HEINEMANN 7 (1900/1966) Nr. 2973.

11.4.48. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 29.14.
Aug. 4° (olim 27 Astron.)

Ende 15. bis Anfang 16. Jahrhundert (1497 [24^v, 86^r], 1507 [204^v]).

Inhalt:

- Astronomisch-astrologisch-mantische Sammelhandschrift;
darin:
1. 1^r–25^r Johannes Hartlieb, »Mondwahrsagebuch«
 2. 25^v–44^v Von den 36 Sternbildern (nach Michael Scotus)
Inc.: *Hie noch findet man die 35 fixierten Sterren mit iver bildung
... Der groß bere ist geheissen der ober bere vnd gat mitt der
mechtheit ...*
 3. 45^r–46^v. 58^{r-v}. Von den vier Complexionen
48^r Inc.: *Flegmaticus hatt einen stumpffen sinne ...*
 4. 48^v–57^v. 47^{r-v}. Von den zwölf Tierkreiszeichen und ihrer Wirkung auf die
59^r–83^v. 86^r Menschen
Inc.: *Wurt ein kneblein geboren so der sonn gatt inn den wydder ...
Wurt ein megtlin geborn jnn der zit die wurt zornig ...*
 5. 86^v–90^r Von den sieben Planeten
Bildreihe ohne Text
 6. 90^v. 89^{r-v}. 91^{r-v}. Von den sieben Planeten und ihren Kindern
84^{r-v} Inc.: *Saturnus der planet sendet vns die geister die vns lernent
geometria ... Sin Kindt gibbt güt brunnen graber ...*
 7. 92^r–144^r Geomantie

I. Papier, 205 gezählte Blätter (und 21 ungezählte Blätter am Schluß), stark verbunden (zwischen Bl. 86 und Bl. 91 fehlen wahrscheinlich vier Blätter), 200 × 140 mm (stark beschnitten, viele Blattecken neu ergänzt), Bastarda, drei Hände, Text 1–5 1497 von *lazar[us] schröter de argentina* geschrieben (Kolophon 25^r und 86^r), sehr unterschiedliche Zeilenzahl, rote Lombarden, Strichel, Beischriften.
Mundart: alemannisch.

II. 109 kolorierte Federzeichnungen, 31 zu Text 1 (1^r, 1^v, 2^v, 3^r, 4^r, 5^r, 5^v, 6^v, 7^r, 8^r, 9^r, 9^v, 10^v, 11^r, 12^r, 13^r, 13^v, 14^v, 15^r, 16^r, 16^v, 17^v, 18^v, 19^r, 19^v, 20^v, 21^r, 22^r, 23^r,

23^r, 25^r), 31 von ursprünglich 37 zu Text 2 (26^r, 27^r, 27^v, 28^r, 28^v, 29^r, 29^v, 30^r, 30^v, 31^r, 31^v, 34^r, 34^v, 35^r, 35^v, 36^r, 36^v, 37^r, 37^v, 39^r, 39^v, 40^r, 40^v, 41^r, 41^v, 42^r, 42^v, 43^r, 43^v, 44^r, 44^v; 32^r, 32^v, 33^r, 33^v, 38^r, 38^v je eine Illustration ausgerissen), drei von ursprünglich vier zu Text 3 (45^r, 45^v, 46^r; 58^v eine Illustration ausgerissen), 24 zu Text 4 (48^r, 49^v, 52^r, 53^r, 55^r, 55^v, 47^r, 47^v, 61^r, 61^v, 64^r, 64^v, 67^r, 68^r, 70^r, 71^r, 73^v, 74^r, 76^r, 77^r, 79^r, 79^v, 81^v, 82^r), 13 von ursprünglich 21 zu Text 5 (86^v, 88^r, 88^v, 87^v, 87^r, 90^r), sieben zu Text 6 (90^v, 89^r, 89^v, 91^r, 91^v, 84^r, 84^v), ein Zeichner; Text 7 mit zahlreichen Randzeichnungen von späterer Hand.

Format und Anordnung: alle Zeichnungen ungerahmt, ca. 1/2- bis ganzseitig, vor oder im Text, in Text 2 und 6 nehmen die Text-Bild-Ensembles jeweils eine Seite ein.

Bildaufbau und -ausführung, Bildthemen: Zu Text 2 Darstellung der Sternbilder auf grünem Bodenstück ohne Hintergrund, alle mit Schriftband, das nicht immer die Sternbildbezeichnung als Aufschrift trägt; ohne eingezeichnete Sterne, die mantischen Sternfiguren mit roten Beischriften im Anschluß an den Text. Ikonographisch eng übereinstimmend mit Tübingen, Md 2, 312^{ra}-319^{rb} (Nr. 11.4.43.). 26^r Großer und Kleiner Bär mit Schlange; 27^r Drache; 27^v Orion ganzseitig ohne Text; hier wie in Tübingen, Md 2, fälschlich eingefügt: in enganliegendem, auch den Kopf umschließendem Anzug, auf dem Rücken ein rotes Kreuz, mit riesigem Stechschild; 28^r Herkules; 28^v Krone; 29^r Serpentarius; leicht abweichend von Md 2 Boetes 29^v in zerrissener und geflickter Kleidung, Sack (darauf der Basler Stab) auf dem Rücken, Krummdolch in der Hand, und Agitator 30^r im Wagen, zwei Pferde nach rechts, eines von rechts entgegenkommend; 30^v Cepheus als modisch gekleideter Jüngling; 31^r Cassiopeia; ab 31^v (Pegasus) eine von der Tübinger Handschrift abweichende Reihenfolge: (32^r Triangel und 32^v Pleiaden: Bilder ausgerissen, 33^r Lyra als Orgel: Bild fast völlig ausgerissen, 33^v Schwan: Bild ausgerissen); 34^r Hase; 34^v Orion: in enganliegendem Anzug und Schnabelschuhen, mit Schwert und Schild mit Kreuz darauf; 35^r Vultur volans (Text weitgehend abgerissen); 35^v Juculator: mit Flöte und Trommel (Text abgerissen); 36^r Vultur cadens; 36^v Delphin; 37^r Walfisch und Eridanus: Eridanus als nackter Jüngling, auf dem Fisch reitend; 37^v Großer Hund; (38^r Schiff Argo: Bild ausgerissen); (38^v Fische: Bild ausgerissen); 39^r Astronothus: nacktes Centaurenweibchen; 39^v Puteus: rundes Flammenbecken auf Sockel mit Bogenöffnungen, mit zwei Teufeln darin; 40^r Daemon meridianus: Wolkenkranz (statt Sternenband), darin wie Tübingen Md 2 zwei auseinanderstrebende Frauen, die linke mit Wasserschaff und Waschbrett, die rechte mit Kessel und Besen; 40^v Centaurus: Pferdensch, Lanze über der Schulter, daran hängt oben ein Hase, vor ihm steht eine große Amphore, aus der ein kleines Tier herausieht;

41^r Vexillum: als Fahnenbild ein Krummdolch; 41^v Schlange: um einen kahlen Baum gewunden, Rabe und Eimer stehen links und rechts am Boden; 42^r Kleiner Hund; 42^v Equus secundus: Pferd mit Flügeln an Schultern und Füßen; 43^r Tarabellum; 43^v Andromeda: mit den Handgelenken an zwei Baumstämmen rechts und links angebundene Jungfrau; 44^r Perseus: in Rüstung, Medusenhaut in der Linken, erhobenes Schwert in der Rechten; 44^v wie in Tübingen Md 2 als Schlußbild ganzseitige Darstellung ohne Text und ohne unmittelbaren Bezug zur Sternbilderreihe: fuchsartiges Tier löscht mit aus Hals und Gießer einer Kanne ausströmendem Wasser zwei Leuchter auf einem Altar.

Text 3 die Temperamente in ihrer Zuordnung zu den Elementen, alle mit Schriftband. 45^r Flegmaticus: Mann in langem, pelzbesetztem Gewand und turbanartigem Hut, Stock in der Hand, vor ihm am Boden umgefallener Wasserkrug, Schriftband *wasser ist stolcz*; 45^v Melancholicus: Mann mit Schaufel, auf ein Haus zutretend, in dessen offenen Bögen eine geöffnete Truhe und ein großes Faß zu sehen sind, Schriftband *erd ist gittig*; 46^v Colericus: Mann, der mit aus der Scheide gezogenem Schwert einem lodernden Feuer gegenübersteht, Schriftband *hitz dñt bewegen mich*; (58^v Sanguineus: Bild ausgerissen).

Zu Text 4 für die Knabenprognosen wie in Tübingen, UB, Md 2 (Nr. 11.4.43.) stets Darstellung des Zodiakalhauses, das nach vorn durch drei Bögen geöffnet ist, darüber drei Giebel mit Fahnen nach rechts, in den Giebelfenstern die Köpfe der drei Dekangötter, im Inneren des Hauses das Tierkreiszeichen; für die Mädchenprognosen stets Darstellung einer Jungfrau mit Attributen, auf laviertem Bodenstück; nur anfangs nach Textschluß das mantische Tierkreissymbol repräsentiert; 48^v Widder im Haus, 49^v Jungfrau mit Pfeil und Bogen; 52^v Stier im Haus, 53^r nackte Jungfrau, um sie herum die Initialen *M. E. V. G.*; 55^r Zwillinge als nacktes, sich gegenüberstehendes Paar im Haus, 55^v Jungfrau sitzend mit Spinnrocken; 47^r Krebs im Haus, 47^v Jungfrau mit Pfeil; 61^r Löwe im Haus, 61^v Jungfrau mit Spitzhaube; 64^r Jungfrau auf Kissen liegend im Haus, 64^v Jungfrau nach rechts weisend; 67^r Waage im Haus, 68^r Jungfrau auf einer Bank sitzend, mit Wasserglas und Spindel in den Händen; 70^v Skorpion im Haus, 71^r Jungfrau mit Harfe; 73^v Schütze (als Centaur) im Haus, 74^r Jungfrau mit zwei Putten rechts und links; 76^v Steinbock im Haus, 77^r Jungfrau vor Bildstock betend; 79^r Wassermann als sitzender Jüngling, nur mit Unterhose und Kappe bekleidet, in beiden Händen Wasserkessel haltend, 79^v Jungfrau mit Blumen in beiden Händen; 81^v Fische im Haus, 82^r Jungfrau mit gebundenen Händen, von einem von rechts weit ausschreitenden Mann am Riemen geführt.

Die Bilderreihe zu den Planeten (Text 5) ist durch zahlreiche Blattverluste zerstört; die – bildlosen! – Planetentexte der Handschrift Freiburg UB, Hs. 458 (Bl. 33^r–35^r): *Von den planeten wie sie sitzen vnd wz ir feldung ist vnd von*

hantwerken), die als Bildbeschreibungen aufzufassen sind, erlauben eine Rekonstruktion: Der Zyklus begann demnach mit Luna und endete mit Saturn und bestand aus jeweils zwei Bildern für jeden Planeten, verso der Planetengott im Rundbild, umgeben von Sternzeichen und Attributen, recto eine Planetenkinderzene; erhalten sind: 86° Luna: im Rundbild nackt auf Mondsichel sitzend, Fackel und Krone in Händen, umgeben von Krebs, Schlange mit Großem und Kleinem Bär, Rad (Blatt unten zu $\frac{1}{2}$ abgeschnitten); 88° Mondkinder: links Bettelmönch auf einer Kanzel, darunter drei Personen sitzend, von rechts ein junger Mann mit Stab und Tasche (?) zutretend, rechts Kirchenturm, oben leeres Schriftband; 88° Merkur: im Rundbild als Gelehrter auf einer Bank sitzend, mit Winkelmaß und Astrolabium, umgeben von Jungfrau, Triangel, Zwillingen, Sichel, Serpentarius, Mann mit Sense; 87° Merkurkinder: links sitzt eine Frau mit Spinnrocken, zu ihren Füßen ein nacktes Kind, rechts steht ein Schuhmacher mit Wiegemesser hinter einem Zuschneidetisch, dazwischen vor Holzschrank sitzender junger Mann mit Schüssel auf dem Schoß, der von einem zweiten Mann am Arm zur Ader gelassen wird; 87° Venus: im Rundbild nackt auf Tuch sitzend, Fackel und Spiegel in Händen, umgeben links von Waage, Vultur volans, Schlange, Hase, Sichel, rechts von Stier, Drache, Käfer; (Venuskinder, Sol, Sonnenkinder, Jupiter, Jupiterkinder und Saturn fehlen) 90° Saturnkinder: links gemauerter Backofen, davor Brotkorb, von rechts Mann mit Brotschieber neben Backtisch.

Zu Text 6 für die Planeten jeweils nach links Darstellung eines Reiters mit Pferd und Fahne, dahinter zwei Männer als Gefolge, auf alle drei sind ohne feste Zuordnung Attribute der Planetengötter, der zugehörigen Artes liberales, Metalle oder Planetenkinder verteilt (vgl. die Bildbeschreibungen in Freiburg UB, Hs. 458, Bl. 35^r-36^r): 90° Saturn: Reiter mit geschulterter Hacke, Krone und Sichel im Fahnenbild, Gelehrter mit Zirkel (für Geometria), Mann mit Hacke und Spielteller; 89° Jupiter: Reiter in geistlichem Gewand und breitrandigem Prälatenhut mit Kirchenfahne, Gelehrter mit aufgeschlagenem Buch (für Logica), Jüngling mit Stab und zwei Pfeilen; 89° Mars: Reiter in Rüstung mit Fackel im Fahnenbild, Mann mit Beil und Hellebarde, Schlächter, der auf einem Tisch ein Schwein zerlegt; 91° Sol: gekrönter Reiter mit Sonnenscheibe im Fahnenbild, Jüngling mit Handkorb und geschultertem Kessel auf Kellertreppe, Gelehrter mit Rute und lesendem Kind zu seinen Füßen (für Grammatica); 91° Venus: Reiter mit Blumenkranz im Haar und mit Hahn im Fahnenbild, Laute spielender Jüngling, nackte Frau mit Blume und Spiegel; 84° Merkur: Reiter mit Stern im Fahnenbild, Gelehrter mit geöffnetem Buch und Meßgerät (für Physica), junger Mann mit Wanderstab und Korb auf dem Rücken; 84° Luna: Reiter in Mönchskutte mit Kirchenfahne, Mönch mit Urkunde, Mann mit geschulterter Lanze und Gefäß(?).

Laienhafte, jedoch lebendige und nicht unproportionierte Konturenzeichnung mit flüchtigen Strichelungen und Schraffuren, sehr nachlässige Flächen- und Streifenlavierung.

Farben: vorwiegend helles Blaugrün und Orangerot, beides lavierend und deckend, dazu wenig Blau, meist laviert, mattes Chromgelb, Schwarzgrau, wässriges Gelb- bis Braunoliv, Rotbraun, dunkles Rotviolett.

Zu den Illustrationen der Texte 1 und 7 siehe Nr. 80: Losbücher.

Literatur: HEINEMANN 7 (1900/1966) Nr. 3336. – W[ILHELM] L[UDWIG] SCHREIBER: Basels Bedeutung für die Geschichte der Blockbücher. Straßburg 1909 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 106), S. 10, Taf. 1 (29^v); HAUBER (1916) S. 76–81 und passim; Abb. 22 (90^v). 23 (90^v). 28 (89^v); WILHELM GUNDEL, Dekane und Dekansternebilder. Ein Beitrag zur Geschichte der Sternbilder der Kulturvölker. Mit einer Untersuchung über die ägyptischen Sternbilder und Gottheiten der Dekane. Glückstadt–Hamburg 1936 (Studien der Bibliothek Warburg 19), S. 323 und Taf. 32 b (47^v); KLIBANSKY/PANOFSKY/SAXL (1964) Abb. 41 (90^v); GUNDEL (1966) Taf. XIX, Abb. 37 (47^v); Götter, Heroen, Herrscher in Lykien. [Ausst. Kat.]. Wien–München 1990, Abb. 39 c (44^r).

Abb. 213: 81^v + 82^r. Abb. 214: 84^r. Abb. 215: 28^r.

Anmerkung:

Die ehemals in der Sammlung Rudolf Gutmann in Wien befindliche astrologische Sammelhandschrift muß weiter als verschollen gelten. Nach SAXL (1927) S. 68 (mit Abb. 41) handelt es sich um eine Schwesterhandschrift des Cod. Pal. lat. 1369 (und des Cgm 595: Nr. 11.4.38. und 11.4.31.); sie enthält die Planetenkinderdarstellungen, die in den Parallelhandschriften unausgeführt blieben.

Nicht zu ermitteln war der Verbleib der Handschriften ehem. Königsberg, Staats- und Universitätsbibliothek, 2° N 25 (ZINNER [1925], Nr. 7938, 8004, 8321, 9475) und Cod. 22170 der Gräflin Wilczek'schen Bibliothek auf Burg Kreuzenstein/Korneuburg (ZINNER [1925], Nr. 8269, 9476, 11902, 11941). Ebenfalls nicht zu ermitteln ist der bei ZINNER (1925) Nr. 9473 als illustrierte Sternbilderhandschrift genannte Codex Maihingen, Oettingen–Wallerstein'sche Bibliothek, III,1 2° 1; mit gleicher Oettingen–Wallerstein-Signatur führt SCHNEIDER (1988), S. 145–147, eine deutsche Bibelhandschrift. Die erstmals im Auktionskatalog Juni 1982 von Sotheby/London bekanntgewordene lateinisch-deutsche Sammelhandschrift des 15. Jahrhunderts mit illustriertem Kalender (2^r–7^v), Tierkreiszeichen- (12^r–18^v) und Planetentraktat (19^r–22^v) befindet sich inzwischen in italienischem Privatbesitz.

ANHANG

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

- ADIAN (1840) Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae academiae Gissensis. Auctore J. VALENTINO ADRIAN. Francoforti ad Moenum 1840.
- AMLUNG (1979) AMELUNG, PETER: Der Frühdruck im deutschen Südwesten. 1473-1500. Eine Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Stuttgart 1979 (Der Frühdruck im deutschen Südwesten. Bd. 1: Ulm).
- VONARNIM (1984) Katalog der Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Teil 1. Drucke, Manuskripte und Einbände des 15. Jahrhunderts. Bearb. von MANFRED VON ARNIM. Stuttgart 1984.
- AUENHAMMER (1959-1967) AURENHAMMER, HANS: Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. 1. Wien 1959-1967.
- BAR (1903) BAER, LEO: Die illustrierten Historienbücher des 15. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Formschnittes. Straßburg 1903. Nachdruck Osnabrück 1973.
- BARCK (1865) Die Handschriften der Fürstlich-Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen. Geordnet und beschr. von K. A. BARACK. Tübingen 1865.
- BAFSCH (1887) Die altdeutschen Handschriften der Universitäts-Bibliothek in Heidelberg. Verzeichnet und beschr. von KARL BARTSCH. Heidelberg 1887 (Katalog der Handschriften der Universitäts-Bibliothek in Heidelberg 1).
- BAER (1983) BAUER, ULRIKE: Der Liber Introductorius des Michael Scotus in der Abschrift Clm 10268 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Ein illustrierter astronomisch-astrologischer Codex aus Padua, 14. Jahrhundert. München 1983 (tuduv Studien 7).
- BEH (1966) BEEH, WOLFGANG: Eine spätgotische mittelhessische Handschrift »Über die Liebe zu erwerben und die Liebe zu verschmähen«. Kunst in Hessen und am Mittelrhein 6 (1966), S. 53-82.
- BERENDSON (1926) BEHRENDSON, O[TTO]: Darstellungen von Planetengottheiten an und in deutschen Bauten. Mit 24 Tafeln aus Handschriften, Drucken und Bauten. Straßburg 1926 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 236).
- BEZIGER (1912) BENZIGER, KARL J.: Geschichte des Buchgewerbes im fürstlichen Benediktinerstifte U. L. F. v. Einsiedeln. Einsiedeln/Köln/Waldshut 1912.
- BEZIGER (1914) BENZIGER, KARL J.: Parzival in der deutschen Handschriftenillustration des Mittelalters. Straßburg 1914 (Studien z. deutschen Kunstgesch. 175).

- BESCH (1967) BESCH, WERNER: Sprachlandschaften und Sprachausgleich im 15. Jahrhundert. Studien zur Erforschung der spätmittelhochdeutschen Schreibdialekte und zur Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache. München 1967 (Bibliotheca Germanica 11).
- Bibliotheca Palatina (1986) Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986. Heiliggeistkirche Heidelberg. Textband. Bildband. Hrsg. von ELMAR MITTLER [u. a.]. Heidelberg 1986.
- BMC Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. P. 1–10ff. London 1908–1971 ff. Lithogr. reprint P. 1–6, Facsimiles P. 1/3, 4/7. London 1963.
- BOECKLER (1959) BOECKLER, ALBERT: Deutsche Buchmalerei. Königstein i. Taunus 1959.
- BOEREN (1975) Codices Vossiani Chymici. Décrits par P. C. BOEREN. Leiden 1975 (Bibliotheca Universitatis Leidensis. Codices Manuscripti 17).
- BRANDIS (1972) Die Codices in scrinio der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg 1–110 beschr. von TILO BRANDIS. Hamburg 1972 (Katalog der Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg 7).
- BRANDT (1912) BRANDT, HERMANN: Die Anfänge der deutschen Landschaftsmalerei im XIV. und XV. Jahrhundert. Straßburg 1912 (Studien z. deutschen Kunstgesch. 154).
- BRANDT (1913) BRANDT, HERMANN: Eine Bilderhandschrift aus dem Kreise des Konrad Witz. Monatshefte f. Kunstwiss. 6 (1913), S. 18–26, 2 Tafeln.
- BREDT (1900) BREDT, ERNST WILHELM: Der Handschriftenschmuck Augsburgs im XV. Jahrhundert. Straßburg 1900 (Studien z. deutschen Kunstgesch. 25).
- BREITENBRUCH (1987) BREITENBRUCH, BERND: Die Inkunabeln der Stadtbibliothek Ulm. Besitzgeschichte und Katalog. Weißenhorn 1987 (Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Ulm 8).
- BRÉVART (1979) Johannes von Sacrobosco: Das Puechlin von der Spera. Abbildung der gesamten Überlieferung, kritische Edition, Glossar. Hrsg. von FRANCIS B. BRÉVART. Göppingen 1979 (Litterae 68).
- BRÉVART (1979a) BRÉVART, FRANCIS B.: Eine neue deutsche Übersetzung der lat. ›Sphaera mundi‹ des Johannes von Sacrobosco. ZfdA 108 (1979), S. 57–65.
- BRÉVART (1980) Konrad von Megenberg: Die Deutsche Sphaera. Hrsg. von FRANCIS B. BRÉVART. Tübingen 1980 (ATB 90).
- BRÉVART (1980a) BRÉVART, FRANCIS B.: Zur Überlieferungsgeschichte der ›Deutschen Sphaera‹ Konrads von Megenberg. PBB 102 (1980), S. 189–214.
- BRÉVART (1981) Konrad Heinfogel: Sphaera materialis. Text und Kommentar.

- Hrsg. von FRANCIS B. BRÉVART. Göppingen 1981 (GAG 325).
- BROSZINSKI (1985) BROSZINSKI, HARTMUT: Kasseler Handschriftenschätze. Kassel 1985 (Pretiosa Cassellana 2).
- BRUCK (1906) Die Malereien in den Handschriften des Königreichs Sachsen. Hrsg. von ROBERT BRUCK. Dresden 1906.
- BSB-AK 1501-1840 Bayerische Staatsbibliothek München. Alphabetischer Katalog 1501-1840. BSB-AK 1501-1840. Vorausgabe. Bd. 1-60, München [etc.] 1987-1990.
- BSB-Ink Bayerische Staatsbibliothek. Inkunabelkatalog. BSB Ink. [Redaktion ELMAR HERTRICH in Zusammenarbeit mit HERMAN ENGEL, GÜNTHER MEYER und GERHARD STALLA]. Bd. 1. A-Brev. Wiesbaden 1988.
- BUHL/KURRAS (1969) Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart. Beschr. von MARIA SOPHIA BUHL und LOTTE KURRAS. Wiesbaden 1969 (Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. 2. Reihe, 4. Bd., 2. Teil).
- BUNTZ (1969) BUNTZ, HERWIG: Deutsche alchimistische Traktate des 15. und 16. Jahrhunderts. Diss. München 1968.
- BUNTZ (1971) BUNTZ, HERWIG: Die Bedeutung der alchimiegeschichtlichen Forschung. Pharmazeutische Zeitung 32 (1971), S. 1145-1150.
- BUNTZ (1972) BUNTZ, HERWIG: Das ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹. Sein Autor und seine Überlieferung. ZfdA 101 (1972), S. 150-160.
- BUSHEY (1982) BUSHEY, BETTY C.: Neues Gesamtverzeichnis der Handschriften der ›Arabel‹ Ulrichs von dem Türlin. In: Wolfram-Studien VII. Hrsg. von WERNER SCHRÖDER. Berlin 1982, S. 228-286.
- BUTZMANN (1966) Die Blankenburger Handschriften. Beschr. von HANS BUTZMANN. Frankfurt a. M. 1966 (Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel 11).
- COPINGER (1895-1902) COPINGER, W[ALTER] A[RTHUR]: Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum ... P. I-II. London 1895-1902. Nachdruck Mailand 1950.
- COSACCHI (1965) COSACCHI, STEPHAN: Makabertanz. Der Totentanz in Kunst, Poesie und Brauchtum des Mittelalters. Meisenheim am Glan 1965.
- DAENTLER (1984) DAENTLER, BARBARA: Die Buchmalerei Albrecht Glockendons und die Rahmengestaltung der Dürernachfolge. München 1984 (tuduv Studien 12).
- DEGERING (1925-1932) DEGERING, HERMANN: Kurzes Verzeichnis der germanischen Handschriften der Preußischen Staatsbibliothek. Bd. 1. Leipzig 1925. Bd. 2. Leipzig 1926. Bd. 3. Leipzig 1932 (Mitteilungen aus der Preußischen Staatsbibliothek 7.8.9).
- DUTSCHKE/ROUSE (1988) Guide to Medieval and Renaissance Manuscripts in the Huntington Library. By C[ONSUELO] W[AGER] DUTSCHKE with

- the Assistance of R[ICHARD] H. ROUSE etc. Vol I-II. San Marino/California 1989.
- Einblattdrucke
(1914/1968) Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts. Ein bibliographisches Verzeichnis. Hrsg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Halle a. S. 1914. Neudruck: Nendeln/Liechtenstein - Wiesbaden 1968 (Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten 35/36).
- EIS (1949) EIS, GERHARD: Altdeutsche Handschriften. 41 Texte und Tafeln mit einer Einleitung und Erläuterungen. München 1949.
- ESCHER (1917) ESCHER, KONRAD: Die Miniaturen in den Basler Bibliotheken, Museen und Archiven. Basel 1917.
- ESCHERICH (1916) ESCHERICH, MELA: Konrad Witz. Straßburg 1916 (Studien z. deutschen Kunstgesch. 183).
- ESSENWEIN (1874) [ESSENWEIN, A.]: Die Holzschnitte des 14. und 15. Jahrhunderts im Germanischen Museum. Nürnberg 1874.
- FALK (1890) FALK, FRANZ: Die deutschen Sterbebüchlein von der ältesten Zeit des Buchdruckes bis zum Jahre 1520. Köln 1890 (Schriften der Görres-Gesellsch. 1890, 2). Nachd. Heidelberg 1969.
- FECHTER (1938) FECHTER, WERNER: Der Kundenkreis des Diebold Lauber. ZfB 1938, S. 121-146.
- Firenze (1980) Firenze e la Toscana dei Medici nell' Europa del Cinquecento. Consiglio d'Europa. Sedicesima Esposizione Europea di Arte, Scienza e Cultura. - La corte il mare i mercanti. La nascita della Scienza. Editoria e Società. Astrologia, magia e alchimia. [Ausstellungskatalog]. Firenze 1980.
- FRISCH (1949) FRISCH, ERNST: Mittelalterliche Buchmalerei. Kleinodien aus Salzburg. Wien/Zell am See/St. Gallen 1949.
- FROMMBERGER-WEBER
(1973) FROMMBERGER-WEBER, ULRIKE: Spätgotische Buchmalerei in den Städten Speyer, Worms und Heidelberg (1440-1510). Zs. f. d. Geschichte des Oberrheins 121 (1973), S. 35-145.
- FRÜHMORGEN-VOSS
(1969/1975) FRÜHMORGEN-VOSS, HELLA: Mittelhochdeutsche weltliche Literatur und ihre Illustration. In: Dies., Text und Illustration im Mittelalter. Aufsätze zu den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst. Hrsg. und eingel. von NORBERT H. OTT. München 1975 (MTU 50), S. 1-56.
- GANZENMÜLLER (1938) GANZENMÜLLER, WILHELM: Die Alchimie im Mittelalter. Paderborn 1938.
- GANZENMÜLLER
(1939/1956) GANZENMÜLLER, WILHELM: Das Buch der hl. Dreifaltigkeit. Archiv f. Kulturgesch. 29 (1939), S. 93-146. Nachdruck: Beiträge zur Geschichte der Technologie und der Alchemie. Weinsheim 1956, S. 231-272.
- GASPAR/LYNA
(1937-1945) GASPAR, CAMILLE/LYNA, FRÉDÉRIC: Les principaux manuscrits à peinture de la Bibliothèque Royale de Belgique. P. 1. Paris 1937. P. 2. Paris 1945. Nachdruck Bruxelles 1984.

- GEISBERG/STRAUSS (1974) GEISBERG, MAX: The German Single-Leaf Woodcut: 1500–1550. Revised and edited by WALTER L[EOPOLD] STRAUSS. Bd. 1–4. New York 1974.
- GELDNER (1968) GELDNER, FERDINAND: Die deutschen Inkunabeldrucker. Ein Handbuch der deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts nach Druckorten. 2 Bde. Stuttgart 1968.
- GK Gesamtkatalog der Preußischen Bibliotheken. Mit Nachweis des identischen Besitzes der Bayerischen Staatsbibliothek in München und der Nationalbibliothek in Wien. (Bd. 9ff.: Deutscher Gesamtkatalog). 14 Bde. Berlin 1931–1939.
- Glanz alter
Buchkunst (1988) Glanz alter Buchkunst. Mittelalterliche Handschriften der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. [Hrsg. von TILO BRANDIS und PETER JÖRG BECKER.] Wiesbaden 1988 (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Ausstellungskataloge 33).
- GOFF (1964) Incunabula in American Libraries. A Third Census of Fifteenth-Century Books Recorded in North American Collections. Compiled and Edited by FREDERICK R. GOFF. New York 1964.
- Gotik in Österreich
(1967) Ausstellung Gotik in Österreich. Veranstaltet von der Stadt Krems an der Donau. [Ausstellungskatalog.] Krems 1967.
- GOTTWALD (1891) Catalogus codicum manu scriptorum qui asservantur in Bibliotheca Monasterii O. S. B. Engelbergensis in Helvetia. Edidit P. BENEDICTUS GOTTWALD O. S. B. o. O. [Freiburg i. Br.] 1891.
- GRASSHOFF (1976) GRASSHOFF, KURT: Leibesübungen in Planetenkindernbildern des 15. und 16. Jahrhunderts. Die Kinder des Planetengottes Sol. Stadion II,2 (1976), S. 218–232.
- GROTE (1971) GROTE, LUDWIG: Die vierundzwanzig Alten. Wallraff-Richartz-Jb. 33 (1971), S. 85–98.
- GUNDEL (1966) BOLL, FRANZ/BEZOLD, CARL/GUNDEL, WILHELM: Stern Glaube und Sterndeutung. Die Geschichte und das Wesen der Astrologie. Fünfte, durchgesehene Auflage mit einem bibliographischen Anhang von HANS GEORG GUNDEL. Stuttgart 1966.
- GW Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Hrsg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Bd. 1 bis 8 Lfg. 1. Leipzig 1925–1940. Neudruck Bd. 1–7 Stuttgart/New York 1968. Bd. 8ff. Hrsg. von der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Stuttgart/Berlin/New York 1972 ff.
- HAAGE (1981) Das Heidelberger Schicksalsbuch. Das ›Astrolabium planum‹ deutsch aus CPG 832 der Universitätsbibliothek Heidelberg.

- Bd. 1: Faksimile. Bd. 2: Kommentar von BERNHARD D. HAAGE. Frankfurt a. M. 1981.
- HAGENMAIER (1988) Die deutschen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek und die mittelalterlichen Handschriften anderer öffentlicher Sammlungen. A: Deutsche Handschriften. B: Lateinische Handschriften. Mit Anhang. Beschrieben von WINFRIED HAGENMAIER. Wiesbaden 1988 (Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau 1,4).
- HAIN (1826–1838) HAIN, LUDWIG: Repertorium bibliographicum, in quo omnes libri ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ... recensentur. Stuttgart/Tübingen 1826–1838. Nachdruck Milano 1948.
- HALM (1868–1871) Catalogus codicum Latinorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Secundum Andreae Schmelleri indices composuerunt CAROLUS HALM, GEORGIUS LAUBMANN, GULIELMUS MEYER. Monachii 1868–1871. Editio Altera Emendatio 1892–1894 (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis III,1–2).
- HALM (1881) Catalogus codicum Latinorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Secundum ANDREAE SCHMELLERI indices composuerunt CAROLUS HALM et GULIELMUS MEYER. Monachii 1881 (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis IV,4).
- HAMMERSTEIN (1980) HAMMERSTEIN, REINHOLD: Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben. Bern/München 1980.
- HARRSEN (1958) Central European Manuscripts in the Pierpont Morgan Library. Compiled by META HARRSEN. New York 1958 (Mediaeval and Renaissance Manuscripts in the Pierpont Morgan Library 2).
- HARTLAUB (1937) HARTLAUB, GUSTAV FRIEDRICH: Signa Hermetis. Zs. des dt. Vereins f. Kunstwiss. 4 (1937), S. 93–112. 144–162.
- HARTLAUB (1959) HARLAUB, GUSTAV FRIEDRICH: Der Stein der Weisen. Wesen und Bildwelt der Alchimie. München 1959.
- HAUBER (1916) HAUBER, ANTON: Planetenkinderbilder und Sternbilder. Zur Geschichte des menschlichen Glaubens und Irrrens. Straßburg 1916 (Studien z. deutschen Kunstgesch. 194).
- HEINEMANN (1884/1963–1903/1966) Die Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Beschr. von OTTO VON HEINEMANN. Erste Abth.: Die Helmstedter Handschriften I–III. Zweite Abth.: Die Augusteischen Handschriften I–V. Wolfenbüttel 1884–1903. Nachdruck: Die Helmstedter Handschriften. 1–3. Die Augusteischen Handschriften. 1–5. Beschr. von OTTO VON HEINEMANN. (Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. Die alte Reihe. 1–8. Band). Frankfurt a. M. 1963–1966.

- HEIS (1901) HEISS, ERNST: Der Zimmern'sche Totentanz und seine Copien. Diss. Gießen. Heidelberg 1901.
- HEITZ/RITTER (1924) Versuch einer Zusammenstellung der deutschen Volksbücher des 15. und 16. Jahrhunderts nebst deren späteren Ausgaben und Literatur. Hrsg. von PAUL HEITZ und FR. RITTER. Straßburg 1924.
- HELWIG (1970) Inkunabelkatalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Bearb. von BARBARA HELWIG nach einem Verzeichnis von WALTER MATTHEY †. Wiesbaden 1970 (Inkunabelkataloge bayerischer Bibliotheken 4).
- HEM (1907) Heinrich von Hesler. Apokalypse, aus der Danziger Handschrift hrsg. von KARL HELM. Berlin 1907 (DTM 8).
- HERMANN (1893) HERRMANN, MAX: Albrecht von Eyb und die Frühzeit des deutschen Humanismus. Berlin 1893.
- HERMANN (1934) HERRMANN, TONI: Der Bildschmuck der Deutsch-Ordensapokalypsen Heinrichs von Hesler. Königsberg 1934 (Veröffentlichungen aus der Staats- und Universitätsbibliothek zu Königsberg Pr. 3).
- HES (1975) HESS, URSULA: Heinrich Steinhöwels ›Griseldis‹. Studien zur Text- und Überlieferungsgeschichte einer frühhumanistischen Prosanovelle. München 1975 (MTU 43).
- VONHEUSINGER (1953) HEUSINGER, CHRISTIAN VON: Studien zur oberrheinischen Buchmalerei und Graphik im Spätmittelalter. Diss. Freiburg i. Br. 1953.
- HIBCH (1909) HIRSCH, SIEGMUND: Das Alexanderbuch Johann Hartliebs. Berlin 1909 (Palaestra 82).
- Hospital (1983) Das Hospital im späten Mittelalter. Ausstellung des Hessischen Staatsarchiv Marburg bearbeitet von WERNER MORITZ. Marburg 1983.
- HUAY (1962) Die Handschriften der Landesbibliothek Coburg. Von ILONA HUBAY. Coburg 1962 (Kataloge der Landesbibliothek Coburg 5).
- HUAY (1966) HUBAY, ILONA: Incunabula der Universitätsbibliothek Würzburg. Wiesbaden 1966 (Inkunabelkataloge bayerischer Bibliotheken).
- HUAY (1974) HUBAY, ILONA: Incunabula der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Wiesbaden 1974 (Inkunabelkataloge bayerischer Bibliotheken).
- HUT (1895) Catalogue des manuscrits allemands de la Bibliothèque Nationale par GÉDEON HUET. Paris 1895.
- IRTNKAUF (1985) Stuttgarter Zimelien. Württembergische Landesbibliothek: Aus den Schätzen ihrer Handschriftensammlung. Auswahl und Text: WOLFGANG IRTENKAUF. Stuttgart 1985.
- IRTNKAUF/KREKLER (981) Codices poetici et philologici. Beschr. von WOLFGANG IRTENKAUF und INGEBORG KREKLER mit Vorarbeiten von ISOLDE DUMKE. Wiesbaden 1981 (Die Handschriften der

- Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. 1. Reihe, 2. Bd.).
- JÄNECKE (1964) JÄNECKE, KARIN: »Der Spiegel des lidens cristi«. Eine ober-rheinische Handschrift aus dem Beginn des XV. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Colmar (Ms. 306). Hannover 1964 (Diss. Freiburg 1963).
- JERCHEL (1932a) JERCHEL, HEINRICH: Spätmittelalterliche Buchmalereien am Oberlauf des Rheins. *Oberrheinische Kunst* 5 (1932), S. 17–82.
- JERCHEL (1933b) JERCHEL, HEINRICH: Die bayerische Buchmalerei des 14. Jahrhunderts. *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst NF* 10 (1933), S. 70–109.
- JUNGREITHMAYR (1988) Die deutschen Handschriften des Mittelalters der Universitätsbibliothek Salzburg. Unter Mitarbeit von JOSEF FELDNER und PETER H. PASCHER bearb. von ANNA JUNGREITHMAYR. Wien 1988 (Verzeichnisse der Deutschen Handschriften Österreichischer Bibliotheken 2).
- KAISER (1983) Der tanzende Tod. Mittelalterliche Totentänze. Herausgegeben, eingeleitet und übersetzt von GERT KAISER. Frankfurt a. M. 1983.
- KALTWASSER (1960) KALTWASSER, FRANZ GEORG: Die Handschriften der Bibliothek des Gymnasium Casimirianum und der Scheres-Zieritz-Bibliothek. Coburg 1960 (Kataloge der Landesbibliothek Coburg 3).
- KAUTZSCH (1894) KAUTZSCH, RUDOLF: Einleitende Erörterungen zu einer Geschichte der deutschen Handschriftenillustration im spätem Mittelalter. Straßburg 1894.
- KAUTZSCH (1895) Kautzsch, Rudolf: Diebolt Lauber und seine Werkstatt in Hagenau. *ZfB* 12 (1895), S. 1–32. 57–113.
- KERN (1942) Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz. Bearb. von ANTON KERN. Bd. 1. Leipzig 1942 (Verzeichnis der Handschriften im Deutschen Reich 2).
- KESSEL (1984) KESSEL, VERENA: Die süddeutschen Weltchroniken der Mitte des 14. Jahrhunderts. Studien zur Kunstgeschichte in der Zeit der großen Pest. Bamberg 1984 (Bamberger Studien z. Kunstgesch. und Denkmalpflege 1).
- KIEPE (1984) HANSJÜRGEN KIEPE: Die Nürnberger Priameldichtung. Untersuchungen zu Hans Rosenplüt und zum Schreib- und Druckwesen im 15. Jahrhundert. München 1984 (MTU 74).
- KLIBANSKY/PANOFSKY/SAXL (1964) KLIBANSKY, RAYMOND/PANOFSKY, ERWIN/SAXL, FRITZ: Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art. London 1964.
- KLOSSOWSKI (1973) KLOSSOWSKI DE ROLA, STANISLAS: Alchemy. The Secret Art. New York 1973.
- KNAUS (1959) KNAUS, H[ERRMANN]: Elsässische astronomische Handschriften des 15. Jahrhunderts. Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Frankfurter Ausgabe 104 (1959), S. 1955f.

- KOLLER (1980) KOLLER, ERWIN: Totentanz. Versuch einer Textbeschreibung. Innsbruck 1980 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanist. Reihe 10).
- KÖNIG (1983) KÖNIG, EBERHARD: The Influence of the Invention of Printing on the Development of German Illumination. In: Manuscripts in the Fifty Years after the Invention of Printing, hrsg. von J. B. TRAPP. London 1983, S. 85–94.
- KOPPITZ (1980) KOPPITZ, HANS-JOACHIM: Studien zur Tradierung der weltlichen mittelhochdeutschen Epik im 15. und beginnenden 16. Jahrhundert. München 1980.
- KORN RUMPF/VÖLKER (1968) Die Handschriften der Universitätsbibliothek München. 1. Band. Die deutschen mittelalterlichen Handschriften, beschr. von GISELA KORNRUMPF und PAUL-GERHARD VÖLKER. Wiesbaden 1968.
- KOZAKY (1936) KOZAKY, STEPHAN: Geschichte der Totentänze. 1. Anfänge der Darstellungen des Vergänglichkeitsproblems. Budapest 1936.
- KRISTELLER (1888) KRISTELLER, PAUL: Die Strassburger Bücher-Illustration im XV. und im Anfange des XVI. Jahrhunderts. Leipzig 1888 (Beitr. z. Kunstgesch. NF 7). Nachdruck Nieuwkoop 1966.
- KÜNSTLE (1908) KÜNSTLE, KARL: Die Legende der drei Lebenden und der drei Toten und der Totentanz. Freiburg i. Br. 1908.
- KUNZE (1975) KUNZE, HORST: Geschichte der Buchillustration in Deutschland. Das 15. Jahrhundert. 2 Bde. Leipzig 1975.
- KURRAS (1980) Die deutschen mittelalterlichen Handschriften. 2. Teil: Die naturkundlichen und historischen Handschriften. Rechts-handschriften. Varia. Beschr. von LOTTE KURRAS. Wiesbaden 1980 (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1. Bd. 2. Teil).
- LÄNGIN (1894/1974) Deutsche Handschriften. Von THEODOR LÄNGIN. Neudruck [der Erstausgabe Karlsruhe 1894] mit bibliographischen Nachträgen. Wiesbaden 1974 (Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Beilage II,2: Deutsche Handschriften).
- LCI Lexikon der christlichen Ikonographie. Hrsg. von ENGELBERT KIRSCHBAUM u. a., ab Bd. 5 hrsg. von WOLFGANG BRAUNFELS. 8 Bde. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1968–1976.
- LEHMANN-HAUPT (1929) LEHMANN-HAUPT, HELLMUT: Schwäbische Federzeichnungen. Studien zur Buchillustration Augsburgs im XV. Jahrhundert. Berlin/Leipzig 1929.
- LEHRS (1908–1934) LEHRS, MAX: Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert. 9 Text- und 9 Tafelbände. Wien 1908–1934.
- LEIDINGER (1936) LEIDINGER, GEORG: Die Weltchronik des Heinrich von München. Forschungen und Fortschritte 12 (1936), S. 55 f.

- LEITSCHUH/FISCHER (1895-1906) Katalog der Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Bamberg. Bearb. von FRIEDRICH LEITSCHUH und HANS FISCHER. 1. Bd. 1. und 2. Abt. Bamberg 1895-1906.
- LENNEP (1966) VAN LENNEP, JACQUES: Art et alchimie. Étude de l'icographie hérmétique et de ses influences. Bruxelles 1966.
- Literatur in Bayern (1975) Zwölf Jahrhunderte Literatur in Bayern. Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek. München 1975.
- LÜLFING/TEITGE (1981) LÜLFING, HANS/TEITGE, HANS-ERICH: Handschriften und alte Drucke. Kostbarkeiten aus Bibliotheken der DDR. Wiesbaden 1981.
- LUTZE (1936/1971) Die Bilderhandschriften der Universitätsbibliothek Erlangen. Beschrieben von EBERHARD LUTZE. Erlangen 1936. Unveränderter Nachdruck Wiesbaden 1971 (Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen VI,1).
- MACRAY (1898) MACRAY, WILLIAM DUNN: Catalogi codicum manusciporum Bibliothecae Bodleianae. P. 5,4. Oxford 1898.
- MAIROLD (1979) MAIROLD, MARIA: Die datierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 1.2. Teil. Wien 1979 (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich VI).
- MAZAL (1980) MAZAL, OTTO/IRBLICH, EVA/NÉMETH, ISTVÁN: Wissenschaft im Mittelalter. Ausstellung von Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Prunksaal 1975. Graz ²1980.
- MENGE (1975) »Der Ackermann aus Böhmen«. In Abbildung des Drucks e, hrsg. von HEINZ H. MENGE. Göttingen 1975 (Litterae 37).
- MENHARDT (1960-1961) MENHARDT, HERMANN: Verzeichnis der altdeutschen literarischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Bd. 1-3. Berlin 1960-1961 (Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Veröff. des Instituts für deutsche Sprache und Literatur 13).
- MENNE (1931) Deutsche und niederländische Handschriften bearb. von KARL MENNE. Köln 1931 (Mitt. aus dem Staatsarchiv von Köln. Sonderreihe: Die Handschriften des Archivs. Heft X, Abt. 1, Teil 1).
- MITTLER/WERNER (1986) MITTLER, ELMAR/WERNER, WILFRIED: Mit der Zeit. Die Kurfürsten von der Pfalz und die Heidelberger Handschriften der Bibliotheca Palatina. Wiesbaden 1986.
- MOHLBERG (1952) Mittelalterliche Handschriften von LEO CUNIBERT MOHLBERG. Zürich 1952 (Katalog der Handschriften der Zentralbibliothek Zürich 1).
- MOORAT (1962) MOORAT, S. A. J.: Catalogue of Western Manuscripts on Medicine and Science in the Wellcome Historical Medical Library. London 1962 (Publications of the Wellcome Historical Medical Library. Catalogue Series MS I).
- MUTHER (1884) MUTHER, RICHARD: Die deutsche Bücherillustration der Go-

- thik und Frührenaissance (1460 bis 1530). München/Leipzig 1884. Leipzig ¹1922.
- MzR Vom Mittelalter zur Reformation. Forschungen zur Geschichte der deutschen Bildung. Im Auftrag der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften hrsg. von KONRAD BURDACH. Bd. 1 Halle 1891, Bd. 2 ff. Berlin 1913 ff.
- NIEBLER (1969) Die Handschriften von St. Peter im Schwarzwald. Beschr. von KLAUS NIEBLER. Erster Teil. Wiesbaden 1969 (Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe X. 1. Teil).
- NUC The National Union Catalog Pre-1956 Imprints. Vol. 1 ff. London 1968 ff.
- OBRIST (1982) OBRIST, BARBARA: Les débuts de l'imagerie alchimique (XIVe-XVe siècles). Paris 1982.
- OHLY/SACK (1967) Inkunabelkatalog der Stadt- und Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Frankfurt am Main. Bearb. von KURT OHLY und VERA SACK. Frankfurt a. M. 1967 (Kataloge der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main 1).
- OTT (1983) OTT, NORBERT H.: Ulrichs von Etzenbach ›Alexander‹ illustriert. Zum Alexanderstoff in den Weltchroniken und zur Entwicklung einer deutschen Alexander-Ikonographie im 14. Jahrhundert. In: Zur deutschen Sprache und Literatur des 14. Jahrhunderts. Dubliner Colloquium 1981. Heidelberg 1983 (Reihe Siegen 45), S. 155-172.
- OTT (1987) OTT, NORBERT H.: Deutschsprachige Bilderhandschriften des Spätmittelalters und ihr Publikum. Zu den illustrierten Handschriften der ›Vierundzwanzig Alten‹ Ottos von Passau. Münchner Jb. der bildenden Kunst 3. Folge 38 (1987), S. 107-148.
- OTT (1987a) OTT, NORBERT H.: Die Heldenbuch-Holzschnitte und die Ikonographie des heldenepischen Stoffkreises. In: Heldenbuch. Nach dem ältesten Druck in Abbildung hrsg. von JOACHIM HEINZLE. Kommentarband. Göppingen 1987 (Literae 75/II), S. 245-296.
- PÄCHT/ALEXANDER (1966) PÄCHT, OTTO/ALEXANDER, J. J. G.: Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford. 1. German, Dutch, Flemish, French and Spanish Schools. Oxford 1966.
- PANZER (1788) PANZER, GEORG WOLFGANG: Annalen der ältern deutschen Literatur oder Anzeige und Beschreibung derjenigen Bücher welche von Erfindung der Buchdruckerkunst bis MDXX in deutscher Sprache gedruckt worden sind. Nürnberg 1788. Zusätze [...]. Nürnberg 1802. Nachdruck Hildesheim 1961.
- Parler (1978) Die Parler und der schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. [Ausstellungskatalog.] 3 Bde. Köln 1978.

- PENSEL (1977) Verzeichnis der altdeutschen Handschriften in der Stadtbibliothek Dessau. Bearb. von FRANZJOSEF PENSEL. Berlin 1977 (DTM 71.1).
- PETERSMANN (1983) PETERSMANN, FRANK: Kirchen- und Sozialkritik in den Bildern des Todes von Hans Holbein d. J. Bielefeld 1983.
- PETZET (1920) Die deutschen Pergament-Handschriften Nr. 1-200 der Staatsbibliothek in München. Beschr. von ERICH PETZET. München 1920 (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis V,1).
- PLOSS u. a. (1970) PLOSS, EMIL ERNST/ROOSEN-RUNGE, HEINZ/SCHIPPERGES, HEINRICH/BUNTZ, HERWIG: Alchimia. Ideologie und Technologie. München 1970.
- POWITZ (1984) Die datierten Handschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Bearb. von GERHARDT POWITZ. Stuttgart 1984 (Datierte Handschriften in Bibliotheken der Bundesrepublik Deutschland 1).
- PRIEBSCH (1896-1901) Deutsche Handschriften in England. Beschr. von ROBERT PRIEBSCH. 1. Bd.: Ashburnham-Place Cambridge Cheltenham Oxford Wigan. Erlangen 1896, 2. Bd.: Das British Museum. Erlangen 1901.
- PROCTOR (1898-1903) PROCTOR, ROBERT: An Index to the Early Printed Books in the British Museum. Part I: From the Invention of Printing to the Year MD, with notes of those in the Bodleian Library. London 1898-99. Part II: MDI-MDXXX. Section I. Germany. London 1903. Nachdruck London 1960.
- PÜLTZ (1973) Die deutschen Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen. Neu beschrieben von OTTO PÜLTZ. Hrsg. von ARMIN DIETZEL und GÜNTHER BAUER. Wiesbaden 1973 (Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen. Neubearbeitung. IV).
- RDK (1937ff.) Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Begonnen von OTTO SCHMITT. Hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. Redaktion KARL-AUGUST WIRTH. München 1937ff.
- Regensburger Buchmalerei (1987) Regensburger Buchmalerei. Von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. [Ausstellungskatalog.] München 1987.
- Renaissance (1986) Die Renaissance im deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. [Ausstellungskatalog.] Karlsruhe 1986.
- DE RICCI (1935-1962) Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada by SEYMOUR DE RICCI with the Assistance of W[ILLIAM] J[EROME] WILSON. I-III New York 1935-1940. Supplement ... Originated by C. U. FAYE. Continued and edited by W. H. BOND. New York 1962.
- RIEHL (1895) RIEHL, BERTHOLD: Studien zur Geschichte der bayerischen Malerei des 15. Jahrhunderts. München 1895.

- ROCKAR (1970) Abendländische Bilderhandschriften der Forschungsbibliothek Gotha. Bearb. von HANS-JOACHIM ROCKAR. Gotha 1970.
- VON ROHR (1967) VON ROHR, ALHEIDIS: Berthold Furtmeyr und die Regensburger Buchmalerei des 15. Jahrhunderts. Diss. Bonn 1967.
- ROSE (1901-1905) ROSE, VALENTIN: Die Handschriften der kurfürstlichen Bibliothek und der kurfürstlichen Lande. Abt. 1-3. Berlin 1901-1905 (Verzeichniss der lateinischen Handschriften der Kgl. Bibliothek zu Berlin 2).
- ROSENFELD (1954) ROSENFELD, HELLMUT: Der mittelalterliche Totentanz. Entstehung - Entwicklung - Bedeutung. Köln/Graz 1954. ²1974.
- ROSS (1963) ROSS, D[AVID] J. A.: Alexander Historiatus. A Guide to Medieval Illustrated Alexander Literature. London 1963 (Warburg Institute Surveys 1).
- ROSS (1971) ROSS, D[AVID] J. A.: Illustrated Medieval Alexander-Books in Germany and the Netherlands. A study in comparative iconography. Cambridge 1971 (Publications of the Modern Humanities Research Association 3).
- ROTHE (1965) ROTHE, EDITH: Buchmalerei aus zwölf Jahrhunderten. Die schönsten illustrierten Handschriften in den Bibliotheken und Archiven in Mecklenburg, Berlin, Sachsen und Thüringen. Berlin 1965.
- ROTZLER (1958) ROTZLER, WILLY: Drei Lebende und drei Tote. RDK 4 (1958), Sp. 512-524.
- ROTZLER (1961) ROTZLER, WILLY: Die Begegnung der drei Lebenden und der drei Toten. Ein Beitrag zur Forschung über die mittelalterlichen Vergänglichkeitsdarstellungen. Winterthur 1961.
- RUDOLF (1957) RUDOLF, RAINER: Ars moriendi. Von der Kunst des heilsamen Lebens und Sterbens. Köln/Graz 1957 (Forschungen zur Volkskunde 39).
- SACK (1985) Die Inkunabeln der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung. Beschr. von VERA SACK. Wiesbaden 1985 (Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau 2).
- SAXL (1915) SAXL, FRITZ: Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters in römischen Bibliotheken. Heidelberg 1915 (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl., Jg. 1915, 6.7. Abh.).
- SAXL (1919) SAXL, FRITZ: Probleme der Planetenkindbilder. Kunstchronik und Kunstmarkt NF 30 (1919), S. 1013-1021.
- SAXL (1927) SAXL, FRITZ: Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters. II. Die Handschriften der National-Bibliothek in Wien. Heidelberg 1927 (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl., Jg. 1925/26, 2. Abh.).

- SAXL/MEYER (1953) SAXL, FRITZ/MEIER, HANS: Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters. III: Handschriften in englischen Bibliotheken. Hrsg. von HARRY BOBER. 1.2. London 1953.
- VON SCARPATETTI (1977-1983) Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550. Bearb. von BEAT MATTHIAS VON SCARPATETTI. Bd. 1: Die Handschriften der Bibliotheken von Aarau, Appenzell und Basel. Zürich 1977. Bd. 2: Die Handschriften der Bibliotheken Bern-Porrentruy. Zürich 1983.
- SCHERRER (1975) SCHERRER, GUSTAV: Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen. Halle 1875.
- SCHIEWER (1987) SCHIEWER, HANS-JOCHEN: Berlins schöne Handschriften. Deutschsprachige Kostbarkeiten aus der Handschriftensammlung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz. Jahresgabe der Leuchte Versicherungsmakler GmbH 1987.
- SCHILLING (1929) Die illuminierten Handschriften und Einzelminiaturen des Mittelalters und der Renaissance in Frankfurter Besitz. Hrsg. von GEORG SWARZENSKI. Bearb. von ROSY SCHILLING. Frankfurt a. M. 1929 (Jahresgabe der Frankfurter Bibliophilengesellschaft 4-6).
- SCHMELLER (1866) SCHMELLER, J[OHANN] A[NDREAS]: Die deutschen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München. München 1866 (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis V.VI).
- SCHMID (1958) SCHMID, HELMUTH H.: Augsburger Einzelformschnitt und Buchillustration im 15. Jahrhundert. Baden-Baden/Straßburg 1958. 2. Aufl. Baden-Baden 1971 (Studien z. deutschen Kunstgesch. 315).
- SCHMIDT (1938) SCHMIDT, WIELAND: Die vierundzwanzig Alten Ottos von Passau. Leipzig 1938 (Palaestra 212).
- SCHNEIDER (1965) Die deutschen mittelalterlichen Handschriften. Bearb. von KARIN SCHNEIDER. Beschreibung des Buchschmucks HEINZ ZIRNBAUER. Wiesbaden 1965 (Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg 1).
- SCHNEIDER (1970-1984) Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Neu beschr. von KARIN SCHNEIDER. Cgm 201-350. Wiesbaden 1970; Cgm 351-500. Wiesbaden 1973; Cgm 501-690. Wiesbaden 1978; Cgm 691-867. Wiesbaden 1984 (Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Monacensis V, 2-5).
- SCHNEIDER (1988) Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg: Die Signaturengruppen Cod. I.3 und Cod. III.1. Bearb. von KARIN SCHNEIDER. Wiesbaden 1988 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg: R. 2. Die deutschen Handschriften 1).

- SCHNORR VON CAROLSFELD/SCHMIDT (1883-1906) SCHNORR VON CAROLSFELD, FRANZ: Katalog der Handschriften der Königl. Öffentlichen Bibliothek zu Dresden. Bd. 2. Leipzig 1883. Bd. 3: Im Anschluß an die von FRANZ SCHNORR VON CAROLSFELD 1882 und 1883 hrsg. Bände bearb. von LUDWIG SCHMIDT. Leipzig 1906.
- SCHÖNFELDT (1962) SCHÖNFELDT, KLAUS: Die Temperamentenlehre in deutschsprachigen Handschriften des 15. Jahrhunderts. Diss. Heidelberg 1962.
- SCHRAMM (1920-1943/1981 ff.) Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Begründet von ALBERT SCHRAMM, fortgeführt von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Bd. 1-23. Leipzig 1920-1943. Nachdruck Stuttgart 1981 ff.
- SCHREIBER (1902) SCHREIBER, W[ILHELM] L[UDWIG]: Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle. T. 4: Catalogue des livres xylographiques et xylo-chirographiques... Leipzig 1902. Nachdruck Stuttgart 1969.
- SCHREIBER (1910-1911) SCHREIBER, W[ILHELM] L[UDWIG]: Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle. T. 5: Catalogue des incunables à figures imprimés en Allemagne, en Suisse, en Autriche-Hongrie et en Scandinavie. Première partie: A-I. Leipzig 1910. Deuxième partie: J-Z. Leipzig 1911. Nachdruck Stuttgart 1969.
- SCHREIBER Hdb (1926-1930) SCHREIBER, W[ILHELM] L[UDWIG]: Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts. Bd. 1-8. Leipzig 1926-1930.
- The Secular Spirit (1975) The Secular Spirit. Life and Art at the End of the Middle Ages. Catalogue of an Exhibition held at the Cloisters. New York 1975.
- SETTIS-FRUGONI (1973) SETTIS-FRUGONI, CHIARA: Historia Alexandri elevati per griphos ad aerem. Origine, iconografia e fortuna di un tema. Roma 1973 (Istituto storico per il medio evo. Studi storici 80-82).
- SIMEK (1987) SIMEK, RUDOLF: Die mittelhochdeutschen Übertragungen von Johannes von Sacroboscus Liber de sphaera. Zur Funktion der astronomischen Abbildungen in den Handschriften und Frühdrucken. Codices manuscripti 13 (1987), S. 57-76.
- Slg. Ludwig (1979-1985) VON EUW, ANTON/PLOTZEK, JOACHIM M.: die Handschriften der Sammlung Ludwig. Bd. 1-4. Köln 1979-1985.
- SPILLING (1984) Die Handschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 2^o Cod. 101-250. Beschr. von HERRAD SPILLING. Wiesbaden 1984 (Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 3).
- Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (1987) 450 Jahre Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Kostbare Handschriften und alte Drucke. [Ausstellungskatalog.] Augsburg 1987.
- STAMM (1981) STAMM, LIESELOTTE ESTHER: Die Rüdiger Schopf-Handschriften. Die Meister einer Freiburger Werkstatt des späten

14. Jahrhunderts und ihre Arbeitsweise. Aarau/Frankfurt a. M./Salzburg 1981.
- STAMMLER (1948) STAMMLER, WOLFGANG: Der Totentanz. Entstehung und Deutung. München 1948.
- STAMMLER (1962) STAMMLER, WOLFGANG: Aristoteles und die Septem Artes Liberales im Mittelalter. In: Der Mensch und die Künste. Festschrift f. Heinrich Lützeler. Düsseldorf 1962, S. 196–214.
- STAMMLER (1967) STAMMLER, WOLFGANG: Epenillustration. RDK 5 (1967), Sp. 810–857.
- STANGE (1934–1961) STANGE, ALFRED: Deutsche Malerei der Gotik. 11 Bde. Berlin/München 1934–1961.
- STEGEMANN (1944/1973) STEGEMANN, VIKTOR: Aus einem mittelalterlichen deutschen astronomisch-astrologischen Lehrbüchlein. Eine Untersuchung über Entstehung, Herkunft und Nachwirkung eines Kapitels über Planetenkinder. Reichenberg 1944 (Prager deutsche Studien 52). Nachdruck Hildesheim 1973.
- STORCK (1910) STORCK, WILLY F.: Die Legende von den drei Lebenden und von den drei Toten. (Diss. Heidelberg) Teildruck Tübingen 1910.
- STRAUSS (1975) STRAUSS, WALTER L[EOPOLD]: The German Single-Leaf Woodcut 1550–1600. Bd. 1–3. New York 1975.
- STRUCK (1930) Die Landesbibliothek Kassel 1580–1930. Hrsg. von WILHELM HOPF. 2. Teil: Handschriftensätze der Landesbibliothek Kassel. Beschr. von GUSTAV STRÜCK. Marburg 1930.
- TELLE (1980) TELLE, JOACHIM: Sol und Luna. Literatur- und alchemiegeschichtliche Studien zu einem altdutschen Bildgedicht. Hürtgenwald 1980 (Schriften zur Wissenschaftsgeschichte 2).
- TEZMEN-SIEGEL (1985) TEZMEN-SIEGEL, JUTTA: Die Darstellungen der septem artes liberales. München 1985 (tuduv Studien 14).
- THIEME/BECKER (1907–1950) THIEME, ULRICH/BECKER, FELIX: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907–1950. Nachdruck Bd. 1–37 Zwickau 1960–1964.
- TIETZE (1905) TIETZE, HANS: Die illuminierten Handschriften in Salzburg. Leipzig 1905 (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich 2).
- UNGER (1986) UNGER, HELGA: Text und Bild im Mittelalter. Illuminierte Handschriften aus fünf Jahrhunderten in Faksimileausgaben. Ausstellung der Universitätsbibliothek Bamberg 1986. Graz 1986 (Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg 2).
- UNTERKIRCHER (1957) UNTERKIRCHER, FRANZ: Inventar der illuminierten Handschriften. Inkunabeln und Frühdrucke der Österreichischen Nationalbibliothek. Teil 1: Die abendländischen Handschriften. Wien 1957 (Museum. Veröff. der Österr. Nationalbibliothek NF, 2. Reihe, 2 Bd., Teil 1).
- UNTERKIRCHER (1974) UNTERKIRCHER, FRANZ: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500.

- Wien 1974 (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3).
- UNTERKIRCHER (1976) UNTERKIRCHER, FRANZ unter Mitarbeit von HEIDELINDE HORNIGER und FRANZ LACKNER: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1501 bis 1600. 1. 2. Teil. Wien 1976 (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 4).
- VAASEN (1973) [VAN TREECK-]VAASEN, ELGIN: Die Werkstatt der Mainzer Riesenbibel in Würzburg (M. p. th. f. m. 11) und ihr Umkreis. Archiv f. Gesch. d. Buchwesens 13 (1973), Sp. 1121-1428.
- VD 16 Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts - VD 16 -. Herausgegeben von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. [Red.]: IRMGARD BEZZEL. Stuttgart 1983 ff.
- VIZKELETY (1969) Beschreibendes Verzeichnis der altdeutschen Handschriften in ungarischen Bibliotheken. Bd. 1: Széchenyi-Nationalbibliothek. Bearb. von ANDRÁS VIZKELETY. Wiesbaden 1969.
- VL Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Begründet von WOLFGANG STAMMLER, fortgeführt von KARL LANGOSCH. Zweite, völlig neu bearb. Aufl. [...] hrsg. von KURT RUH u. a. Bd. 1 ff. Berlin-New York 1978 ff.
- VOLLMER (1912-1929) Materialien zur Bibelgeschichte und religiösen Volkskunde des Mittelalters. Hrsg. von HANS VOLLMER. Bd. 1-4. Berlin 1912-1929.
- VORDERSTEMANN (1976) VORDERSTEMANN, JÜRGEN: Johann Hartliebs Alexanderbuch. Eine unbekannte illustrierte Handschrift von 1461 in der hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt (Hs. 4256). Mit Abbildungen und einem neuen Handschriftenverzeichnis. Göppingen 1976 (GAG 182).
- WACKERNAGEL (1836) Die altdeutschen Handschriften der Basler Universitätsbibliothek. Verzeichniss Beschreibung Auszüge. Eine academische Gelegenheitsschrift von WILHELM WACKERNAGEL. Basel 1836.
- WALTHER (1889-1892) WALTHER, WILHELM: Die deutsche Bibelübersetzung des Mittelalters. 3 Teile. Braunschweig 1889-1892. Nachdruck Nieuwkoop 1966.
- WEGENER (1927) WEGENER, HANS: Beschreibendes Verzeichnis der deutschen Bilderhandschriften des späteren Mittelalters in der Heidelberger Universitätsbibliothek. Leipzig 1927.
- WEGENER (1928) WEGENER, HANS: Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen und des Initialschmucks in den deutschen Handschriften bis 1500. Leipzig 1928 (Beschreibende Verzeichnisse der Miniaturen-Handschriften der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin 5).
- WEGENER (1948) BOECKLER, ALBERT/BUBERL, PAUL/WEGENER, HANS († 1942): Buchmalerei. RDK 2 (1948), Sp. 1420-1524.

- WEHMER (1971) WEHMER, CARL: Deutsche Buchdrucker des fünfzehnten Jahrhunderts. Wiesbaden 1971.
- WEIMANN (1980) Die mittelalterlichen Handschriften der Gruppe Manuscripta Germanica. Beschr. von BIRGITT WEIMANN. Frankfurt 1980 (Kataloge der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Hrsg. vom Direktor der Bibliothek. Bd. 5: Die Handschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a. M. 4).
- WELLER (1864) WELLER, EMIL: Repertorium typographicum. Die deutsche Literatur im ersten Viertel des sechzehnten Jahrhunderts. Im Anschluß an HAINS Repertorium und PANZERS deutsche Annalen. Nördlingen 1864. Nachdruck Hildesheim 1961.
- WERNER (1975) WERNER, WILFRIED: Cimelia Heidelbergensia. 30 illuminierte Handschriften der Universitätsbibliothek Heidelberg. Wiesbaden 1975.
- WESCHER (1931) Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen – Handschriften und Einzelblätter – des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen Berlin. Im Auftrage des Generaldirektors bearb. von PAUL WESCHER. Leipzig 1931.
- WILLE (1903) Die deutschen Pfälzer Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts der Universitäts-Bibliothek in Heidelberg. Verz. und beschr. von JAKOB WILLE. Heidelberg 1903.
- WIRTH (1977) WIRTH, KARL-AUGUST: Neue Schriftquellen zur deutschen Kunst des 15. Jahrhunderts. Einträge in einer Sammelhandschrift des Sigmund Gossembrot (Cod. Lat. Mon. 3941). Städel-Jahrbuch 6 (1977), S. 319–408.
- ZEDLER (1911) ZEDLER, GOTTFRIED: Die Bamberger Pfisterdrucke und die 36zeilige Bibel. Mainz 1911 (Veröffentlichungen der Gutenberg-Gesellschaft 10.11).
- ZEDLER (1918) ZEDLER, GOTTFRIED: Der Ackermann aus Böhmen. Das älteste mit Bildern ausgestattete und mit beweglichen Lettern gedruckte deutsche Buch und seine Stellung in der Überlieferung der Dichtung. Mainz 1918 (16. und 17. Jahresbericht der Gutenberg-Gesellschaft), S. 1–65.
- Zimelien (1975) Zimelien. Abendländische Handschriften des Mittelalters aus den Sammlungen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin. [Ausstellungskatalog.] Wiesbaden o. J. [1975].
- ZINNER (1925) ZINNER, ERNST: Verzeichnis der astronomischen Handschriften des deutschen Kulturgebietes. München 1925.
- ZINNER (1941/1964) ZINNER, ERNST: Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Renaissance. 2., unveränderte Auflage der Erstauflage von 1941 mit einem Nachtrag von 622 Nummern. Stuttgart 1964.
- ZIRNBAUER (1927) ZIRNBAUER, HEINZ: Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturhandschriften vom 10. bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts im Germanischen Museum zu Nürnberg. Nürnberg [Masch.] 1927.

Verzeichnis der Abbildungen

- Abb. 1:** 1.0.2. Jena, Universitätsbibliothek, Ms. Sag. fol. 13, 1^v. Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹: Der Ackermann mit Kind und dem Sarg seiner Frau vor dem Tod.
- Abb. 2:** 1.0.b. Bamberg, Albrecht Pfister, ca. 1463, 1^v. Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹: Der Ackermann mit Kind und dem Sarg seiner Frau vor dem Tod.
- Abb. 3:** 1.0.1. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 76, 20^f. Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹: Der Ackermann im Dialog mit dem Tod.
- Abb. 4:** 2.1.1. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 A 11, 30^f. Frater Ulmannus, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹: *forma speculi trinitatis*.
- Abb. 5:** 2.1.3. Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Mscr. Dresd. N 110, 2^f. Frater Ulmannus, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹: Hermes Trimegistos im Kreis seiner Schüler.
- Abb. 6:** 2.1.5. London, Wellcome Historical Medical Library, Ms. 164, 99^v. Frater Ulmannus, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹: Maria auf der Mondsichel, Christus am Kreuz.
- Abb. 7:** 2.1.7. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs 80061, 97^{vb}. Frater Ulmannus, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹: Kreuztragender Christus.
- Abb. 8:** 2.1.6. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 598, 22^f. Frater Ulmannus, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹: Trinität und Maria.
- Abb. 9:** 2.1.9. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 433 Helmst., 3^v. Frater Ulmannus, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹: Religiös-allegorische Darstellungen (Enthauptung Christi, Christus am Rad, Schlange stößt Adam im Beisein Evas eine Lanze in die Brust).
- Abb. 10:** 2.1.8. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 188 Blankenburg, 113^v. Frater Ulmannus, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹: Luziferische Trinität.
- Abb. 11:** 2.2.1. Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Mscr. Dresd. M 59, 48^v. Johann Hartlieb, ›Buch aller verbotenen Kunst‹: Teufelsbeschwörung.
- Abb. 12:** 2.3.1. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 D 3, 8^v. ›Splendor Solis‹: Sol und Luna.
- Abb. 13:** 2.3.2. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 42, 32^f. ›Splendor Solis‹: Kochen des Alten.
- Abb. 14:** 2.3.3. Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek – Landesbibliothek und Murhardische Bibliothek der Stadt, 2^o Ms. chem. 21, 93^f. ›Splendor Solis‹: Sonnenwagen, Sonnenkinder, im Kolben dreiköpfiger Drache mit Löwenkörper.
- Abb. 15:** 2.3.4. London, The British Library, Harley 3469, 7^f. ›Splendor Solis‹: Der Weise mit der Flasche.
- Abb. 16:** 2.3.5. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs 146766, 15^v. ›Splendor Solis‹: Hermaphrodit.
- Abb. 17:** 2.3.6. Paris, Bibliothèque Nationale, ms. allem. 113, 20^f. ›Splendor Solis‹: Sumpffmann und Engel.

- Abb. 18:* 2.4.4. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. quart. 848, 1^o. ›Aurora consurgens‹: Hermaphrodit im Adlernest.
- Abb. 19:* 2.4.1. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Nat. 6, 135^r. Alchemistische Sammlung: *flos sapientium*.
- Abb. 20:* 2.4.2. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Nat. 8, S. 77. Alchemistische Sammlung: Destillierofen.
- Abb. 21:* 2.4.6. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 36, 29^o. Alchemistische Sammlung: Destillierkolben zur Bereitung des *aurum potable*.
- Abb. 22:* 2.4.5. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 18, 5^o. Alchemistische Sammlung: Schmelzofen mit Blasebälgen.
- Abb. 23:* 2.4.3. Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, L IV 1, S. 265. Alchemistische Sammlung: Vollendung des alchemistischen Werks (Destillierkolben und Vögel über einem Säulenbrunnen).
- Abb. 24:* 2.4.33. Manchester, The John Rylands University Library, German Ms. 1, 3^f. Alchemistische Sammlung: Vollendung des alchemistischen Werks (Destillierkolben und Vögel über einem Säulenbrunnen).
- Abb. 25:* 2.4.7. Frankfurt, Stadt- und Universitätsbibliothek, Ms. germ. qu. 8, 229^r. Alchemistische Sammlung: Ofen zur Erzverhüttung.
- Abb. 26:* 2.2.11. Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek – Landesbibliothek und Murhardische Bibliothek der Stadt, 4^o Ms. chem. 8, 45^o. Alchemistische Sammlung: Ofen mit Destilliereinrichtung.
- Abb. 27:* 2.4.14. Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek – Landesbibliothek und Murhardische Bibliothek der Stadt, 4^o Ms. chem. 35, 17^r. ›Donum Dei‹: Alchemistische Vereinigung (nacktes Paar in Destillierkolben).
- Abb. 28:* 2.4.9. Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek – Landesbibliothek und Murhardische Bibliothek der Stadt, 2^o Ms. chem. 3, 9^r. Alchemistische Sammlung: *Arbor philosophiae*.
- Abb. 29:* 2.4.8. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 302, 12^r. Katalog alchemistischer Gefäße und Geräte.
- Abb. 30:* 2.4.13. Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek – Landesbibliothek und Murhardische Bibliothek der Stadt, 4^o Ms. chem. 18, 109^r. Alchemistisches Probierebuch: Destillierkolben und -öfen.
- Abb. 31:* 2.4.19. London, Wellcome Historical Medical Library, Ms. 24, 34^r. Sammlung alchemistischer Rezepte: Alchemistische Gefäße.
- Abb. 32:* 2.4.20. London, Wellcome Historical Medical Library, Ms. 26, 5^v. Alchemistische Sammlung: Alchemist mit Destilliervorrichtung, Schlange und Lamm.
- Abb. 33:* 2.4.16. Leiden, Bibliothek der Rijksuniversiteit, Cod. Voss. Chym. F 29, 78^r. Alchemistische Sammlung: Urteil des Paris als Allegorie auf die Vollendung des alchemistischen Werks.
- Abb. 34:* 2.4.22. London, Wellcome Historical Medical Library, Ms. 524, 2^v. ›Secreta secretorum‹: Zwei Mönche im Labor.
- Abb. 35:* 2.4.16. Leiden, Bibliothek der Rijksuniversiteit, Cod. Voss. Chym. F 29, 52^r. ›Aurora consurgens‹: Planetenrad.
- Abb. 36:* 2.4.24. München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 25110, 21^v. Spottbild auf den alchemistischen Prozeß.
- Abb. 37:* 2.4.25. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs. 16752, 9^r. ›Donum Dei‹: Alchemistische Vereinigung (nacktes Paar in Kolben).

- Abb. 38:* 2.4.27. Oxford, Bodleian Library, MS. Rawl. D. 893. Lehrbild von der Elixiergewinnung.
- Abb. 39:* 2.4.29. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2372, 55^v. ›Weisheit Salomonis‹: Zwei Männer an einer Presse, Destillierkolben.
- Abb. 40:* 2.4.29. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2372, 61^{rb}. ›Weisheit Salomonis‹: Kopf Christi im Kreis von Destillierkolben.
- Abb. 41:* 2.4.31. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 10102, 1^r. Lampspring, ›Tractatus de lapide philosophorum‹: Schiff auf dem Meer, Tierkreiszeichen Fische.
- Abb. 42:* 3.1.1. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I^{er}, ms. 18232, 111^v. Rudolf von Ems, ›Alexander‹: Die Babylonier übergeben Alexander ihre Stadt.
- Abb. 43:* 3.1.2. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 203, 1^r. Rudolf von Ems, ›Alexander‹: Titelmminiatur (Erstürmung einer Stadt).
- Abb. 44:* 3.2.6. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 2.1. Aug. 2°, 80^v. Ulrich von Etzenbach, ›Alexandreis‹: G-Initiale mit Löwen zu Beginn von Buch 5.
- Abb. 45:* 3.2.1. Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, E II 2, 1^v. Ulrich von Etzenbach, ›Alexandreis‹: G-Initiale zu Beginn der Einleitung.
- Abb. 46:* 3.2.2. Frankfurt a. M., Stadt- und Universitätsbibliothek, Ms. germ. qu. 4, 129^v. Ulrich von Etzenbach, ›Alexandreis‹: D-Initiale mit dem Allianzwappen der Familien Eberstein und Vinstingen und einem Engel als Schildhalter zu Beginn von Buch 8.
- Abb. 47:* 3.2.3. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 7377, 216^r. Heinrich von München, Weltchronik, mit Auszügen aus Ulrichs von Etzenbach ›Alexandreis‹: Alexander erhält am Paradiesestor den Wunderstein.
- Abb. 48:* 3.2.5. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 1.5.2. Aug. 2°, 126^v. Heinrich von München, Weltchronik, mit Auszügen aus Ulrichs von Etzenbach ›Alexandreis‹: Gott erscheint Alexander im Traum.
- Abb. 49:* 3.2.4. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. poet. et phil. 2° 34, 1^r. Ulrich von Etzenbach, ›Alexandreis‹: Textbeginn mit einer G-Initiale.
- Abb. 50:* 3.3.5. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 625, 82^v. Johannes Hartlieb, ›Alexander‹: A-Initiale mit Pelikan im Rankenwerk.
- Abb. 51:* 3.3.1. Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Hs. 4256, 1^r. Johannes Hartlieb, ›Alexander‹: Titelmminiatur (Porträt Alexanders).
- Abb. 52:* 3.3.a. Augsburg, Johann Bäumler, 1473, 1^r. Johannes Hartlieb, ›Alexander‹: Titelholzschnitt (Porträt Alexanders).
- Abb. 53:* 3.3.4. New York, The Pierpont Morgan Library, M. 782, 221^v. Johannes Hartlieb, ›Alexander‹: Alexander besiegt die Elefanten des Porus.
- Abb. 54:* 3.3.3. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 581, 19^v. Johannes Hartlieb, ›Alexander‹: Alexander kniet am Denkmal des Nektaneus.
- Abb. 55:* 3.4.1. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2856*, 9^v. Plutarchs Lebensbeschreibung Alexanders des Großen in der Übersetzung Johann Sieders: Porträt Alexanders.
- Abb. 56:* 4.0.8. Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 81, 60^v. Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹: Der zehnte Alte.
- Abb. 57:* 4.0.2. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.2° 8, 6^v. Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹: Der erste Alte.
- Abb. 58:* 4.0.3. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Lit. 146, 125^v. Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹: Der achte Alte.

- Abb. 59:* 4.o.18. Frankfurt a. M., Stadt- und Universitätsbibliothek, Ms. germ. qu. 1, 52^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der elfte Alte.
- Abb. 60:* 4.o.9. Cape Town, South African Library, Grey Ms. 4.c.8, 17^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der fünfte Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 61:* 4.o.32. London, The British Library, Add. 11615, 19^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der fünfte Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 62:* 4.o.60. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2679, 73^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der dreizehnte Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 63:* 4.o.b. Augsburg, Anton Sorg, 1483, 189^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der vierundzwanzigste Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 64:* 4.o.6. Philadelphia, The Free Library of Philadelphia, The John Frederick Lewis Collection, M 44:12. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der fünfte Alte.
- Abb. 65:* 4.o.10. Coburg, Landesbibliothek, Ms. Cas. 43, III^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Die musizierenden vierundzwanzig Alten, Titelmminiatur.
- Abb. 66:* 4.o.10. Coburg, Landesbibliothek, Ms. Cas. 43, 34^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zwölfte Alte belehrt die minnende Seele.
- Abb. 67:* 4.o.7. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 19, 2^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der erste Alte.
- Abb. 68:* 4.o.15. Ehem. Düsseldorf, Schrobsdorffsche Buchhandlung, jetzt deutscher Privatbesitz, o. Sign., 61^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zwölfte Alte.
- Abb. 69:* 4.o.15. Ehem. Düsseldorf, Schrobsdorffsche Buchhandlung, jetzt deutscher Privatbesitz, o. Sign., 10^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Titelmminiatur mit den vierundzwanzig Alten.
- Abb. 70:* 4.o.5. Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, N I 3,77, 2^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Initiale zum Beginn der Rede des zehnten Alten.
- Abb. 71:* 4.o.16. Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 715(351), S. 141. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: *D*-Initiale mit Ritter in der Rede des elften Alten.
- Abb. 72:* 4.o.12. Dessau, Stadtbibliothek, Hs. Georg. 230. 2^o, 198^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der vierundzwanzigste Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 73:* 4.o.11. Colmar, Bibliothèque de la Ville, Ms. 261, 230^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zweiundzwanzigste Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 74:* 4.o.14. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Cod. 242, 97^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der vierzehnte Alte.
- Abb. 75:* 4.o.21. Gießen, Universitätsbibliothek, Ms. fol. 813, 4^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Die Alten vor Gottes Thron.
- Abb. 76:* 4.o.19. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 331, 1^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Thronender Gottvater als Titelmminiatur zum Gesamtwerk.
- Abb. 77:* 4.o.19. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 331, 30^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der sechste Alte.
- Abb. 78:* 4.o.17. Engelberg, Stiftsbibliothek, Cod. 239, 120^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der vierzehnte Alte.
- Abb. 79:* 4.o.22. Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. 9 in scrin., 132^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zwanzigste Alte.
- Abb. 80:* 4.o.22. Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. 9 in scrin., 2^r/3^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Vision des Johannes von Gottvater im Kreis der vierundzwanzig Alten.

- Abb. 81:* 4.0.58. Trier, Stadtbibliothek, Ms. 1119/1330 4°, 4⁷/5¹. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Vision des Johannes von Gottvater im Kreis der vierundzwanzig Alten.
- Abb. 82:* 4.0.51. San Marino, California, The Henry E. Huntington Library, HM 1082, 3°. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Schreibender Johannes.
- Abb. 83:* 4.0.50. Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, Department of Prints and Drawings, M. 74.70. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der sechste Alte krönt die minnende Seele.
- Abb. 84:* 4.0.48. Pommersfelden, Graf von Schönbornsche Schloßbibliothek, Cod. 320, 2^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der erste Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 85:* 4.0.23. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 27, 1^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Die minnenden Seelen vor Christus.
- Abb. 86:* 4.0.24. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 322, 6^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Die vierundzwanzig Alten beten zu Gottvater.
- Abb. 87:* 4.0.24. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 322, 69^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der neunte Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 88:* 4.0.57. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. theol. et phil. 2° 286, 2^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Schreibender Johannes.
- Abb. 89:* 4.0.56. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. theol. et phil. 2° 184, 151^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der sechzehnte Alte.
- Abb. 90:* 4.0.26. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. St. Georgen 64, 24^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der sechste Alte.
- Abb. 91:* 4.0.46. Nürnberg, Stadtbibliothek, Ms. Cent. IV, 44, 79^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der elfte Alte.
- Abb. 92:* 4.0.46. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung, BREDT 282/I. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Christus im Kreise der vierundzwanzig Alten.
- Abb. 93:* 4.0.38. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 505, 3^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Textbeginn der Vorrede mit Johannes Evangelista in einer S-Initiale.
- Abb. 94:* 4.0.38. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 505, 112^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der sechzehnte Alte.
- Abb. 95:* 4.0.28. Köln, Historisches Archiv der Stadt, GB f° 23, 42^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zehnte Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 96:* 4.0.28. Köln, Historisches Archiv der Stadt, GB f° 23, 1^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Vision des Johannes von den vierundzwanzig Alten und Christus.
- Abb. 97:* 4.0.41. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 3893, 36^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zehnte Alte.
- Abb. 98:* 4.0.59. Ehem. Ulm, Schermarbibliothek, Ms. 86 theol. fol. 31^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der elfte Alte.
- Abb. 99:* 4.0.52. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 984, S. 110. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zwölfte Alte.
- Abb. 100:* 4.0.36. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 278, 233^f. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der vierundzwanzigste Alte spricht zur minnenden Seele.

- Abb. 101:* 4.0.25. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 433, 128^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: *I*-Initiale zum Beginn der Rede des zweiundzwanzigsten Alten.
- Abb. 102:* 4.0.44. München, Universitätsbibliothek, 2^o Cod. ms. 147, 191^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zwanzigste Alte.
- Abb. 103:* 4.0.37. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 285, 3^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der erste Alte.
- Abb. 104:* 4.0.47. Nürnberg, Stadtbibliothek, Ms. Cent. V, 28, 1^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: *S*-Initiale zu Beginn der Vorrede.
- Abb. 105:* 4.0.33. Mainz, Stadtbibliothek, Hs. I 66, 144^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: *Z*-Initiale zu Beginn der Rede des dreiundzwanzigsten Alten.
- Abb. 106:* 4.0.49. Princeton, New Jersey, Princeton University, Firestone Library, Garrett 134, 10^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: David im Gebet als Miniatur zur Rede des dritten Alten.
- Abb. 107:* 4.0.31. Lindau, Stadtbibliothek, P I 30, 26^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Schluß des Registers und Beginn der Vorrede mit *S*-Initiale.
- Abb. 108:* 4.0.29. Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Bestände der ehem. Preußischen Staatsbibliothek Berlin, Ms. germ. quart. 1578, 20^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der vierte Alte.
- Abb. 109:* 4.0.62. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 1.13. Aug. 2^o, 14^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der vierte Alte.
- Abb. 110:* 4.0.63. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 72. Aug. 2^o, 6^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der dritte Alte.
- Abb. 111:* 4.0.53. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 987, S. 90. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der *M*. Franziskus empfängt die Wundmale, Miniatur zu Beginn die Vorrede.
- Abb. 112:* 4.0.53. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 987, S. 93. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der erste Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 113:* 4.0.54. Sélestat, Bibliothèque Humaniste, Ms. 69, 3^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Kreuzigung, Titelmaniatur zum Gesamtwerk.
- Abb. 114:* 4.0.30. Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Bestände der ehem. Preußischen Staatsbibliothek Berlin, Ms. germ. quart. 1672, a^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Johannes und die vierundzwanzig Alten vor Gottvater, Titelmaniatur zum Gesamtwerk.
- Abb. 115:* 4.0.e. Köln, Johann Koelhoff d. Ä., 1492, a 1^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Christus im Kreis der musizierenden vierundzwanzig Alten, Titelholzschnitt.
- Abb. 116:* 4.0.54. Sélestat, Bibliothèque Humaniste, Ms. 69, 149^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der zweiundzwanzigste Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 117:* 4.0.30. Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Ms. germ. quart. 1672, 22^v. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: Der fünfte Alte spricht zur minnenden Seele.
- Abb. 118:* 4.0.61. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 12469, 148^r. Otto von Passau, »Die vierundzwanzig Alten«: *D*-Initiale zu Beginn der Rede des fünften Alten, im Rankenwerk Hirsch und Bär.
- Abb. 119:* 4a.0.1. Privatbesitz, o. Sign., 42 a^r. Johannes Hartlieb, »De amore deutsch«: Liebespaar im Gespräch.

- Abb. 120:* 4a.o.a. Augsburg, Anton Sorg, 1481, XIV^v. Johannes Hartlieb, ›De amore deutsch: Liebespaar im Gespräch.
- Abb. 121:* 5.o.1. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 15478, 156^v. Titelminiatur zum ›Antelan‹ in ›Linhart Scheubels Heldenbuch‹: Lanzenkampf zwischen Antelan und Parzival.
- Abb. 122:* 6.1.3. Toruń, Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Rps 64, 33^v. Heinrich von Hesler, ›Apokalypse‹: Sendschreiben an die Kirche von Thyateira.
- Abb. 123:* 6.1.2. Toruń, Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Rps 44, 62^v. Heinrich von Hesler, ›Apokalypse‹: Sendschreiben an die Kirche von Thyateira.
- Abb. 124:* 6.1.3. Toruń, Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Rps 64, 87^v. Heinrich von Hesler, ›Apokalypse‹: Das Festhalten der vier Winde.
- Abb. 125:* 6.1.2. Toruń, Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Rps 44, 118^v. Heinrich von Hesler, ›Apokalypse‹: Das Festhalten der vier Winde.
- Abb. 126:* 6.1.1. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, HB XIII 11, 102^v. Heinrich von Hesler, ›Apokalypse‹: Erscheinung des Menschensohnes zwischen den sieben Leuchtern; Sendschreiben an die sieben Kirchen von Kleinasien; das Öffnen der ersten vier Siegel: die vier apokalyptischen Reiter; Johannes auf Patmos, darüber im Kreisbild die Vision, im Kreisrahmen die vierundzwanzig Alten.
- Abb. 127:* 6.2.6. Zürich, Zentralbibliothek, Ms. Car. VIII 3, 235^v. Deutsche Bibel mit ›Apokalypse‹: Vision des starken Engels, das Buch zum Verschlängen.
- Abb. 128:* 6.2.1. Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 88, 189^v. ›Apokalypse‹ mit Glosse: A-Initiale zu Beginn der Apokalypse.
- Abb. 129:* 6.2.1. Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 88, 190^v. ›Apokalypse‹ mit Glosse: Johannes auf Patmos, die Vision empfangend.
- Abb. 130:* 6.2.2. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Cod. 179, 176^v. Deutsche ›Apokalypse‹ mit lateinischer Vorrede: Johannes mit Adler, Titelminiatur zur Apokalypse.
- Abb. 131:* 6.2.5. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 111, 1^r. ›Apokalypse‹: Jüngstes Gericht.
- Abb. 132:* 6.2.4. London, The British Library, Add. 15243, 21^v. ›Apokalypse‹: Die Entrückung des Weibes und der wasserspeiende Drache.
- Abb. 133:* 6.2.4. London, The British Library, Add. 15243, 34^v. ›Apokalypse‹: Die Fesselung Satans auf tausend Jahre.
- Abb. 134:* 7.1.2. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2886, 68^v. Heinrich von Neustadt, ›Apollonius von Tyrland‹: Radprobe auf der Zauberradbrücke.
- Abb. 135:* 7.1.1. Gotha, Forschungsbibliothek, Chart. A 689, 89^v. Heinrich von Neustadt, ›Apollonius von Tyrland‹: Radprobe auf der Zauberradbrücke.
- Abb. 136:* 7.1.1. Gotha, Forschungsbibliothek, Chart. A 689, 20^v. Heinrich von Neustadt, ›Apollonius von Tyrland‹: Der Sarg mit der scheinotenen Lucina wird ins Meer gelassen.
- Abb. 137:* 7.1.1. Gotha, Forschungsbibliothek, Chart. A 689, 53^v. Heinrich von Neustadt, ›Apollonius von Tyrland‹: Wilde Tiere (Affe, Kamel, Löwe, Eber, Einhorn) und das Wundertier kommen zu Apollonius.
- Abb. 138:* 7.2.1. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 75.10. Aug. 2^o, 27^v. Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹: Das höllische Feuer verbrennt König Antiochus und seine Tochter im Schiff auf dem Meer.
- Abb. 139:* 7.2.b. Augsburg, Anton Sorg, 1479, 65^v. Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von

- Tyrus: Vermählung Tharsias, der Tochter des Apollonius, mit Anathagoras, dem Fürsten von Metelin.
- Abb. 140:* 8.0.1. Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, 4° Cod. H. 27, 159^v. Fastnachtspiel vom »Meister Aristoteles: Aristoteles von Phyllis geritten.
- Abb. 141:* 9.1.10. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 71, 1^r. »Spiegel der kranken und sterbenden Menschen: G-Initiale mit Kreuzigung zum Textbeginn.
- Abb. 142:* 9.1.17. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 16.17 Aug. 4°, 86^r. »Die drei Lebenden und die drei Toten: Dialog zwischen zweitem toten und lebenden König.
- Abb. 143:* 9.1.12. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 3974, 53^v. Kompilation von Vergänglichkeitsdichtungen: Frau Welt, begleitet von einem Pfau, fährt in einem von vier Löwen gezogenen Wagen und verteilt ihre Gaben ungleich an Arme und Reiche.
- Abb. 144:* 9.1.12. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 3974, 54^v. Kompilation von Vergänglichkeitsdichtungen: Sonne und Mond, Beichtvater, der Tod als Jäger, gegenüber drei jugendliche Menschen.
- Abb. 145:* 9.1.9. London, Wellcome Historical Medical Library, Ms. 49, 52^r. »Jammerruf des Toten: Der Tote im Höllenrachen, die Teufel packen mit Schürhaken seine Seele.
- Abb. 146:* 9.1.7. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 60, 126^r. »Memoria improvisae mortis: Zwei Teufel ziehen den Toten an einem Strick in den Höllenrachen.
- Abb. 147:* 9.1.3. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 19, 216^r. »Bilder-Ars-moriendi: Sterbeszene, hinter dem Bett warten Engel und Teufel.
- Abb. 148:* 9.1.8. London, The British Library, Add. 16581, 225^r. »Greisenklage: Der Greis im Gespräch mit zwei Kindern.
- Abb. 149:* 9.1.13. München, Universitätsbibliothek, 2° Cod. ms. 677, 140^v. »Spruch der Engel und Exempel vom Tod des Sünders: Der Erzengel Michael.
- Abb. 150:* 9.1.11. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 758, 83^r. Gerard van Vliederhoven, »Cordiale de quattuor novissimis: Ein Vogel wetzt alle tausend Jahre seinen Schnabel am Berg der Ewigkeit, im Vordergrund der Höllenrachen.
- Abb. 151:* 9.1.6. Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Hist. 31e, 159^r. »Drei Lebende und drei Tote: Der Papst vor dem Tod.
- Abb. 152:* 9.2.2. Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek, Ms XI 669, 453^r. Hermen Bote, »Hannoverscher Totentanz: Der Tod mit Sense.
- Abb. 153:* 9.2.3. Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek – Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt, 4° Ms. poet. et roman. 5, 4^r. »Kasseler Totentanz: Der Tod und das Kind.
- Abb. 154:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 143^r. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Tod und Gelehrter über Höllenrachen, Illustration zur »Visio Heremita« des Pierre Desrey de Troyes.
- Abb. 155:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 127^v. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Der Tod mit Wiege führt das Kind fort, Illustration zum sog. »Zimmernschen Totentanz«.
- Abb. 156:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 189^v. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Der hl. Bernhard übergibt seiner Schwester im Beisein des Todes ein Buch, Illustration zu einem Bernhard von Clairvaux zugeschriebenen Sterbegebet.
- Abb. 157:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54,

- 46°. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Der Greis mit dem Tod, Illustration zur ›Greisenklage‹.
- Abb. 158:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 34°. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Propheten und Lehrer im Baum, Illustration zu den ›Autoritäten‹.
- Abb. 159:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 50°. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Zwei Teufel zerren die Seele aus einem Leichnam, Illustration zur ›Visio Philiberti‹.
- Abb. 160:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 64°. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Totenschädel inmitten der dreizehn Arma Christi, Illustration zu ›Von zweierlei Art zu sterben‹.
- Abb. 161:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 231°. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Rundbild über die Fastenzeit mit Lebens-Jesu-Szenen, Illustration zu einem Traktat über das Fasten.
- Abb. 162:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 41°. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Der Tod schießt in den Weltenbaum, an dem *dies* und *nox* nagen, Illustration zu ›Schelte auf die Welt‹.
- Abb. 163:* 9.3.1. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, A III 54, 237°. Zimmernsches Vergänglichkeitsbuch: Wilhelm Werner von Zimmern und seine Gemahlin beten vor dem Kruzifixus mit Seraphsflügeln am Weinstockkreuz.
- Abb. 164:* 9.3.1a. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 A 19, 89°. Abschrift des Zimmernschen Vergänglichkeitsbuchs: Der Tod mit Triangel führt einen Gelehrten (Kaplan) fort, Illustration zum Zimmernschen ›Totentanz‹.
- Abb. 165:* 9.3.1a. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 A 19, 147°. Abschrift des Zimmernschen Vergänglichkeitsbuchs: Der Tod am Spielbrett gegen Papst und Geistlichkeit, vorne Michael im Drachenkampf und Höllenrachen, Illustration zum ›Spiegel der Kranken‹.
- Abb. 166:* 9.3.1c. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs 86321, 115°/116°. Abschrift des Zimmernschen Vergänglichkeitsbuchs: Der Tod führt den Wucherer fort, Illustration zum Zimmernschen ›Totentanz‹.
- Abb. 167:* 9.3.1b. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Cod. 123, 67°/68°. Abschrift des Zimmernschen Vergänglichkeitsbuchs: Der Tod tritt zu einem musizierenden Liebespaar, Illustration zum ›Zwiesgespräch zwischen Tod und Mensch‹.
- Abb. 168:* 9.3.1b. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Cod. 123, 123°. Abschrift des Zimmernschen Vergänglichkeitsbuchs: Der Tod holt das Kind, Illustration zum Zimmernschen ›Totentanz‹.
- Abb. 169:* 10.0.1. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. St. Georgen 81, 44°. ›Die sieben freien Künste: Jubal als Repräsentant der Musik, Frau *Musica* mit Harfe, ein Jüngling mit Laute.
- Abb. 170:* 10.0.2. Salzburg, Universitätsbibliothek, M III 36, 240°. ›Die sieben freien Künste: Frau *Loyca* fertigt eine Radnabe an, darunter Aristoteles als Repräsentant der Logik.
- Abb. 171:* 10.0.3. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2975, 1°. ›Die sieben freien Künste, die vier Fakultäten und der Baum der Wissenschaft: Oben die Fakultät der Theologie, veranschaulicht durch die Trinität, daneben die Personifikation der

- Philosophie; unten die Grammatik mit Rute und Löffel, vor ihr vier Schüler und ein fünfter, der vom *inventor* gezüchtigt wird.
- Abb. 172:* 11.1.5. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 156, 26^r. Konrad von Megenberg, ›Deutsche Sphaera: Die bewohnbaren und unbewohnbaren Teile der Erde.
- Abb. 173:* 11.1.2. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 1068, 222^r. Konrad von Megenberg, ›Deutsche Sphaera: Illustration zur Erklärung der Hydrosphärenrundung.
- Abb. 174:* 11.1.1. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 479, 15^r. ›Das Puechlein von der Spera: Darstellung des Epizykels, im Kreisrahmen die Tierkreiszeichen.
- Abb. 175:* 11.1.3. Graz, Universitätsbibliothek, Ms 470, 137^r. Konrad von Megenberg, ›Deutsche Sphaera: Illustration zur Erklärung der Hydrosphärenrundung.
- Abb. 176:* 11.1.4. London, The British Library, Add. 15696, 4^r. Konrad von Megenberg, ›Deutsche Sphaera: Sphärenzirkel, von vier Engeln gehalten.
- Abb. 177:* 11.1.6. New York, The Pierpont Morgan Library, M. 722, 3^r. ›Das Puechlein von der Spera: Illustration zur Erklärung der Hydrosphärenrundung.
- Abb. 178:* 11.2.4. Roma, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Cod. Pal. lat. 1370, 98^v. ›Von den sieben Planeten: Venus und Merkur.
- Abb. 179:* 11.2.4. Roma, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Cod. Pal. lat. 1370, 124^r. ›Von den neun Kometen und ihren Wirkungen: Die Triplizitäten der Erde (Stier, Jungfrau, Steinbock), darüber ein Komet.
- Abb. 180:* 11.2.1. Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Hs. 266, 22^r. ›Von den sieben Planeten: Venus und Merkur.
- Abb. 181:* 11.2.1. Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Hs. 266, 44^r. ›Von den neun Kometen und ihren Wirkungen: Die Triplizitäten der Erde (Stier, Jungfrau, Steinbock), darüber ein Komet.
- Abb. 182:* 11.2.1. Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Hs. 266, 50^r. ›Von den neun Kometen und ihren Wirkungen: Astronom und Wassermann.
- Abb. 183:* 11.2.3. New York, The Pierpont Morgan Library, M. 384, 221^r. ›Von den 36 Sternbildern: Astronothus.
- Abb. 184:* 11.2.3. New York, The Pierpont Morgan Library, M. 384, 206^r. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen: Jungfrau.
- Abb. 185:* 11.2.5. Salzburg, Universitätsbibliothek, M II 180, 163^r. ›Von den neun Kometen und ihren Wirkungen: Astronom und Krebs.
- Abb. 186:* 11.2.5. Salzburg, Universitätsbibliothek, M II 180, 115^v. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen: Steinbock.
- Abb. 187:* 11.2.a. Augsburg, Erhart Ratdolt, 1491, 31^r. Hyginus: Phyllirides (Centaurus).
- Abb. 188:* 11.3.1. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 328, 137^r. Lazarus Behaim, ›Puech von der astronomien: Wassermann und Fische.
- Abb. 189:* 11.4.4. Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, O IV 38, 15^r. Planetenverse: Saturn, Steinbock und Wassermann; Jupiter, Fische und Schütze.
- Abb. 190:* 11.4.7. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 557, 21^v. ›Von den sieben Planeten und ihren Kindern: Venus und Merkur.
- Abb. 191:* 11.4.8. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 642, 63^r. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen: Jonas und der Wal, darüber Wassermann und Fische.

- Abb. 192:* 11.4.6. Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 485, 100'. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen‹: Schütze.
- Abb. 193:* 11.4.3. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. III. 2. 2° 1, 62'. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen‹: Widder.
- Abb. 194:* 11.4.2. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. III. 1. 4° 1, 17'. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen‹: Zwillinge.
- Abb. 195:* 11.4.16. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 458, 82'. ›Von den sieben Planeten und ihren Kindern‹: Saturn mit Steinbock und Wassermann, unten die Saturnkinder (pflügender Bauer, Mann am Galgen).
- Abb. 196:* 11.4.16. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 458, 147'. ›Von den Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen‹: Zodiakalhaus des Stiers.
- Abb. 197:* 11.4.32. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 5185, 4'. ›Die Planeten und Planetenkinder‹: Mars mit Lanze, Helm und Wappenschild.
- Abb. 198:* 11.4.13. Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Cod. 495, 22'. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen‹: Wassermann.
- Abb. 199:* 11.4.24. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. St. Georgen 81, 61'. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen‹: Löwe.
- Abb. 200:* 11.4.45. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 3067, 25'. ›Astrologische Tagewählerei‹: Löwe.
- Abb. 201:* 11.4.33. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 7269, 11'. Kalender mit Tierkreiszeichentraktat und Monatsregeln: Schütze.
- Abb. 202:* 11.4.33. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 7269, 16'. ›Von den sieben Planeten und ihren Kindern‹: Merkur (Kaufherr mit Buch und Rechensteinen).
- Abb. 203:* 11.4.29. Malibu/California, The J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig XII 8, 49'. ›Von den sieben Planeten‹: Jupiter (berittener Bischof mit Mitra, Bischofsstab und Buch).
- Abb. 204:* 11.4.30. Malibu/California, The J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig XII 8, 56'. ›Von den sieben Planeten mit ihrem Einfluß auf die Wochentage‹: Jupiterzirkel und Schütze.
- Abb. 205:* 11.4.35. München, Universitätsbibliothek, 2° Cod. ms. 595, 44'. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen‹: Stier und Zwillinge.
- Abb. 206:* 11.4.10. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 15, 25'. ›Von den sieben Planeten und ihren Kindern‹: Sol und Venus.
- Abb. 207:* 11.4.15. Erlangen, Universitätsbibliothek, B 36, 29'. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen‹: Jungfrau, Waage, Skorpion und Schütze.
- Abb. 208:* 11.4.31. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 595, 38'. ›Von den sieben Planeten‹: Venus (harfenspielernder Jüngling), dazu Stier, Waage, Fische und Jungfrau; der in Quadranten zerlegte Kreis unten für die Darstellung der Planetenkinder bestimmt.
- Abb. 209:* 11.4.38. Roma, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Cod. Pal. lat. 1369, 147'. ›Von den sieben Planeten‹: Luna (Mädchen mit geschulterter Schaufel), dazu Krebs, Mondichel, Stier, Skorpion; der in Quadranten zerlegte Kreis unten für die Darstellung der Planetenkinder bestimmt.
- Abb. 210:* 11.4.41. Salzburg, Universitätsbibliothek, M III 36, 239'. ›Von den sieben Planeten‹: Luna auf zwei Rädern schreitend mit Horn und Fackel, dazu zweimal der Krebs; unten *Senectus* als zugeordnetes Lebensalter (fälschlich statt *Infancia*): Greis im Bett, dem die Frau die Hand hält.

- Abb. 211:* 11.4.37. Paris, Bibliothèque Nationale, ms. allem. 106, 212^r. ›Von den 36 Sternbildern: Astronothus, Meridianus, Großer und kleiner Fisch.
- Abb. 212:* 11.4.37. Paris, Bibliothèque Nationale, ms. allem. 106, 315^v/316^r. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen: Links Wassermann im Zodiakalhaus, rechts Wassermann in Narrenkostüm mit Wasserschaff.
- Abb. 213:* 11.4.48. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 29.14 Aug. 4^o, 81^v/82^r. ›Von den zwölf Tierkreiszeichen und ihrer Wirkung auf die Menschen: Links Fische im Zodiakalhaus, rechts Jungfrau von einem Mann am Strick geführt.
- Abb. 214:* 11.4.48. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 29.14 Aug. 4^o, 84^r. ›Von den sieben Planeten und ihren Kindern: Merkur (Reiter mit Sternenfanke, Gelehrter mit Buch und Meßgerät, junger Mann mit Wanderstab).
- Abb. 215:* 11.4.48. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 29.14 Aug. 4^o, 28^r. ›Von den 36 Sternbildern: Herkules.
- Abb. 216:* 11.4.18. Genève, Bibliothèque publique et universitaire, Ms. Jallabert 51, 28^r. ›Von den sieben Planeten: Merkur mit Schlangen und Beutel, in den Rundbildern Jungfrau und Zwillinge.
- Abb. 217:* 11.4.43. Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2, 115^v/116^r. ›Von den zwölf Zodiakalhäusern und vom Einfluß der Tierkreiszeichen auf die Menschen: Links Pharaon mit Kriegerern im Roten Meer, rechts Schütze im Zodiakalhaus.
- Abb. 218:* 11.4.43. Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2, 39^r. ›Vom Mikrokosmos: Sitzender Tierkreiszeichenmann, auf dem Kopf der Wider, unter den Füßen die Fische.
- Abb. 219:* 11.4.43. Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2, 319^r. ›Von den 36 Sternbildern: Tarabellum, Biber gießt Wasser über einen Altar.
- Abb. 220:* 11.4.43. Tübingen, Universitätsbibliothek, Md 2, 268^r. ›Von den sieben Planeten und ihren Kindern: Jupiter im Rundbild auf Adler sitzend, daneben Fische, Schütze, Centaurus, Equus secundus, Delphin, Skorpion und Hexe auf Besenstiel, darunter die Jupiterkinder.
- Abb. 221:* 11.4.30. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 312, 52^r. ›Von den sieben Planeten und ihren Kindern: Saturnkinder.
- Abb. 222:* 11.4.12. Coburg, Landesbibliothek, Ms. 5, 91^v. ›Von den 36 Sternbildern: Centaurus (Pferdemensch mit einem Hasen an der geschulterten Lanze), Puteus (oben Altar mit Feuer und zwei Teufeln, unten Höllenrachen).
- Abb. 223:* 11.4.21. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 832, 89^r. ›Von den 36 Sternbildern: Eridanus, oben bekleidet im Kastenwagen sitzend, unten nackt in Flußbett liegend; Orion als gewappneter Krieger.
- Abb. 224:* 11.4.26. Kremsmünster, Stiftsbibliothek, CC 264, 17^r. ›Astrologische Tagewählerei: Sterne deuter.
- Abb. 225:* 11.4.42. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, HB XI 28, 5^r. ›Von den sieben Planeten und ihrem Einfluß auf die Wochentage: Widder und Skorpion.
- Abb. 226:* 11.4.28. London, The British Library, Add. 15697, 27^r. ›Von den sieben Planeten: Venus mit Pfeil und Spiegel, dazu Stier und Waage.
- Abb. 227:* 11.4.46. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 11403, S. 40. Hans Wyß, Übersetzung der ›Astrologie‹ von Guido Bonatti: Zwillinge, dazu Waage und Wassermann.
- Abb. 228:* 11.4.25. Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek – Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt, 2^o Ms. astron. 1, 52^r. ›Von den sieben Planeten und ihren

Kinern<: Im Rundbild Merkur mit Flügelschuhen, dazu Zwillinge und Jungfrau in kleinen Medaillons, darunter die Merkurkinder.

Abb. 29: 11.4.11. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 56, 16^r. Sphären mit Erklärung: Drei drehbare Scheiben für den Mond-, Sonnen- und Drachenlauf über einen Kranz der zwölf Tierkreiszeichen.

Abb. 20: 11.4.5. Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 244, 72^r. Von den 48 Sternbildern: Vultur cadens, auf dem Rücken Jupiter.

Abb. 21: 11.4.5. Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. fol. 244, 91^r. Von den sieben Planeten: Mars in voller Rüstung mit Kriegsgerät.

Sämtliche Reproduktionsrechte liegen bei den jeweiligen Bibliotheken, Museen und Sammlungen, mit deren freundlicher Genehmigung der Abdruck erfolgt.

Register

Die Stellenangaben der folgenden Register verweisen mit recte gesetzten Ziffern auf die laufende (Dezimal-)Nummer der Handschriftenbeschreibung (z. B. 2.1.3.), mit kursiv gesetzten Ziffern auf die Seite im Katalog (z. B. 213). Im Register der Handschriften und im Register der Drucke finden sich zusätzlich Hinweise auf den Abbildungsteil (z. B. Abb. 114).

1. Handschriften

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek

- 2° Cod. 25: 319
 - 2° Cod. 154: 258
 - 2° Cod. 155: 4.0.1.
 - 4° Cod. 264: 264
 - 4° Cod. H. 27: 8.0.1., 9.1.1.; 263, 264, 273, 288; Abb. 140
- ### Augsburg, Universitätsbibliothek
- Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.2° 8: 4.0.2.; Abb. 57
 - Oettingen-Wallerstein Cod. II.1.4° 61: 11.4.1.; 339
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.4° 1: 11.4.2.; Abb. 194
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.4° 6: 9.1.2.; 273
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.8° 17: 318
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.8° 26: 318
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.8° 30: 257
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.8° 31: 319
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.8° 32: 310
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.8° 33: 319
 - Oettingen-Wallerstein Cod. III.2.2° 1: 11.4.3.; Abb. 193

Bamberg, Staatsbibliothek

- Msc. Lit. 146: 4.0.3.; Abb. 58
 - Msc. Nat. 6: 2.4.1.; 42; Abb. 19
 - Msc. Nat. 8: 2.4.2.; Abb. 20
 - Msc. Theol. 59: 4.0.4.
- ### Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität
- A IX 23: 272
 - E II 2: 3.2.1.; 101; Abb. 45
 - L IV 1: 2.4.3.; 33, 42, 79, 87; Abb. 23
 - N I 3,77: 4.0.5.; Abb. 70
 - O IV 38: 11.4.4.; 343; Abb. 189
- ### Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett
- Cod. 78 A 11: 2.1.1.; 35, 36, 40, 99; Abb. 4
 - Cod. 78 A 19: 9.3.1a.; 274, 296, 306; Abb. 164, 165
 - Cod. 78 D 3: 2.3.1.; 47, 48, 50-55, 99; Abb. 12
 - Inv. Nr. 2126-2127: 161
 - Min. Nr. 1413, 11639: 4.0.6.; 126f., 150
- ### Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz
- Ms. germ. fol. 19: 4.0.7., 9.1.3.; Abb. 67, 147
 - Ms. germ. fol. 42: 2.3.2.; 46, 50, 51, 52, 53, 54, 55; Abb. 13
 - Ms. germ. fol. 81: 4.0.8.; 126, 147, 157; Abb. 56

- Ms. germ. fol. 88: 6.2.1.; 233;
Abb. 128, 129
- Ms. germ. fol. 244: 11.4.5.; 341;
Abb. 230, 231
- Ms. germ. fol. 479: 11.1.1.; 351;
Abb. 174
- Ms. germ. fol. 485: 11.4.6.; Abb. 192
- Ms. germ. fol. 557: 11.4.7.; Abb. 190
- Ms. germ. fol. 642: 11.4.8.; 340;
Abb. 191
- Ms. germ. fol. 735: 9.2.1.; 296
- Ms. germ. fol. 923/8: 232, 240
- Ms. germ. fol. 1068: 11.1.2.; Abb. 173
- Ms. germ. quart. 848: 2.4.4.; 78, 79;
Abb. 18
- Ms. lat. fol. 115: 11.4.9.
- s. auch Kraków, Biblioteka Jagiellońska
- Bremen, Staatsbibliothek
 - Ms. a. 127: 27, 42
- Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier
 - ms. 18231: 103
 - ms. 18232: 3.1.1.; 100; Abb. 42
- Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
 - Cod. germ. 15: 11.4.10.; Abb. 206
 - Cod. germ. 18: 2.4.5.; Abb. 22
 - Cod. germ. 36: 2.4.6.; Abb. 21
 - Cod. germ. 56: 11.4.11.; 339;
Abb. 229
- Cambridge, Massachusetts, Harvard University, The Houghton Library
 - MS Ger 74: 9.1.4.; 330
- Cape Town, South African Library /
Kaaipstad, Suid-Afrikaanse Biblioteek
 - Grey Ms. 4.c.8.: 4.0.9.; 128, 178, 212;
Abb. 60
- Charlottesville, Virginia, The Library of
The University of Virginia
 - Stone Ms. Nr. 10: 122
- Coburg, Landesbibliothek
 - Ms. Cas. 43: 4.0.10.; 127; Abb. 65, 66
 - Ms. 5: 11.4.12.; 342, 367, 407;
Abb. 222
- Colmar, Bibliothèque de la Ville
 - Ms. 261: 4.0.11.; 126; Abb. 73
- Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek
 - Hs. 266: 11.2.1.; 341, 360, 363, 365,
469; Abb. 180, 181, 182
 - Hs. 4256: 3.3.1.; 100f., 113, 115, 116,
118, 253; Abb. 51
- Dessau, Stadtbibliothek
 - Hs. Georg. 230. 2°: 4.0.12.; 126, 127,
137; Abb. 72
- Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
 - Cod. 123: 9.3.1b.; 274, 296, 306, 313,
315, 319; Abb. 167, 168
 - Cod. 179: 6.2.2.; 233; Abb. 130
 - Cod. 241: 4.0.13.
 - Cod. 242: 4.0.14.; 128; Abb. 74
 - Cod. 495: 11.4.13.; Abb. 198
 - Cod. 811: 2.1.2.
 - A III 54: 9.3.1.; 273, 274, 275, 296,
304–306; Abb. 154–163
- Dresden, Sächsische Landesbibliothek
 - Mscr. Dresd. M 59: 2.2.1.; 28, 257, 258;
Abb. 11
 - Mscr. Dresd. N 110: 2.1.3.; Abb. 5
 - Mscr. Dresd. M 201: 228
- chem. Düsseldorf, Schrobbsdorffsche
Buchhandlung, jetzt Privatbesitz
 - o. Sign.: 4.0.15.; 127; Abb. 68, 69
- Edinburgh, University Library
 - Ms. 130: 11.4.14.
- Edinburgh, The Library of the Royal
Observatory
 - Cr. 4.6.: 11.2.2.; 341
- Einsiedeln, Stiftsbibliothek
 - Cod. 715 (351): 4.0.16.; Abb. 71
- Engelberg, Stiftsbibliothek
 - Cod. 239: 4.0.17.; 126, 141; Abb. 78
- Erlangen, Universitätsbibliothek
 - B 36: 11.4.15.; Abb. 207
- Frankfurt a. M., Stadt- und Universitätsbibliothek
 - Ms. germ. qu. 1: 4.0.18.; 162; Abb. 59
 - Ms. germ. qu. 4: 3.2.2.; 101, 102;
Abb. 46

- Ms. germ. qu. 6: 9.1.5.; 274
- Ms. germ. qu. 8: 2.4.7.; Abb. 25
- Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek
- Hs. 331: 4.0.19.; Abb. 76, 77
- Hs. 458: 11.4.16.; 340, 341, 342, 343, 472f.; Abb. 195, 196
- Hs. 463: 11.4.17.
- Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire
- ms. L 308: 4.0.20.

- Genève, Bibliothèque publique et universitaire
- Ms. Jallabert 51: 11.4.18.; Abb. 216
- Gießen, Universitätsbibliothek
- Ms. fol. 813: 4.0.21.; 116, 127, 158; Abb. 75
- Götha, Forschungsbibliothek
- Chart. 2886: 251
- Chart. A 158: 43, 258
- Chart. A 689: 7.1.1.; 251, 256; Abb. 135, 136, 137
- Chart. B 1238: 11.4.19.; 360, 415
- Graz, Universitätsbibliothek
- Ms. 470: 11.1.3.; Abb. 175

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek
- Cod. 9 in scrin.: 4.0.22.; 127, 210; Abb. 79, 80
- Cod. alchim. 186a: 27, 36, 42
- Cod. hist. 31e: 9.1.6.; 273; Abb. 151
- Hannover, Kestner-Museum
- Ink. Nr. 73: 264
- Ink. Nr. 128: 264
- Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek
- Ms. XI 669: 9.2.2.; 296; Abb. 152
- Heidelberg, Universitätsbibliothek
- Cod. Pal. germ. 27: 4.0.23.; 126, 147, 197; Abb. 85
- Cod. Pal. germ. 34: 272
- Cod. Pal. germ. 51: 36
- Cod. Pal. germ. 60: 9.1.7.; 273, 274; Abb. 146
- Cod. Pal. germ. 76: 1.0.1.; 13, 23; Abb. 3
- Cod. Pal. germ. 98: 274
- Cod. Pal. germ. 126: 36
- Cod. Pal. germ. 302: 2.4.8.; Abb. 29
- Cod. Pal. germ. 322: 4.0.24.; 152; Abb. 86, 87
- Cod. Pal. germ. 433: 4.0.25.; Abb. 101
- Cod. Pal. germ. 438: 296
- Cod. Pal. germ. 503: 11.4.20.
- Cod. Pal. germ. 832: 11.4.21.; 339, 342 367, 391, 394, 409; Abb. 223
- Cod. Pal. germ. 833: 11.4.22.; 339, 407
- Cod. Pal. germ. 843 Fasc. 3: 2.1.4.; 27, 31, 40

- Jena, Universitätsbibliothek
- Ms. Sag. fol. 13: 1.0.2.; 13, 14, 21; Abb. 1

- Karlsruhe, Badische Landesbibliothek
- Cod. K 2790: 11.4.23.; 341, 403
- Cod. St. Blasien 11: 1.0.3.; 13
- Cod. St. Georgen 64: 4.0.26.; 126; Abb. 90
- Cod. St. Georgen 70: 1.0.4.; 13
- Cod. St. Georgen 81: 10.0.1., 11.4.24.; 329; Abb. 169, 199
- Cod. St. Georgen 100: 321
- Cod. St. Peter pap. 26: 4.0.27.
- Kassel, Gesamthochschul-Bibliothek - Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt
- 2° Ms. astron. 1: 11.4.25.; 360, 403; Abb. 228
- 2° Ms. chem. 3: 2.4.9.; Abb. 28
- 2° Ms. chem. 21: 2.3.3.; 46, 48, 52, 54, 55; Abb. 14
- 4° Ms. chem. 7: 2.4.10.
- 4° Ms. chem. 8: 2.4.11.; Abb. 26
- 4° Ms. chem. 14: 2.4.12.
- 4° Ms. chem. 18: 2.4.13.; Abb. 30
- 4° Ms. chem. 35: 2.4.14.; Abb. 27
- 8° Ms. chem. 32: 2.4.15.
- 4° Ms. poet. et roman. 5: 9.2.3.; 296; Abb. 153
- Köln, Historisches Archiv der Stadt
- GB f° 23: 4.0.28.; 126; Abb. 95, 96

- ehem. Königsberg, Staats- und Universitätsbibliothek
 – Nr. 891 s. Toruń, Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Rps 44
 – Nr. 891 b s. Toruń, Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Rps 64
 – 2° N 25: 474
 ehem. Königsberg, Wallenrodsche Bibliothek
 – o. Sign.: 232, 240
 Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Bestände der ehem. Preußischen Staatsbibliothek Berlin
 – Ms. germ. quart. 1146: 214
 – Ms. germ. quart. 1578: 4.0.29.; 128; Abb. 108
 – Ms. germ. quart. 1672: 4.0.30.; Abb. 114, 117
 Kremsmünster, Stiftsbibliothek
 – CC 264: 11.4.26.; Abb. 224
 Kreuzenstein, Gräfl. Wilczek'sche Bibliothek
 – Cod. 22170: 474
 Leiden, Bibliothek der Rijksuniversiteit
 – Cod. Voss. Chym. F 29: 2.4.16.; 42, 59, 87, 90; Abb. 33, 35
 Leipzig, Universitätsbibliothek
 – Rep. II. fol. 15: 150
 Lindau, Stadtbibliothek
 – P I 30: 4.0.31., 6.2.3.; Abb. 107
 London, British Library
 – Add. 11615: 4.0.32.; 128, 144, 212; Abb. 61
 – Add. 15107: 11.4.27.
 – Add. 15243: 6.2.4.; 233; Abb. 132, 133
 – Add. 15696: 11.1.4.; Abb. 176; s. auch New York, The Pierpont Morgan Library, M. 384: 11.2.3.
 – Add. 15697: 11.4.28.; Abb. 226
 – Add. 16581: 9.1.8.; 274; Abb. 148
 – Add. 22808: 339
 – Harley 3469: 2.3.4.; 46, 48, 50, 53–55; Abb. 15
 – Harley 5403: 2.4.17.
 London, Wellcome Historical Medical Library
 – Ms. 23: 2.4.18.; 28
 – Ms. 24: 2.4.19.; Abb. 31
 – Ms. 26: 2.4.20.; Abb. 32
 – Ms. 49: 9.1.9.; Abb. 145
 – Ms. 164: 2.1.5.; 31, 36, 40, 99; Abb. 6
 – Ms. 521: 2.4.21.
 – Ms. 524: 2.4.22.; Abb. 34
 – 1760 Ulmannus Ms.: 27, 42
 ehem. London, Sotheby
 – jetzt Privatbesitz, o. Sign.: 474
 Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, Department of Prints and Drawings
 – M. 74.70: 4.0.50.; 219f.; Abb. 83
 ehem. Maihingen, Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek
 – Cod. I.3.2°6 s. New York, The Pierpont Morgan Library, M. 782
 – Cod. III.1.2°1: 474
 – s. auch Augsburg, Universitätsbibliothek
 Mainz, Stadtbibliothek
 – Hs. I 66: 4.0.33.; Abb. 105
 Malibu/California, The J. Paul Getty Museum
 – Ludwig XII 8: 11.4.29.; 342, 343, 447; Abb. 203, 204
 Manchester, The John Rylands University Library
 – German Ms. 1: 2.4.23.; 33, 42, 59, 79; Abb. 24
 Marburg, Staatsarchiv
 – Hr 10,15 (bisher: 320 Rotenburg B Nr. 42 Jg. 1582): 240
 München, Bayerische Staatsbibliothek
 – Cgm 26: 253
 – Cgm 38: 253
 – Cgm 71: 9.1.10.; 275; Abb. 141
 – Cgm 111: 6.2.5.; 233; Abb. 131
 – Cgm 141: 281
 – Cgm 156: 11.1.5.; Abb. 172
 – Cgm 203: 3.1.2.; 100, 102; Abb. 43
 – Cgm 213: 257
 – Cgm 237: 4.0.34.
 – Cgm 239: 4.0.35.; 186
 – Cgm 278: 4.0.36.; Abb. 100

- Cgm 285: 4.0.37.; 127f., 190; Abb. 103
- Cgm 312: 11.4.30.; 257; Abb. 221
- Cgm 328: 11.3.1.; 339; Abb. 188
- Cgm 338: 3.3.2.; 100f.
- Cgm 407: 264
- Cgm 505: 4.0.38.; 119, 128; Abb. 93, 94
- Cgm 508: 180, 186
- Cgm 545: 312
- Cgm 581: 3.3.3.; 100f., 113, 118; Abb. 54
- Cgm 595: 11.4.31.; 442, 474; Abb. 208
- Cgm 598: 2.1.6.; 27, 35, 37, 39, 41; Abb. 8
- Cgm 604: 4.0.39.; 180
- Cgm 606: 4.0.40.
- Cgm 690: 274
- Cgm 758: 9.1.11.; 273, 274, 293, 318; Abb. 150
- Cgm 1930: 257
- Cgm 3893: 4.0.41.; Abb. 97
- Cgm 3974: 9.1.12.; 272, 273, 276; Abb. 143, 144
- Cgm 4997: 444
- Cgm 5185: 11.4.32.; 343; Abb. 197
- Cgm 6967: 4.0.43.
- Cgm 7269: 11.4.33.; Abb. 201, 202
- Cgm 7377: 3.2.3.; 101, 111, 263; Abb. 47
- Clm 351: 428
- Clm 3941: 9.2.4.; 296, 330
- Clm 10268: 341
- Clm 14053: 316
- Clm 25110: 2.4.24.; Abb. 36
- Cod. xyl. 39: 280, 296
- München, Staatliche Graphische Sammlung
 - Hs. 1501: 11.4.34.
 - Inv. Nr. 24363, 24364, 40301, 40302: Nr. 4.0.6.; 126f., 150
 - Inv. Nr. 39868: 346
- München, Universitätsbibliothek
 - 2° Cod. ms. 147: 4.0.44.; 127f., 183; Abb. 102
 - 2° Cod. ms. 595: 11.4.35.; Abb. 205
 - 2° Cod. ms. 677: 9.1.13.; 273; Abb. 149
 - 4° Cod. ms. 745: 11.3.2.; 339
- 8° Cod. ms. 339: 11.4.36.
- Fragm. Nr. CXVI (verbrannt): 191
- New York, The Pierpont Morgan Library
 - B. 34: 4.0.45.
 - M. 45: 215
 - M. 384: 11.2.3.; 341, 358, 403, 415; Abb. 183, 184; s. auch London, British Library, Add. 15696: 11.1.4.
 - M. 722: 11.1.6.; 346; Abb. 177
 - M. 782: 3.3.4., 9.1.14.; 100f., 113, 115, 116, 120, 275; Abb. 53
- Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
 - Hs 16752: 2.4.25.; 77, 78, 79, 93, 99; Abb. 37
 - Hs 80061: 2.1.7.; 27, 31, 35, 36, 40, 41; Abb. 7
 - Hs 86321: 9.3.10.; 274, 296, 306; Abb. 166
 - Hs 146766: 2.3.5.; 46, 48, 50, 51, 52, 54, 55; Abb. 16
 - Hs 198353: 2.4.26.
- Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung
 - BREDT 282/I. 282/II: 4.0.46.; 127; Abb. 92
 - Mn 389, Norica 377-378/Kapsel 1607: 4.0.6.; 126f., 150
- Nürnberg, Stadtbibliothek
 - Ms. Cent. IV,44: 4.0.46.; 127; Abb. 91
 - Ms. Cent. V,28: 4.0.47.; Abb. 104
 - Solg. Ms. 37.2.: 142
- Oxford, Bodleian Library
 - MS Rawl. D. 893: 2.4.27.; 90; Abb. 38
- Paris, Bibliothèque Nationale
 - ms. allem. 106: 11.4.37.; 340, 341; Abb. 211, 212
 - ms. allem. 113: 2.3.6.; 46, 48, 50-53; Abb. 17
- Philadelphia, The Free Library of Philadelphia/Pennsylvania, The John Frederick Lewis Collection
 - M 44:12: 4.0.6.; 126f., 150; Abb. 64

- Pommersfelden, Graf von Schönbornsche
Schloßbibliothek
– Cod. 320: 4.0.48.; 126, 147; Abb. 84
- Praha, Národní Muzeum v Praze
– Cod. X A 12: 274, 278
– Cod. XVI A 6: 257
- Princeton, New Jersey, Princeton University, Firestone Library
– Garrett 134: 4.0.49.; Abb. 106
- Privatbesitz
– Schweiz, o. Sign.: 55
– Westdeutschland, o. Sign.: 4a.0.1.; 226; Abb. 119
– s. auch ehem. Düsseldorf, Schrobendorffsche Buchhandlung; s. auch ehem. London, Sotheby; s. auch ehem. Ulm, Schermer Bibliothek
- Regensburg, Fürst Thurn und Taxis, Graphische Sammlungen
– o. Sign.: 4.0.50.; 126, 219
- Roma, Biblioteca dell' Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana
– Cod. 1449 (44 A 8): 184
- Roma, Bibliotheca Apostolica Vaticana
– Cod. Pal. lat. 1369: 11.4.38.; 427, 474; Abb. 209
– Cod. Pal. lat. 1370: 11.2.4.; 341, 357, 360, 365; Abb. 178, 179
- Salzburg, Universitätsbibliothek
– M I 36: 11.4.39.
– M I 91: 99
– M II 180: 11.2.5.; 341, 360; Abb. 185, 186
– M III 3: 11.4.40.
– M III 35: 333, 445
– M III 36: 10.0.2., 11.4.41.; 273, 274, 329, 343; Abb. 170, 210
- San Marino, California, The Henry E. Huntington Library
– HM 1082: 4.0.51.; 126; Abb. 82
- Sélestat, Bibliothèque Humaniste
– Ms. 69: 4.0.54.; Abb. 113, 116
- St. Gallen, Stiftsbibliothek
– Cod. 625: 3.3.5.; 100, 102, 184; Abb. 50
- Cod. 984: 4.0.52.; Abb. 99
– Cod. 987: 4.0.53.; Abb. 111, 112
- Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
– Cod. poet. et phil. 2° 34: 3.2.4.; 101; Abb. 49
– Cod. theol. et phil. 2° 103: 4.0.55.
– Cod. theol. et phil. 2° 184: 4.0.56.; Abb. 89
– Cod. theol. et phil. 2° 286: 4.0.57.; Abb. 88
– HB XI 12: 2.4.28.; 28
– HB XI 28: 11.4.42.; 424; Abb. 225
– HB XIII 11: 6.1.1.; 232, 237, 239f., 240; Abb. 126
- Toruń, Biblioteka Uniwersyteku Mikołaja Kopernika
– Rps 44: 6.1.2.; 232, 235f., 237, 239f., 240; Abb. 123, 125
– Rps 64: 6.1.3.; 232, 235f., 237; Abb. 122, 124
- Trier, Stadtbibliothek
– Ms. 1119/1330 4°: 4.0.58.; 127, 165; Abb. 81
- Tübingen, Universitätsbibliothek
– Md 2: 11.4.43.; 330, 340, 342, 343, 471, 472; Abb. 217, 218, 219, 220
- chem. Ulm, Schermer Bibliothek
– Libri med. 8, jetzt Privatbesitz Westdeutschland: 11.4.44.
– Libri med. 9 s. Malibu/California, The J. Paul Getty Museum, Ludwig XII 8
– Ms. 86 theol. fol.: 4.0.59.; Abb. 98
- Venezia, Museo Civico Correr
– Classe IIa Min. n° 139. 140. 141. 142. 143: 4.0.6.; 126f., 150
- Washington, The Library of Congress, Rosenwald Collection
– ms. no. 3: 263, 330
- Weimar, Zentralbibliothek der deutschen Klassik
– Ms. Fol. max. 4: 246
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek
– Cod. 1756: 289

- Cod. 1953: 9.1.15.; 272
- Cod. 2372: 2.4.29.; 28; Abb. 39, 40
- Cod. 2679: 4.0.60.; 128, 144, 178; Abb. 62
- Cod. 2765: 346
- Cod. 2828: 9.1.16.; 274
- Cod. 2856*: 3.4.1.; Abb. 55
- Cod. 2886: 7.1.2.; 251; Abb. 134
- Cod. 2975: 10.0.3.; 329, 330; Abb. 171
- Cod. 3067: 11.4.45.; Abb. 200
- Cod. 3097: 295
- Cod. 5230: 2.4.30.
- Cod. 10102: 2.4.31.; Abb. 41
- Cod. 11347: 27, 99
- Cod. 11403: 11.4.46.; Abb. 227
- Cod. 12469: 4.0.61.; Abb. 118
- Cod. 15478: 5.0.1.; 228; Abb. 121
- ehem. Wien, Sammlung Rudolf Gutmann
- o. Sign.: 474
- Wiesbaden, Hessisches Hauptstaatsarchiv
- Handschriften Abt. 3004 B 10: 295
- Wigan, Bibliotheca Lindesiana
- Ms. German. 8 s. Manchester, The John Rylands University, Ms. German. 1
- Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
- Cod. Guelf. 1.5.2. Aug. 2°: 3.2.5.; 101, 109; Abb. 48
- Cod. Guelf. 1.13. Aug. 2°: 4.0.62.; Abb. 109
- Cod. Guelf. 2.1. Aug. 2°: 3.2.6.; 101; Abb. 44
- Cod. Guelf. 8.7. Aug. 4°: 11.4.47; 341, 342
- Cod. Guelf. 16.17. Aug. 4°: 9.1.17.; 273; Abb. 142
- Cod. Guelf. 18.12. Aug. 4°: 264, 265, 268
- Cod. Guelf. 29.14. Aug. 4°: 11.4.48.; 340, 342, 343, 458; Abb. 213, 214, 215
- Cod. Guelf. 72. Aug. 2°: 4.0.63.; Abb. 110
- Cod. Guelf. 75.10. Aug. 2°: 1.0.5., 7.2.1.; 13, 252; Abb. 138
- Cod. Guelf. 188 Blankenburg: 2.1.8.; 31, 35, 36, 99; Abb. 10
- Cod. Guelf. 433 Helmst.: 2.1.9.; 36, 39; Abb. 9
- Zeit, Kollegiatstift, Domherrenbibliothek
- Hs. XI (29): 4.0.64.
- Zürich, Zentralbibliothek
- Ms. Car. D 62: 4.0.65.
- Ms. Car. VIII 3: 6.2.6.; 232; Abb. 127
- Ms. Rh. 172: 61
- Ms. S 317: 4.0.66.

2. Drucke

- Augsburg: Johannes Bämle
– Guido de Columna, ›Trojanerkrieg‹, deutsch 1474: 121
- Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1473: 3.3.a.; 101, 113, 118, 120f., 121, 123, 253; Abb. 52
- Johannes Nider, ›Vierundzwanzig goldene Harfen‹ 1472: 129, 224
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1476: 7.2.a.; 252, 259
- Thüring von Ringoltingen, ›Melusine‹ 1480: 121, 122
- Augsburg: Johannes Blaubirer
– ›Deutscher Kalender‹ 1481: 375, 397, 468
- ›Deutscher Kalender‹ 1483: 369
- Augsburg: Johannes Froschauer
– Michael Keinspeck, ›Lilium musicae‹ 1498: 337
- ›Spiegel der kranken und sterbenden Menschen‹ 1494: 294
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1516: 7.2.g.
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1516(?): 261
- Augsburg: Hans Miller
– ›Kalendarium teütsch Maister Joannis Künigspergers‹ 1518: 367
- Augsburg: Jörg Nadler s. Erhart Oeglein
- Augsburg: Erhart Oeglein und Jörg Nadler
– ›Spiegel der kranken und sterbenden Menschen‹ 1508: 9.1.d.; 275
- Augsburg: Johannes Otmar
– Heinrich Seuse, ›Exemplar‹ 1512: 321
- Augsburg: Erhart Ratdolt
– ›Hyginus von den xij zaichen und xxxvj pildern‹ 1491: 11.2.a.; 341f., 391–393, 407; Abb. 187
- Augsburg: Hans Schobser
– ›Versehung Leib, Seel, Ehr und Gut‹ 1490: 293
- Augsburg: Johannes Schönsperger
– ›Spiegel der kranken und sterbenden Menschen‹ 1498: 294
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1488: 7.2.c.; 252, 260, 262
- Augsburg: Johannes Sittich
– ›Kalendarium teütsch Maister Joannis Künigspergers‹ 1512: 342, 367
- ›Kalendarium teütsch Maister Joannis Künigspergers‹ 1514: 367
- Augsburg: Anton Sorg
– ›Ars memorativa‹ um 1490: 321
- Guido de Columna, ›Trojanerkrieg‹, deutsch 1482: 121f.
- Johannes Hartlieb, ›De amore deutsch‹ 1482: 4a.o.a.; 226, 228; Abb. 120
- Johannes Hartlieb, ›De amore deutsch‹ 1484: 4a.o.c.
- Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1478: 3.3.b.; 121, 123
- Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1480: 3.3.c.; 121, 123
- Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1481: 122
- Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1483: 3.3.d.; 122, 123
- Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1486: 122
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1484: 15, 26
- Ps.-Hans Münzinger, ›Büchlein von dem sterbenden Menschen‹ um 1481/82: 9.1.a.
- Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1480: 4.o.a.; 128, 222
- Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1483: 4.o.b.; 128, 221, 222; Abb. 63
- Heinrich Seuse, ›Exemplar‹ 1482: 321
- ›Spiegel der kranken und sterbenden Menschen‹ 1484: 294

- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1479: 7.2.b.; 260; Abb. 139
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1480(?): 259
- Thüring von Ringoltingen, ›Melusine‹ 1485: 260
- ›Wilhelm von Österreich‹ 1481: 121
- Augsburg: Heinrich Steiner
- Johannes von Schwarzenberg, ›Der Teütsch Cicero‹ 1534: 316
- Johannes von Schwarzenberg, ›Officia M. T. C. ... von den tugendsamen ämptern‹ 1531: 315
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1540: 7.2.h.
- Augsburg: Günther Zainer
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1471: 252
- Augsburg: Hans Zimmermann
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1552: 7.2.i.

- Bamberg: Albrecht Pfister
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ ca. 1460: 1.o.a.; 13, 14, 18, 21
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ ca. 1463: 1.o.b.; 13, 14, 18, 21; Abb. 2
- Basel: Rudolf Deck
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1547: 1.o.o.
- Basel: Martin Flach
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1473: 1.o.c.; 15, 22, 23, 24
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1474: 1.o.d.; 15, 22, 23, 24
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1474: 1.o.e.; 15, 22, 23, 24
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ ca. 1474: 1.o.f.; 15, 22, 24
- Basel: Hieronymus Reusner
- ›Pandora‹ 1582: 58
- Basel: o. Dr.
- ›Splendor Solis‹ T.3 1604: 55

- Dillingen: Sebald Mayer
- Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1568: 4.o.h.; 224
- Dillingen: o. Dr.
- ›Ars moriendi‹ 1569: 322

- Hamburg: o. Dr.
- ›Splendor Solis‹ T.3 1708: 55
- Heidelberg: Heinrich Knoblochzer
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1490: 1.o.j.; 15, 24, 25, 26
- ›Mittelrheinischer Totentanz‹ vor 1488/89: 9.2.b.; 296, 300, 304

- Ingolstadt: Andreas Angermayer
- Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1607: 4.o.k.
- Ingolstadt: Wolfgang Eder
- Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1587: 4.o.i.; 224
- Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1596: 4.o.j.; 225

- Köln: Arnd von Aich
- Conrad Heinfogel, ›Sphaera materialis‹ 1519: 11.1.b.
- Köln: Nicolaus Goetz
- Lazarus Behaim, ›Puech von der astronomien‹ um 1476: 11.3.a.; 339, 369
- Köln: Johann Koelhoff d. Ä.
- Gerard van Vliederhoven, ›Cordiale de quattuor novissimis‹, deutsch 1487: 9.1.b.
- Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1492: 4.o.e.; 129, 222; Abb. 115

- Landshut: Johann Weißenburger
- ›Speculum artis bene moriendi‹, deutsch 1520: 9.1.e.
- Leipzig: Konrad Kachelofen
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ ca. 1490: 1.o.k.; 15, 24, 26
- ›Practica‹ um 1498: 266
- Lübeck: Mohnkopf-Offizin
- ›Des Dodes Dantz‹, niederdeutsch 1489: 9.2.a.; 297f.

- Magdeburg: Simon Koch
 – Gerard van Vliederhoven, ›Cordiale de quattuor novissimis‹, niederdeutsch 1493: 9.1.c.
- Mainz: Johannes Gutenberg
 – ›42-zeilige Bibel‹: 184
- Mainz: Jacob Meydenbach
 – ›Mittelrheinischer Totentanz‹ um 1492: 9.2.c.; 304
 – ›Ortus sanitatis‹ 1491: 303
- München: Johann Schobser
 – ›Mittelrheinischer Totentanz‹ ca. 1510: 9.2.d.
- Nürnberg: Peter Flötner
 – [Einblattdruck] o. J.: 313
- Nürnberg: Hans Glaser
 – [Einblattdruck] o. J.: 312
- Nürnberg: Jobst Gutknecht
 – Conrad Heinfogel, ›Sphaera materialis‹ 1516: 11.1.a.
- Nürnberg: Peter Wagner
 – [Einblattdruck] um 1493: 10.o.a.; 329
- Nürnberg: Hans Weigel d. Ä.
 – [Einblattdruck] o. J.: 306, 313
- o. O. o. Dr.
 – ›Splendor Solis‹ T.3 1600: 55
- Rorschach: o. Dr.
 – ›Splendor Solis‹ T.3 1598: 55
- Speyer: Peter Drach
 – ›Spiegel menschlicher Behaltnis‹ ca. 1480: 303
- Straßburg: Jakob Cammerlander
 – Bartholomaeus Cocles, ›Phisonomi vnd Chiromanci‹, deutsch 1535: 367
- Conrad Heinfogel, ›Sphaera materialis‹ 1533: 11.1.c.
 – Conrad Heinfogel, ›Sphaera materialis‹ 1539: 11.1.d.
 – ›Kalendarius teutsch Maister Joannis Künspersgers‹, bearbeitet durch Martinus Polychorius 1532: 367
- Straßburg: Heinrich Eggestein
 – Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1474: 1.o.g.; 14
- Straßburg: Martin Flach
 – Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1520: 1.o.m.; 15, 25
- Straßburg: Matthis Hupfuff
 – Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1509(?): 123
 – Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1511(?): 124
 – Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1514: 3.3.h.
 – ›Heiligenleben‹ 1513: 123
 – Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1502: 1.o.l.; 15, 25
 – ›Laurin‹ 1500: 123
 – Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von Tyrus‹ 1516: 7.2.f.
- Straßburg: Bartholomäus Kistler
 – ›Der Türggen anschlag‹ 1502: 123
 – Johannes Hartlieb, ›Histori von dem großen Alexander‹ 1503: 3.3.g.; 123
 – Guido de Columna, ›Trojanerkrieg‹, deutsch 1499: 123
 – Johannes Lichtenberger, ›Prognosticatio‹ 1497: 123
 – ›Mandevilles Reisen‹ 1499: 123
- Straßburg: Johannes Knobloch
 – Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1508: 4.o.g.; 129, 224
- Straßburg: Heinrich Knoblochtzer
 – Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1477: 1.o.h.; 15
- Straßburg: Johannes Prüss
 – Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ um 1482/83 oder Ende 1477/Anfang 1478: 4.o.c.; 129, 222
 – Thüring von Ringoltingen, ›Melusine‹ o. J.: 221
- Straßburg: Johannes Schott
 – Johannes von Tepl, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 1500: 26
 – Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig Alten‹ 1500: 4.o.f.; 129, 222, 224
- Straßburg: Martin Schott
 – Guido de Columna, ›Trojanerkrieg‹, deutsch 1489: 228

- Johannes Hartlieb, ›De amore deutsch‹
1484: 4a.o.b.; 228
 - Johannes Hartlieb, ›Histori von dem
großen Alexander‹ 1488: 3.3.e.; 122, 123
 - Johannes Hartlieb, ›Histori von dem
großen Alexander‹ 1489(?): 122
 - Johannes Hartlieb, ›Histori von dem
großen Alexander‹ 1493: 3.3.f.; 193
 - Otto von Passau, ›Die vierundzwanzig
Alten‹ 1483: 4.o.d.; 129, 221, 222, 223
Straßburg: o. Dr.
 - Johannes von Tepl, ›Der Ackermann
aus Böhmen‹ ca. 1520: 1.o.n.
- Ulm: Konrad Dinckmut
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von
Tyros‹ 1495: 7.2.d.; 252, 260
- Ulm: Hans Hauser(?)
- ›Jammerruf des Toten‹ um 1495: 9.1.f.
- Ulm: Lienhart Holl
- Johannes von Tepl, ›Der Ackermann
aus Böhmen‹ ca. 1482/83: 1.o.i.; 15, 24,
25, 26
- Ulm: Johannes Schöffler
- Michael Keinspeck, ›Lilium musicae‹
1497: 337
- Ulm: Johann Zainer
- Heinrich Steinhöwel, ›Aesopus‹, latei-
nisch-deutsch um 1476/77: 228
- Ulm: Johann Zainer d.J.
- Heinrich Steinhöwel, ›Apollonius von
Tyros‹ 1499: 7.2.e.; 252
- Ulm: o. Dr.
- ›Greisenklage‹ um 1496(?): 9.1.g.
- Venedig: Erhart Ratdolt
- Hyginus, ›Poeticon Astronomicum‹
1482: 341, 366f., 393
 - Hyginus, ›Poeticon Astronomicum‹
1485: 341, 366f.

3. Namen (Schreiber, Illustratoren, Auftraggeber, Besitzer)

- Ächpige, Vrsel (Besitzerin) 243
 Agnes, Gräfin von Helfenstein 307
 Agnes von Vinsingen 170; s. auch Bernhard Graf von Eberstein
 Albrecht III., Herzog von Bayern-München (Auftraggeber) 100, 118
 ›Albrechtsminiatur (Illustrator) 351
 Aldegrevier, Heinrich 45
 Amerel s. Bollstatter, Konrad
 Amman, Jost 136
 Anna von Braunschweig 118; s. auch Albrecht III., Herzog von Bayern-München
 Apfelbeckh, Hans (Besitzer) 396
 Ashdown, Familie (Besitzer) 359
 August der Jüngere, Herzog von Braunschweig (Besitzer) 20, 215, 256
- Bämaler, Johannes (Illustrator) 214
 Bämalermeister (Illustrator) 120–123
 Baldung (Grien), Hans 263, 464
 Beck, Ludwig Joseph (Besitzer) 397
 Behaim, Lazarus (Schreiber?) 367; s. auch Register 4
 Beham, Hans Sebald (Illustrator?) 45
 Bening, Simon 45
 Bernardus, Kanoniker in Emmerich (Besitzer) 386
 Bernhard, Graf von Eberstein (Besitzer) 107
 Berthold von Königsegg, Großneffe Wilhelm Werners von Zimmern (Besitzer) 307
 Bertram, Friedrich Anton (Besitzer) 199
 Blankenheim, Grafen zu (Besitzer) 103
 Boetcher, Baron 51
 Boley, Lenhard, Schulmeister von Göppingen (Schreiber) 433
 Bollstatter, Konrad, von Öttingen (Schreiber) 20, 251f., 257f., 282, 285, 424; s. auch Register 4
 Bote, Hermen (Schreiber) 296, 297f.; s. auch Register 4
- Brackmut, Nicolaus, Priester der Horen von Rappoltzstein, Kaplan zu Giperger und zu Walbach (Schreiber) 248
 Brause, Johan (Besitzer) 175
 Breitingen, Johann Jakob (Besitzer) 48
 Briemer, Mrs. (Besitzerin) 51
 Brosamer, Hans 263
 Brown, Robert jr. (Besitzer) 359
 Burgkmair, Hans 45, 263
- Christine, Königin von Schweden (Besitzerin) 75
 Christoph II., Freiherr von Wolkenstein (Besitzer) 282
 Chünradus (Schreiber) 349
 Clingenstamm, Johannes, von Weilhim (Schreiber) 180, 186
 Cluber, Jörg, Frühmesser in Lauinga (Schreiber) 197f.
 Columna-Meister (Illustrator) 212
 Creiling, J. C., Tübinger Alchemist und Mathematiker (Besitzer) 35
 Crusius Molendinus Hennenbergiaes (Besitzer?) 397
 Cunster zu Bergk vor Nideggen, B.eter (Besitzer) 175
 Cyprianus, Mr. (Besitzer) 51
 Czun, Heinrich (Schreiber) 144
- D. B. (Schreiber) 325
 Dietherus de Göttingen/Schwaben 55
 Dürer, Albrecht 233, 247
- Eberstein s. Bernhard, Graf von Eberstein
 Ebinger, Henricus (Schreiber) 155
 Engelsuß, Kaspar 387; s. auch Register 4
 Erlinger, Martinus, von Attenheim (Schreiber) 335
 Erpfen, Wilhelm 464
- Fachs (oder Tachs?), Wilhelm (Besitzer) 162
 Faesch, Remigius, Basel (Besitzer) 34

- Falck, Peter, Jurist und Humanist in Freiburg/Schweiz (Besitzer) 154
- Ferdinand, Erzherzog von Tirol (Besitzer) 94
- Flötner, Peter 263
- Frawndorffer, Johannes, aus Thierstein/Österreich (Schreiber) 118
- Frick, Georg Friedrich Christoph, Direktor der Kgl. Preußischen Porzellanmanufaktur (Besitzer) 60
- Fridericus de Tegenhart, Priester (Besitzer) 445
- Fridericus dictus Tugentlich (Schreiber) 206
- Friedrich I., Pfalzgraf bei Rhein 362
- Friedrich II., Deutscher Kaiser 340
- Friedrich, Graf von Leiningen (Besitzer) 215
- Froben Christoph, Graf von Zimmern 305, 306
- Fugger, Augsburger Patrizierfamilie (Besitzer) 180
- Furtmeyr, Berthold (Illustrator) 199, 406, 408, 409
- Geyl, Conradus (Schreiber) 372
- Georg I., Fürst von Anhalt (Auftraggeber) 127, 149
- Georg M[...] (Besitzer) 93
- Gerstner, Johannes, aus Freising (Schreiber) 218
- Gerwig Güß zu Güssenberg, württembergischer Hofmeister (Besitzer) 158
- Glanast, Ulrich, von Sulzpach (Besitzer?) 40
- Glockendon
– Werkstatt 29, 44f., 53
–, Albrecht (Illustrator) 44, 53, 409
–, Nikolaus (Illustrator) 44
- Glugg, Johannes, aus Villingen (Schreiber) 20
- Gnaz, J. M., Pfarrer in Loiben (Besitzer) 35
- Goldschmid, Hans (Auftraggeber?) 139
- Gossembrot, Sigmund (Schreiber und Besitzer) 296, 301, 330
- Grieshaber, Franz Karl (Besitzer) 397, 400
- Güß zu Güssenberg s. Gerwig Güß zu Güssenberg
- Gütman, Michael (Schreiber) 174
- H. v. Rottenstain (Besitzer?) 169
- Händpekchen, Panthaleon (Besitzer) 346
- Hätzlerin, Clara 274, 278
- Hainrich von Vlms zum Guldischwerth (Besitzer) 431
- Haintzman, Michael, aus Babenhausen, *scolaris* in Ulm (Schreiber) 422
- Halter, Georg Walter von, Augsburger Bankier (Besitzer) 254f.
- Hanß von Waltren? (Besitzer) 443
- Harley, Robert (Besitzer) 51
- Hausbuchmeister 36, 226, 263, 264f., 303
- Heinfolgel, Conrad (Nachtragsschreiber/Illustrator?) 349f.; s. auch Register 4
- Helfenstein, Grafen von (Besitzer?) 325; s. auch Agnes, Gräfin von Helfenstein; Ludwig, Graf von Helfenstein
- Hemelig, Erasmus, aus Rottweil (Schreiber) 170
- Henricus de Stammern, Bischof in Naumburg 216
- Hernworst, Valentin, Erfurter Bürger und Notar (Schreiber, Illustrator und Besitzer) 75f.
- Hertel, Johann Jacob (Besitzer) 63
- Herwart, Augsburger Patrizierfamilie (Besitzer) 211
- Hessemannus/Hesse (?), Johannes 438
- Hoch, Johannes, aus Erfurt (Illustrator) 76f.
- Hörbst, Hanns, Bürger in Landshut (Besitzer?) 346
- Holbein, Hans, d. J. 263, 306, 326, 327
- Holl, Valentin 305
- Holzhausen, Frankfurter Bürgerfamilie (Besitzer) 65
- Hopfer, Daniel 266
- Hortulusmeister 45
- Hottinger, Johann Heinrich, Züricher Orientalist und Kirchenhistoriker (Besitzer) 217

- Humel, Melchior, von Villingen (Schreiber?) 364
- Huseneck, Rudolf von (Schreiber und Besitzer) 400
- Hußman, Werner, aus Beuren (Schreiber) 158
- Huttaus, Stephan (Schreiber) 142
- Iselin
 – Baseler Patrizierfamilie (Besitzer) 374
 –, Johannes 374
 –, Leonard (Auftraggeber) 374
- Jakob von Mittelhausen (Schreiber und Besitzer) 215f.
- Jankovich von Vadass, Miklós (Besitzer) 62, 387
- Johann Friedrich der Mittlere, Herzog von Sachsen (Besitzer) 144
- Johann Georg von Königsegg-Aulendorf (Besitzer) 307
- Johannes (Schreiber) 371
- Johannes von Esslingen, Priester (Schreiber) 347
- Johannes, Graf von Solms (Besitzer) 443
- Johannes, Graf von Zimmern 305, 316
- Kapenmayster, Otto (Besitzer?) 97
- Karl, Kurfürst von der Pfalz (Besitzer) 298, 300
- Karl, Landgraf von Hessen-Kassel (Besitzer) 48
- Kaspar von der Rhön 229
- Katharina von Lupfen, Ehefrau Wilhelm Werners von Zimmern 304, 321
- Kayb, Johann Carl, Ratsherr in Frankfurt (Besitzer) 112
- Kneringer, Gregorius (Schreiber) 190
- Koch, Erhart, aus Weingarten (Schreiber) 152
- Königsegg s. Berthold von Königsegg;
 Johann Georg von Königsegg-Aulendorf
- Krafft, Raymund, von Dellmensingen, Bürgermeister von Ulm (Besitzer) 158, 162
- Kranich, Johannes, von Kirchheim, Kanoniker in Speyer (Besitzer) 444
- Kreuzfahrtmeister (Illustrator) 228
- Küngsfelder, Ritter Sigmundt 367
- Kunigunde von Zimmern (Besitzerin) 307
- Kurßener, Nicolaus, aus Pirna (Schreiber) 149
- L. Thoman S. (Schreiber) 218
- Landsperger
 – Gebrüder 113
 –, Conradus (Schreiber) 114
 –, Völkhard (Schreiber) 116
- Laßberg, Joseph Freiherr von (Besitzer) 152
- Lauber, Diebold
 – Werkstatt 100, 102f., 104, 126, 128, 141f., 147, 157f., 164, 195, 197, 199f., 200f., 219, 363, 366
 – Zeichner A 103, 200, 201, 219, 366
 – Zeichner C 141, 165, 195, 197
 – Zeichner D 104
- Lautensack, Paul 233
- Law, Georg, Pfarrer in Präßdorf (Besitzer) 217
- Ledarer, Jorg (Besitzer?) 384
- Leiningen s. Friedrich, Graf von Leiningen
- Leistenmacher, Jacop, Schuhmacher in Schlettstadt (Schreiber und Illustrator) 204
- Leonen, Henricus (Schreiber) 464
- Lichtenberger, Johannes (Besitzer) 443; s. auch Register 4
- Lindsay, James, Earl of Crawford and Balcarres (Besitzer) 357
- Lothar Franz, Graf von Schönborn, Erzbischof von Mainz (Besitzer) 195
- Luder von Braunschweig, Ordenshochmeister 232
- Ludwig, Graf von Helfenstein (Auftraggeber oder Besitzer) 395
- Ludwig III., Pfalzgraf bei Rhein (Besitzer?) 165
- Ludwig, Benediktinerbruder, Kaplan Kaspar Trautsons (Schreiber) 188f.

- Lüyer, Leonardus (Übereigner) 441
 Lukas von Leyden 263
 Lupfen, Grafen von (Besitzer?) 325; s. auch Katharina von Lupfen
- Maiger, Johannes, aus Werdenberg (Schreiber) 139
 ›Malerwerkstatt in Obersachsen‹ 149
 Manesse, Rüdiger 213
 Margarethe von Bayern-Landshut (Auftraggeberin) 406; s. auch Philip der Aufrichtige
 Margarethe von Savoyen/von Württemberg (Auftraggeberin?/Besitzerin?) 14, 15, 167
 Marold, Dr. Ortolph (Schreiber) 69, 72
 Martinus Opifex (Illustrator) 287f.
 Mathias, Konverse, von Judenburg (Schreiber) 291
 Matthias von Kemnat s. Widman, Matthias
 Maximilian I., Kaiser 124
 Mechthild von Österreich (Auftraggeberin?/Besitzerin?) 14, 15
 Meier s. Maiger; Meiger; Meyer
 Meiger, Jacob (Schreiber) 374
 Meister der Bandrollen 306, 311
 Meister BR 317
 Meister bxx 226
 Meister E. S. 223, 256
 Meister der Marien Tafeln von der Münchener Domkreuzigung 136
 Meister MB: 311
 Meister I und II des Mittelrheinischen Totentanzes 303
 Meister der Pollinger Tafeln von 1444 136
 Meister der Spielkarten 154
 Meister von Meßkirch 326
 Meister s. auch Bämlemeister; Columna-Meister; Hausbuchmeister; Hortulusmeister; Kreuzfahrtmeister; Sorgmeister
- Melam*, Hans s. *Niclam*
 Melander, Hartmann (Schreiber) 72
 Meuschen, Johann Gerhard (Besitzer) 164
- Meusebach, Karl Hartwig Gregor von (Besitzer) 384
 Meyer, Johann, Freiburger Bürgermeister (Besitzer) 154
 Meyer (zum Pfeil?), Daniel (Besitzer) 161
 Meyer zum Pfeil, Niklas, Basler Ratschreiber 161
 Morant von Watwiler, Vogt zu Ensisheim (Auftraggeber) 464
 Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel (Besitzer) 67, 68, 70, 71
 Müllich
 –, Georg (Schreiber) 114, 162f.; s. auch Register 4
 –, Hektor (Illustrator, 3.3.3. auch Schreiber und Besitzer) 113, 114–116, 162f.
 Müller, Johannes, aus Meßkirch (Schreiber) 324, 325
 Murator, Ulricus, de Schwainkendorff (Schreiber) 195
 Murmelius, Egidius (Besitzer) 388
- Nagler, Karl Ferdinand Friedrich von (Besitzer) 344, 381
Niclam (oder *Melam*?), Hans (Illustrator oder Schreiber?) 136
- Oettingen s. Wilhelm, Graf von Oettingen
 Ortenburg, Grafen von (Besitzer) 251
 Ostwindt, O. O. (Besitzer) 387
 Ottheinrich, Pfalzgraf bei Rhein (Besitzer) 246, 405, 409
- Pankraz von Freiberg (Besitzer) 436
 Pencz, Georg 45
 Peter von Preckendorf zu Preckendorf und Hof (Besitzer) 253
 Petrus de Rottemburg (Schreiber) 160
 Philip der Aufrichtige, Pfalzgraf bei Rhein 406
 Philipp von Venningen (Besitzer) 443
 Pol, Nicolaus (Besitzer) 97
 Precht, Georg, von Preßburg 388
 Preckendorf, oberpfälzische Adelsfamilie 251; s. auch Peter von Preckendorf

- Rappoltzstein, Herren von 248
 Reynhardus de Fredeberg (Schreiber) 41
 Rem
 – Augsburgs Patrizierfamilie 176, 211
 –, Anton, Bürgermeister in Lindau 176
 –, Wilhelm 211
 Rode, Johann, Erzbischof von Bremen 213
 Rös, Andreas, von Bissingen (Schreiber) 107
 Rösner, Conradus (Schreiber) 414
 Rot, Hans (Illustrator oder Besitzer?) 119, 185
 RSM (Schreiber) 435
 Rudolf II., Kaiser (Auftraggeber?) 41; s. auch 54
 Rüdinger, Heinrich (Schreiber) 409
- Schäufelein, Hans 263, 306, 316, 321
 Schedel, Hartmann (Besitzer) 428; s. auch Register 4
 Schenlin, Johanns Bartelmeus (Besitzer?) 91
 Schermer
 – Ulmer Patrizierfamilie 460
 –, Anton von: 210, 422
 Scheubel, Linhart (Besitzer) 229, 230
 Schilt, Thomas (Illustrator?) 406
 Schmid, Johannes Jakob, Stadtpfarrer in Ebingen (Besitzer) 448
 Schmidt, J. A., Theologieprofessor in Jena und Helmstedt (Besitzer) 39
 Schöner, Johann, aus Bamberg (Besitzer) 94
 Schongauer, Martin 263
 Schopf, Rüdiger (Werkstatt) 126, 127, 148, 155, 161, 171, 329
 Schröter, Lazarus, aus Straßburg (Schreiber) 470
 Schürstabin, Klara (Stifterin) 192
 Schutz, Ulrich, Vogt zu Musteral 464
 Scrazz, Jacobus, de Indagine (Schreiber, Illustrator und Besitzer) 420
 Seiler, Hans (Schreiber) 167
 Seld, Hanß, Augsburgs Bruder an St. Ulrich (Besitzer) 182
- Senckenberg
 –, Johann Christian (Besitzer) 158
 –, Renatus Carl von (Besitzer) 162
 Simmler, Johann Jakob, Züricher Schulinspektor und Kirchenhistoriker (Besitzer) 218
 Slosgen, Herman (Auftraggeber?/Besitzer?) 172
 Smöckenwalt, Mathias, aus Allenstein (Schreiber) 419
 Solms s. Johannes, Graf von Solms
 Sorgmeister (Illustrator) 121–123, 220f., 252, 258–261, 293
 Spaun (Span), Klaus (Schreiber und Besitzer) 264, 265, 268, 273, 305
 Spizel, Theophil Gottlieb (Besitzer) 162
 Stäuder, Kaspar (Besitzer) 211
 Stambreff, Friedrich von 103
 Steinbrecher, Conradus (Schreiber) 206
 Stockar, Claus, Goldschmied in Ulm (Schreiber) 176f.
 Stotzinger, Johannes, Priester in Dillingen 322
 Stralenberg
 – Frankfurter Bürgerfamilie (Besitzer) 226f.
 –, Heilmann von (Auftraggeber?) 226
 Streitel, Hieronymus (Schreiber und Besitzer) 273, 280
 Streler, Hans (Schreiber und Besitzer) 396f.
 Sudermann, Daniel, Straßburg (Besitzer) 141, 241
- Tachs s. Fachs
 Tonpüchler, Vdalicus, *rector scolipetarum* in Rosenheim (Schreiber) 370
 Trautson, Kaspar 188
 Tucher, Katharina (Stifterin) 194
- Uffenbach, Zacharias Konrad von (Besitzer) 164
 Ulmannus, Frater (Schreiber?) 34; s. auch Register 4
 Ulrich von Fruntsberg 341
 Uttendorf, niederösterreichisches Adelsgeschlecht (Besitzer) 255

- Vinstingen s. Agnes von Vinstingen
 Virdung, Johannes, von Haßfurt (Besitzer) 441
 Vossius, Isaac (Besitzer) 75
- Walte, Cünrat (Besitzer) 243
 Welser, Augsburger Patrizierfamilie (Besitzer) 265
 Werkstatt, Elsässische, von 1418 100, 104, 126, 128, 147, 164, 165, 195, 197
 Werkstatt der Nürnberger Spitalbücher 37
 Werkstatt s. auch Furtmeyr, Berthold; Glockendon; Lauber, Diebold; Malerwerkstatt in Obersachsen; Schopf, Rüdiger
 Wernher, Ulricus (Schreiber) 279
 Widman, Matthias, von Kemnat (Schreiber und Besitzer) 362
 Wieller, Ulrichen, Kaplan in Dürrlauringen/Günzburg (Besitzer?) 197
 Wilhelm, Graf von Oettingen (Besitzer) 130
 Wilhelm Werner, Graf von Zimmern (Schreiber, Illustrator und Besitzer) 270–275 pass., 304–306, 307–322 pass., 325–327; s. auch Register 4
- Wyner, Heinricus (Schreiber) 134
 Winsam, Nikolaus, Küster in Michelwitz (Buchbinder) 217
 Winterlinger, Ciprianus Friderich, aus Straßburg (Schreiber) 151
 Wintzrer, Caspar 367
 Wirz, Kammerer, Pfarrer in Rickenbach (Besitzer) 248
 Wissbier, Johannes, aus Gmünd, *studens* in Ulm (Schreiber) 372
 Witz, Konrad 140, 168
 Wolf, Johann Christian (Besitzer) 164
 Wolkenstein s. Christoph II., Freiherr von Wolkenstein
 Wurm, Chr. F. L. (Besitzer) 188
- Ziegler, Johannes, *Bay Lautzerberg?* (Besitzer?) 373
 Zimmern, Grafen von (Besitzer) 31, 296; s. auch Froben Christoph, Graf von Zimmern; Johannes, Graf von Zimmern; Kunigunde von Zimmern; Wilhelm Werner, Graf von Zimmern
 Zwicker, Otto, Memminger Bürger (Stifter) 189

4. Verfasser, anonyme Werke, Sachen

- ›Abendrede Christi‹ 241
 ›Absage an die falsche Welt‹ 273
 Adam von St. Victor 55
 Adel
 – Vom Ursprung des A.s 384
 Aderlaß
 – A.regeln 382, 389
 – A.traktat 414, 435, 436
 – s. auch ›Oberdeutsches Laßbüchl‹
 Aegidius von Corbeil s. Harnbuch
 Al-Kindi s. Kometen
 Albertanus von Brescia
 –, ›Meister Albertus' Lehre‹ 312
 –, ›Melibeus und Prudentia‹, deutsch 276
 Albertus Magnus
 –, ›De occultis naturae‹ 65
 Ps.-Albertus Magnus
 –, ›De alchimia‹, deutsch 60
 –, ›De lapide‹, Auszüge, deutsch 56, 75
 –, ›Libellus de alchimia‹, deutsch 65
 Albinus
 –, ›Caput corvi‹ 84
 Albrecht von Eyb
 –, ›Ehebüchlein‹ 428
 –, ›Spiegel der Sitten‹ 428
 ›Alchemistisches Manuskript‹ 58
 Alexander von Suchten
 –, ›Von der Heimlichkeit des Antimonis‹ 70
 Alfonsinus
 –, ›Tabulae Alfonsinae stellarum fixarum‹ 427
 Alkabitius s. Arnold von Freiburg
 Almadel
 – ›Das heilige A.‹ 398
 Alphabet
 –, alchemistisches 84, 85
 – s. auch ›Geistliches ABC‹
 Alphidius 80
 ›Ammonico mortui ad viventem‹, deutsch 273
 Anastasius Bibliothecarius
 –, Leben des Bischofs Johann von Alexandrien, deutsch 203
 ›Angelus lucis‹ 49
 Ps.-Anselm von Canterbury, ›Admoitio morienti‹, deutsch 272, 290
 ›Antelan‹ 229–231
 ›Apokalypse‹, deutsch 176, 232–250 pss., 335
 – ›Vom jüngsten Tage‹ 144
 – s. auch Heinrich von Hesler; ›Königsberger Apokalypse‹
 ›Apostelcredo‹ 384
 Aqua vitae
 –, ›De a. v.‹ 31, 39
 – s. auch ›Practica über das lebendige Wasser‹
 ›Aratus‹, deutsch 443
 ›Arcanum de multiplicatione‹, deutsch 49
 Archelaus s. ›Summa Archelai‹
 Aristoteles
 –, ›Dicta‹ 189
 – s. auch ›Meister Aristoteles‹
 Ps.-Aristoteles
 –, ›Liber de 70 praeceptis‹ 88
 – s. auch ›Secreta secretorum‹
 Aristoteles und Phyllis 263–270
 Armenbibel s. Biblia pauperum
 ›Armut macht Demut‹ 268
 Arnaldus de Villanova 58, 68, 73, 80, 7
 –, ›De capite corvi‹ 84
 –, ›Quaestiones tam essentielles quam occidentales ad Bonifacium VIII‹, deutsch 31
 Arnold von Freiburg
 –, ›Libellus Isagogicus‹ des Alkabitius deutsch 345, 350
 Ars memorativa 321
 Ars multiplicationis s. ›Phyla Marie‹; eu ars multiplicationis
 Artes
 – A. liberales (Die sieben freien Künste) 301, 331, 333, 335, 445, 451

- s. auch Kunst, Künste
- ›Astrolabium planum‹ 437
- s. auch Petrus de Abano
- Astrologische Tagewählerei 396, 405, 417, 433, 463
- ›Augsburger Georgspiel‹ 268
- ›Augsburger (südbairisches) Heiligkreuzspiel‹ 268
- ›Augsburger Totentanz‹ 296, 301
- ›Aureum vellus oder guldin Schatz und Kunstkammer‹ 44; s. auch ›Splendor Solis‹
- ›Aurora consurgens‹, deutsch 60, 78; s. auch Ps.-Thomas von Aquin
- Aurum potabile s. ›Bereitung des Aurum potabile‹; Kuno von Falkenstein; Misch, Lorenz
- ›Autoritäten‹ 310

- Bartholomaeus Cocles
- ›Phisionomi vnd Chiromanci‹, deutsch 367
- Bauernpraktiken 449
- Behaim, Lazarus 339
- ›Puech von der astronomien‹ 367-370 pass.
- ›Vom Einfluß der Tierkreiszeichen und Planeten 367, 369
- s. auch Register 3
- Beichtspiegel 132, 241
- ›Belial‹ 294
- Benediktinerregel, deutsch 132
- ›Bereitung des Aurum potabile‹ 63
- ›Bereitung des Fünften Wesens von allen Blumen‹ 63
- Bergordnung
- ›B. der Pfalzgrafen Otto und Georg bei Rhein‹ 65
- ›Zeiringer B. von 1339‹ 65
- ›Schladminger Bergbrief von 1408‹ 65
- Bernardus s. ›Praxeos parabolicae Bernardi sensus et explicatio‹
- Bernardus Trevisanus
- ›Liber de secretissimo philosophorum opere chemicis‹, deutsch 68
- ›Practica lapidis philosophici parabolice descripta‹, deutsch 69
- ›Processus lapidis philosophici‹, deutsch 83
- Bernhard von Clairvaux s. Gebete
- Betrachtung
- des Leidens Christi 139
- über das Wort ›Mich dürstet‹ 241
- der Gottesliebe 285, 293
- über Christus 310
- Bibel
- , deutsche, AT und NT 248
- , -, AT 243
- , -, Koburger 243, 233, 246
- s. auch ›Apokalypse‹; ›Daniel‹; ›Esra und Nehemia‹; ›Esther‹; ›Historienbibel‹; ›Judith‹; ›Makkabäer‹
- Biblia pauperum 246
- , deutsch und lateinisch 287
- Biblische Geschichten 281
- ›Bienenbuch‹ 417
- ›Bilder des Todes‹ 306, 326
- ›Bilder-Ars moriendi‹ 272, 275, 277
- Blockbuch
- , Apokalypse 233
- , Ars moriendi 272
- , Planetenbuch 343
- , Totentanz 296
- Boccaccio 252
- Bömlin, Konrad
- , Passionstraktat 241
- , Eucharistiepredigt 21
- Boethius
- , Über die Tugend 189
- Bollstatter, Konrad
- , Losbücher 424
- s. auch Register 3
- Bonatti, Guido s. Wylß, Hans
- Boner
- , ›Der Edelstein‹ 279, 287
- Bote, Hermen
- , Totentanzbearbeitung 296; s. auch ›Hannoverscher Totentanz‹
- , Weltchronik 297
- s. auch Register 3
- ›Brandans Meerfahrt‹ 281
- Büchlein s. ›Puechlein‹
- Büchsenmeisterbuch 36
- Buch

- ›Das beste B. de Primo Ente‹ 57
- ›Buch der Könige‹ 104
- Buchstabenorakel, deutsch 20, 257
- ›Calciuiring des Goldes‹ 76
- ›Christliche Ermahnung‹ 266
- ›Christliche Lebenslehre‹ 267
- Christliche Lebensregeln 310, 311, 323
- Christtagsprognosen 449
- Christus s. ›Abendrede Christi‹; Betrachtung des Leidens Christi; Betrachtung über das Wort ›Mich dürstet‹; ›Tagzeiten vom Leiden Christi‹
- Chronik s. Bote, Hermen; ›Buch der Könige‹; ›Gmünder Chronik‹; Heinrich von München; ›Sächsische Weltchronik‹; ›Zimmernsche Chronik‹
- ›Chrysostomus‹ 243
- Complexionen
 - Die vier C. 391, 406, 437
 - Von den vier C. 397, 450, 470
 - s. auch Heinrich von Mügeln; Temperamente
- Constantinus
 - , Abhandlung über die Alchemie 94
- ›Contemptus mundi‹, deutsch 266, 271, 272f., 275, 282; s. auch ›Absage an die falsche Welt‹; ›Ammonicio mortui ad viventem‹; ›Die welt wir uns bezeichnet hie‹; ›Gute Meinung von dem Sünder‹; ›Spruch der Engel *Uns engel wundert alle gleich*‹
- Cristannus Pragensis 97
- ›Daniel‹ 234
 - s. auch ›Traumbuch Daniels‹
- ›Dealbatio, purgatio et operatio veneris‹ 62
- Desrey, Pierre, de Troyes
 - , ›Visio Heremitaec‹, deutsch 272, 316, 323
- ›Dialogus‹
 - ›inter corpus et animam‹ 289
 - ›Salomonis et Marcolfi‹, deutsch und lateinisch 287
 - s. auch Gespräch; Vater-Sohn-Dialog über Alchemie; Zwiegespräch
- ›Die welt wir uns bezeichnet hie‹ 272, 282
- Dies irae 322
- Donnerprognosen 449
- ›Donum Dei‹ 27, 58f., 72, 77, 79, 89–91
- ›Drei Lebende und drei Tote‹ 272f., 280, 287, 292, 295, 308
- Durandus, Guilelmus
 - , ›Rationale‹ 346
- Eckhart s. ›Meister Eckhart und der arme Mensch‹
- Eigenschaften
 - ›Über den Sitz der E. im menschlichen Körper‹ 266
- Elemente
 - Die vier E. 94, 390, 406
 - Die vier E. (nach Albrecht von Eyb): 428
- Elend
 - Das menschliche E. (nach Albrecht von Eyb) 428
- Encelius, C. (?)
 - , ›De re metallica‹ 83
- Engelsüß, Kaspar 341; s. auch Sternbilder; s. auch Register 3
- Episteln und Evangelien, lateinisch 217
- Epistolar 276
- ›Erfurter Moralität‹ 144
- Ermahnung
 - des Toten 309
 - zu christlichem Lebenswandel 313
 - s. auch ›Christliche Ermahnung‹; Sachs, Hans; ›Vermahnung der geistlichen und weltlichen Stände Deutschlands‹; Wilhelm Werner von Zimmern; Wolfgang von Man
- ›Esra und Nehemia‹ 234
- ›Esther‹ 234
- ›Erymachietraktat‹, deutsch 116
- Evangelien
 - ›Die E. der guten Meister von Prag‹ 132
 - s. auch Episteln und Evangelien
- Farben
 - ›Über die sieben F.‹ 268, 292

- Fasten
– Vom F. 320
- Fastnachtspiel s. ›König Artus' Horn‹;
›Meister Aristoteles‹; Meister, ›Von den
siben meistern‹; Türken, ›Des Turken
vasnachtspiel‹
- ›Fegfeuer des hl. Patricius‹ 281
- Feldkircher, Christian
–, Fürstenlehrenparaphrase nach dem
›Secretum secretorum‹ 463
- Frankenspiegel 253
- Franz von Retz
–, ›Defensorium involatae virginitatis
beatae Mariae‹ 287
- Franziskus
– Regel und Testament des hl. F. 233,
246
- Ps.-Frauenlob 263, 330
- Freidank 278, 319
- ›Friedhofsverse‹ 312
- Friedrich von Nürnberg 97
- ›Fundamentum bonum‹, deutsch 75
- Gartenallegorie 285
- Geber 73, 97
–, ›Buch der Gottheit‹ 89
–, ›De inventione veritatis‹, Auszüge,
deutsch 60
–, ›Liber transformationis metallorum‹ 87
–, ›Summa perfectionis magisterii‹, Aus-
züge, deutsch 60
–, ›Testament‹, Auszüge, deutsch 89
- Gebet(e) 89, 155, 311
– zu den Tagzeiten 139
– Beichtg. 56
– Sterbeg. 285, 293, 318
– Sterbeg., Bernhard von Clairvaux zuge-
schrieben 318, 323
– Fünf Anfechtungen und G. eines Ster-
benden 319
– Fünf Worte des Sterbenden zu Christus
318
– s. auch Muskatblut
- Geduld
– Von G. gegenüber ungerechter Beur-
teilung 310
- Geheimnisse
– ›Von den vier g.n der weissen philo-
sophenn‹ 76
- Geiler, Johannes, von Kaisersberg
–, Predigt 241
- Geistlicher Wagen
– ›Der g.e W.‹ 272, 273f., 276
›Geistliches ABC‹ 305, 307
- Geomantie 450, 451, 470
- Georg von Ungarn
–, ›Tractatus de moribus, conditionibus
et nequicia Turcorum‹, Auszug,
deutsch 315
- Gerard van Vliederhoven
–, ›Cordiale de quattuor novissimis‹,
deutsch 19, 272f., 285, 293
–, –, niederdeutsche Bearbeitung 294
- Gespräch
– zwischen Redlichkeit und Selbstsucht
267
– s. auch ›Dialogus‹; Zwiegespräch
- ›Gesta Romanorum‹ 251
- Gilbert de Laindrac
–, Alchemistische Rezepte 94
- Glossar
– von Pflanzen und chemischen Substan-
zen 94
– s. auch Pflanzenglossar; ›Sinonima artis
philosophiae‹; ›Synonyma apotecariorum‹;
Vokabular, alchemistisches
- Glück
– Das G. (nach Albrecht von Eyb) 428
- ›Gmünder Chronik‹ 347
- ›Goldwaage der Stadt Jerusalem‹ 139
- Goswyn de Nussia
–, ›Computus‹ 419
- Gott
– Von der Erkenntnis G.es bei Betrach-
tung des Sonnenlaufs 309
– G.es Klage 321
– s. auch ›Warnung vor Gottes Strafe‹
- Gottesliebe
– Betrachtung der G. 285, 293
– Vom Hauptgebot der Gottes- und
Nächstenliebe 314
- Gottfried von Franken
–, Pelzbuch (Bearbeitung) 417

- Gottfried von Viterbo 251
 Gratheus
 –, ›Weisheit Salomonis‹ 94
 ›Greisenklage‹ 267, 271, 272, 274, 276, 278, 279, 282, 295, 311, 323
 Guido de Columna
 –, ›Trojanerkrieg‹, deutsch 121f., 123
 Gulielmus de Picardia 97
 ›Gute Meinung von dem Sünder‹ 273
 ›Hannoverscher Totentanz‹ 297
 ›Hans Narrs Tadel der nährischen Welt‹ 266
 Hans von Trenbach s. ›Greisenklage‹
 Harnbuch, Aegidius von Corbeil zugeschrieben 444
 Hartlieb, Johannes
 –, ›Buch aller verbotenen Kunst‹ 27f., 42–44, 258
 –, ›Chiromantie‹, lateinisch und deutsch 436
 –, ›De amore deutsch‹ 226–228
 –, ›Histori von dem großen Alexander‹ 100–102, 112–124
 –, ›Kunst der Gedächtnis‹ 433
 –, ›Mondwahrsagebuch‹ 398, 437, 470
 Hartung vom Hoff, Caspar
 –, ›Kunstbüchlein‹ 73
 –, ›Von der bereything dess gebenedyten philosophischen steins‹ 84
 ›Heiligenleben‹ 123
 Heinfogel, Conrad
 –, ›Sphaera materialis‹ 352f.
 – s. auch Register 3
 Heinrich Laufenberg
 –, ›Regimen‹ 410
 Heinrich von Hessler
 –, ›Apokalypse‹ 232f., 234–240
 Heinrich von Langenstein(?)
 –, ›Vision‹ 177
 Heinrich von Mügeln 278
 –, Ein Lied von den Künsten 301
 –, Vier Strophen über die Temperamente 331, 412
 Heinrich von München
 –, ›Weltchronik‹ 101, 108f., 110f., 263
 –, – (›Neue Ee‹) 347
 Heinrich von Neustadt
 –, ›Apollonius von Tyrland‹ 251, 252–256
 Heinrich von St. Gallen
 –, ›Extendit manum‹-Passionstraktat 241
 –, ›Magnificat‹-Auslegung 241
 –, ›Marienleben‹ 233, 241
 –, ›Passionstraktat 213
 Heinricus de Colonia 97
 ›Heldenbuch‹ 229f.
 Hermes Trimegistos 90, 99
 –, ›Secreta‹ 65
 – s. auch ›Die Smaragdne Tafel Hermetis‹; Ortulanus Parisiensis
 ›Hieronymus-Briefe‹: 281
 Himmel
 – Beschreibung des H.s 405
 – Von den elf H.n und den zwölf Tierkreiszeichen 410
 – Von den Sphären 414
 – Von der H.- und Sternenbewegung 359
 – s. auch ›Tractatus de sphaera solida‹
 ›Historia Alexandri Magni de Preliis‹ 109
 Historienbibel IV 281
 Hoheliedauslegung ›Meliora sunt ubera tua vino‹, deutsch 144, 213
 ›Hohenberger Regimen sanitatis‹ 369
 Homilien 42
 Hortus s. ›Ortus‹
 Hugo von Trimberg
 –, ›Der Renner‹ 274, 279
 –, ›Von der Jugend und dem Alter‹ 311
 ›Hyginus von den xij zaichen vnd xxxvj pildern‹ 341f., 367f., 392, 393
 ›Iathromathematisches Hausbuch‹ 340, 357
 Ingold s. Meister Ingold
 Ioannes Parisiensis
 –, ›Elixier‹, deutsch 84
 Isaac Hollandus
 –, ›De lapide philosophorum‹, deutsch 71, 83
 –, ›De opere universalis‹, deutsch 69
 –, ›Opus XII labore constans mensium‹ 70

- Jacobus de Cessolis
 –, ›Schachzabelbuch‹, deutsche Prosabearbeitung 335
 ›Jammerruf des Toten‹ 267, 271, 272, 274, 282, 283, 295, 313
 Jan van Ruusbroec 248
 Jansen Enikel 101
 ›Jodocus‹ 243
 Johann von Soest
 –, ›Margarete von Limburg‹ 36
 Johannes von Gmunden
 –, Lateinischer Kalender 369
 Johannes von Hildesheim
 –, ›Historia trium regum‹, deutsch 203
 Johannes von Mandeville
 –, Reisen 123
 Johannes de Rupescissa
 –, ›De consideratione quintae essentiae‹, Auszüge, deutsch 56
 –, –, Auszüge, lateinisch 75
 Johannes de Sacrobosco 339
 –, ›Sphaera mundi‹, deutsch 339, 344–353 pass.
 – s. auch Heinfogel, Conrad; Konrad von Megenberg; ›Puechlein‹, ›Das p. von der sphaera‹
 Johannes von Tepl
 –, ›Der Ackermann aus Böhmen‹ 13–26 pass., 257
 Joseph s. Meister Joseph
 ›Judith‹ 234
 ›Jüngerer Totentanz‹ s. ›Kasseler Totentanz‹
 Jungfräulichkeit
 – Von der J. 321
 Kalender 154, 331, 369, 396, 401, 409, 448, 466
 – der Diözese Augsburg 382
 – der Diözese Bamberg 387
 – der Diözese Basel 331, 374, 410
 – der Diözese Eichstätt 390, 406
 – der Diözese Köln 437
 – der Diözese Konstanz 395
 – der Diözese Mainz 375
 – der Diözese Salzburg 389, 414
 – ›Kalendarius teutsch Maister Joannis Künspersgers‹ 342, 367, 401
 Kalenderberechnungen 449f.
 Kalendergedicht 460
 ›Karls Ahnen und Taten‹, Exzerpte 347
 ›Karls Tod‹, Exzerpte 347
 ›Kasseler Totentanz‹ 296, 298
 Katalog, alchemistischer 67
 Kistener, Kunz
 –, ›Die Jakobsbrüder‹ 292
 Klage s. Gott, G.es Klage; ›Greisenklage‹;
 ›Jammerruf des Toten‹; ›Planctus animae damnatae‹
 ›Klagen der neun Stände‹ 267
 Kochperger 97
 ›König Artus' Horn‹ 268
 ›Königsberger Apokalypse‹ 237
 Kometen 342
 – Von den K., Al-Kindi zugeschrieben 353, 362, 364
 – Von den neun K. 357, 422, 467
 – Von den neun K. und ihren Wirkungen 354, 362, 364, 398, 467
 – s. auch ›Liber de significatione cometarum‹
 Konrad von Eichstätt
 –, ›Regel der Gesundheit‹ 401, 448, 467
 Konrad von Megenberg
 –, ›Buch der Natur‹ 43f., 253, 346
 –, ›Deutsche Sphaera‹ 346, 347, 348, 349, 367, 371, 461
 Kräuterbuch, deutsch 364
 Kuno von Falkenstein
 –, ›Bereitung des Aurum potabile‹ 63
 Kunst, Künste
 – ›Die höchste K. der Welt‹ 69
 – Die sieben freien K.e s. Artes liberales
 – s. auch ›Die Tabula der K. der Alten‹; Heinrich von Mügeln
 Lacinius 77
 –, ›Praefiguratio in lapidem philosophorum‹, deutsch 89f.
 Lamspring
 –, ›Tractatus de lapide philosophorum‹, deutsch 27, 89–91, 98f.
 Lapis
 – ›De lapide philosophico‹, deutsch 75
 – ›De lapide rubeo‹, deutsch 84

- ›Ex opere secreto de lapide‹ 84
- s. auch Bernardus Trevisanus; Isaac Hollandus; Lacinius; Lamspring; Ps.-Albertus Magnus
- Laufenberg s. Heinrich Laufenberg
- ›Laurin‹ 123
- Leben
 - Traktat von einem anfangenden, zunehmenden und vollkommenen L., deutsch 177
 - ›Von einem christlichen L.‹ 139, 177
- Lebensregeln 310
 - s. auch ›Christliche Lebenslehre‹; Christliche Lebensregel; Ermahnung zu christlichem Lebenswandel
- Lehrgedichte, alchemistische 68, 75, 85, 89; s. auch ›Die höchste Kunst der Welt‹
- Leiden
 - Vom L. und Schweigen 320
 - s. auch Betrachtung des L.s Christi
- ›Liber Alze‹ 57
- ›Liber de significatione cometarum‹ 342
- Lichtenberger, Johannes
 - , ›Prognosticatio‹ 123
 - s. auch Register 3
- Liebe von Gengen 267
- Lied
 - , geistliches, von den sieben Kreuzesworten Jesu, deutsch 189
 - , – s. auch Mönch von Salzburg
 - , weltliches, von einem ›jungen gesellen‹ 267
 - , – s. auch ›Rammerlied‹
- ›Lorengel‹ 230
- Losbuch 376, 384; s. auch Petrus de Abano; Bollstatter, Konrad
- ›Lucidarius‹, deutsch 19
- Lunar 431
- Luther, Martin
 - , ›Ein Sermon von der Bereitung zum Sterben‹ 319
- ›Lux lucens in tenebris‹, deutsch 49; s. auch Wimpineus, Johann Albert
- Magister Saphirus 97
- Magister Vividei 97
- ›Makkabäer‹ 234
- Mariensexempel 276
- Mariengruß 170
- Marquard von Lindau
 - , ›Auszug der Kinder Israel‹ 19, 42, 163
 - , ›Dekalogerklärung‹ 19, 163, 177
 - , ›Eucharistie-Traktat‹, Auszüge 285, 293
- Meister
 - ›Von den siben m.n‹ 330
 - s. auch ›Evangelien der guten Meister von Prag‹; ›Sieben weise Meister‹
- ›Meister Alexanders Monatsregeln‹ 435
- ›Meister Aristoteles‹ 264f., 268
- ›Meister Eckhart und der arme Mensch‹ 272, 310
- Meister Ingold
 - , ›Das goldene Spiel‹ 162
- Meister Joseph 452
- ›Memento mori‹-Texte 267, 271–295
- ›Memoria improvisae moriendi‹, deutsch 271, 272, 274, 281, 285, 293
 - , lateinisch 289
- ›Memorial der Tugend‹ 306
- Messe
 - ›Vom Nutzen der M.‹ 281
- Michael Scotus 341, 434
 - , ›De transmutatione metallorum‹, deutsch 60
 - , ›Liber introductorius‹ 341
 - s. auch Sternbilder
- Mikrokosmos
 - Vom M. 449
- Misch, Lorenz
 - , ›De compositione auri potabilis‹, deutsch 76
- ›Mittelrheinischer Totentanz‹ 303, 304; s. auch ›Kasseler Totentanz‹
- Mönch von Salzburg
 - , ›Aller welt gelegenhait‹ 55, 278
 - , Geistliche Lieder: 335
 - , Planetenkinderverse: 331, 412, 414
- Monat
 - M.sprognostiken: 357, 449
 - M.sregeln: 403, 431, 437, 466

- M.s.verse 374, 390, 403, 406, 409, 466
- Von den Eigenschaften der M.e 414
- Vom Einfluß der M.e auf die Menschen 376
- s. auch Bauernpraktiken; »Meister Alexanders Monatsregeln«
- Mond
 - Von der M.scheindauer 382, 449
 - Vom Lauf des M.es durch die zwölf Tierkreiszeichen 405, 412, 449
 - »De natura solis et lune«, deutsch 60
 - s. auch Planeten
- Mondwahrsagebuch
 - nach den 28 Mondstationen 400
 - s. auch Hartlieb, Johannes; Lunar Montanus, J. B.
 - »Auszüge aus alchemistischen Prozessen 84
- Mülich, Georg
 - »Bericht über die Reise ins Heilige Land 1449 163
 - s. auch Register 3
- Ps.-Hans Münzinger, »Büchlein von dem sterbenden Menschen« 293
- Murner, Thomas
 - »Narrenbeschwörung« 267f.
- Muskatblut
 - »Gebet 255

- Neuber, Johann
 - Cicero-Übersetzung 305
- Neujahrsprognosen 449
- »Nibelungenlied« 230
- Nicolaus Salernitanus
 - »Antidotarium Nicolai« 364
- Niklas von Wyle
 - »Guiscard und Sigismunda« 20, 252, 257
- Nikolaus von Dinkelsbühl 275; s. auch »Speculum artis bene moriendi«
- Nikolaus von Paris
 - »Vom Silber und vom Gold« 91f.

- »Oberdeutsches Laßbüchl« 444
- Öser, Irmhart
 - »Epistel des Rabbi Samuel an Rabbi Isaak« 43f., 281, 347
 - »Omne bonum a Domino Deo est«, deutsch 91
 - Onomatantie s. »Sphaera Phythagorae«
 - »Ortnit« 230
 - Ortulanus Parisiensis 80
 - »Über die ußlegung der heimlichkeit Hermetis« 60
 - »Ortus sanitatis« 303
 - Otto von Passau
 - »Die vierundzwanzig Alten« 126-129, 130-225 pass.
 - »Pandora« 58
 - Paracelsus 68
 - »Aurora philosophorum« 70
 - (?), »Clavis chymica«, deutsch: 70
 - »Passional« (Bruchstücke) 446
 - Patricius s. »Fegfeuer des hl. Patricius«
 - Petrarca 252
 - Petrus de Abano
 - »Astrolabium planum«, deutsch 348, 390, 406, 409
 - Petrus Teutonicus 97
 - Peuntner, Thomas
 - »Christenlehre 291
 - »Die Kunst des heilsamen Sterbens« 274, 291
 - Pflanzenglossar 94
 - Pflanzenkatalog 443
 - »Phyala Marie, seu ars multiplicationis«, lateinisch und deutsch 62
 - »Plancus animae damnatae« 271; s. auch »Jammerruf des Toten«
 - Planeten 331, 333, 340, 342f.
 - Von den sieben P. 353, 358, 359, 362, 364, 374, 375, 391, 401, 405, 412, 420, 422, 426, 437, 441, 445, 451, 467, 470
 - Über die sieben P. mit ihrem Einfluß auf die Wochentage und Tagesstunden und über ihre Häuser 422, 446
 - Vom Lauf der fünf P. (ohne Sonne und Mond) 450
 - P.tafeln 75
 - P. und P.kinder 342f.
 - Von den sieben P. und ihren Kindern

- 371, 376, 382, 384, 387, 397, 403, 406, 410, 414, 419, 424, 431, 436, 437, 443, 444, 451, 466, 470
- Die P. und P.kinder (nach Albrecht von Eyb?) 428
 - P.kinderverse s. auch Mönch von Salzburg
 - Planetenbuch (Großes) 460
 - Polychorius, Martinus
 - , Bearbeitung des ›Kalender teutsch Joannis Künspersgers‹ 367
 - , Bearbeitung der ›Sphaera materialis‹ Conrad Heinfogels 352f.
 - ›Practica‹
 - des bösen und guten Engels‹ 266
 - über das lebendige Wasser‹ 63; s. auch Aqua vitae
 - ›Praxeos parabolicae Bernardi sensus et explicatio‹, deutsch 69
 - Predigt 155; s. auch Bömlin, Konrad; Geiler, Johannes, von Kaysersberg; Luther, Martin; Seuse, Heinrich
 - Priameln 278, 307-309
 - ›Jch leb vnd weiß nit wie lang‹ 266
 - aus dem Werkkomplex ›Rosenplüt‹ 267
 - Prozesse, alchemistische 34, 38, 40, 70, 71, 79, 80, 81, 82, 83, 87f., 91, 92; s. auch Montanus, J. B.
 - Prozeßbüchlein 335
 - ›Puechlein‹
 - ›Das p. von der sphaera‹ 345, 350
 - ›Putrefactio, das ist die feulung‹ 60
 - ›Rammerlied‹ 267
 - Raymundus Guanfredus 97
 - Raymundus Lullus 88, 97
 - , ›Practica‹, Auszüge, deutsch 84
 - Ps.-Raymundus Lullus 58
 - , ›Elucidatio testamenti‹ 75
 - Rechtsbuch s. ›Belial‹; Frankenspiegel; Schwabenspiegel
 - ›Reformation Kaiser Siegmunds‹ 335
 - Regimen 359; s. auch Heinrich Laufenberg; ›Hohenberger Regimen sanitatis‹
 - Regiomontanus, Johannes
 - , Deutscher Kalender 369
 - s. auch Kalender der Diözese Eichstätt; ›Kalendarius teutsch Maister Joannis Künspersgers‹
 - Rezepte
 - , alchemistische 28, 30, 34, 37, 40, 55, 57, 62, 63f., 65, 70, 72, 73, 74, 75, 79f., 80, 81, 82, 83, 84, 87f., 89, 91f., 97, 98
 - s. auch ›De aqua vitae‹; Gilbert de Laindrac; Swende, Valentinus
 - Riedesel, Henne 97
 - Rosenplüt 278; s. auch Priamel
 - Rudolf von Ems
 - , ›Alexander‹ 100, 101, 102-105
 - Rudorff, Heinrich
 - , Sammlung alchemistischer Nachrichten 40
 - Sachs, Hans
 - , Ermahnung zum Tode 307
 - , ›Ein ermanung an die weltkinder, so in allem wollust ersoffen seind. 1534‹ 312
 - , ›Kurze vermanung zu dem tod‹ 313
 - ›Sächsische Weltchronik‹ 101, 347
 - ›Salomon und Marcolf‹ s. ›Dialogus Salomonis et Marcolfi‹
 - Saulnier, Ioannes
 - , Alchemistischer Traktat, lateinisch 87
 - Schedel, Hartmann
 - , Pesttraktat 371
 - Schelte auf die Welt 311
 - Schrotbank, Hans
 - , Scherzrede 267
 - Schwabenspiegel 253
 - ›Schwäbisches Weihnachtsspiel‹ 278
 - ›Secreta secretorum‹ (›Aristotilis Heimglichkeit‹) 83, 111; s. auch Feldkircher, Christian
 - Seneca
 - , Dicta 189
 - Seuse, Heinrich
 - , ›Büchlein der ewigen Weisheit‹ 144
 - , ›Exemplar‹ 321
 - , Predigt über Ct 1,15 241
 - s. auch ›Vom unbereiten Sterben‹
 - Sibyllen Weissagung (aus den Januar-kalenden) 449

- ›Sieben weise Meister‹ 19
 ›Siebenzahl‹
 – ›Über die S.‹ 139
 Sieder, Johann
 –, Übersetzung des Plutarch 124
 Sonne
 – ›De natura solis et lunae‹, deutsch 60
 – Vom Lauf der S. durch die Tierkreiszeichen und ihrem Einfluß auf die Menschen 376
 – s. auch Gott; Planeten
 Sonnen- und Mondfinsternisse
 – Von den S.n 353, 362, 364, 467
 ›Speculum artis bene moriendi‹, deutsch 116, 139, 272, 275, 281, 285, 290, 294;
 s. auch ›Bilder-Ars moriendi‹
 ›Speculum humanae salvationis‹, deutsch 116, 287
 ›Sphaera Pythagorae‹, deutsch 398
 Sphären s. Himmel
 ›Spiegel‹
 – ›der Kranken‹/›der Kranken und sterbenden Menschen‹ 272, 275, 284, 294, 316, 322, 326, 328
 – ›der Toten‹ 274; s. auch ›Jammerruf des Toten‹
 – ›menschlicher Behaltnis‹ 303
 – s. auch Beichtspiegel
 ›Spiegelbuch‹ 272, 305, 306, 308, 322f., 324, 326, 328
 Spiel s. ›Augsburger Georgsspiel‹; ›Augsburger (südbairisches) Heiligkreuzspiel‹; Fastnachtspiele; Schwäbisches Weihnachtspiel
 ›Splendor Solis oder Sonnen Glantz‹ 27, 29, 44–55 pass., 99; s. auch ›Aureum vellus‹
 Sprichwörter, Sprüche, Sentenzen 266f., 278
 – Sprüche aus Bibel und Kirchenvätern 144
 –, ›Spruch der Engel und Exempel vom Tod des Sünder‹ 289
 –, ›Spruch der Engel *Uns engel wundert all geleich*‹ 273, 281
 – Spruch auf den Schwäbischen Städtekrieg 279
 – s. auch Aristoteles, Dicta; ›Autoritäten‹; Seneca, Dicta
 Stände s. Adel; ›Klagen der neun Stände‹
 Steinhöwel, Heinrich
 –, ›Äsop‹ 252
 –, ›Apollonius von Tyrus‹ 13, 20, 251f., 256–262
 –, ›Berühmte Frauen‹ 252
 –, ›Griseldis‹ 13, 20, 252, 257
 Sterben
 – Vom St. 314, 319
 – ›Vom unbereiten St.‹ 144
 – Von zweierlei Art zu st. 312
 – s. auch Gebet(e)
 Sternbilder 340–342
 – St. mit lateinischen Beischriften: 427, 441
 – Von den 36 St.n (nach Michael Scotus) 341, 353, 358, 359, 362, 364, 391, 397, 406, 437, 451, 467, 470
 – Von den 36 St.n (nach Michael Scotus), deutsch von Kaspar Engelsüß(?) 410
 – Von den 48 St.n (nach Michael Scotus) 375
 – Von den Sternzeichen und Tierkreiszeichen 433
 Sternhals, Johannes 68
 –, ›Ritterkrieg‹ 89
 ›Stimulus amoris‹ 139, 182; s. auch ›Zehn Staffeln der Demut‹
 ›Summa Archelai‹ 87
 Sünde
 – Die S. (nach Albrecht von Eyb) 428
 Sünder s. ›Gute Meinung von dem Sünder‹
 ›Supra firmamentum‹ 341
 Swende, Valentinus 28
 –, ›De quinta essentia‹, deutsch 94
 –, ›Über Natur und Eigenschaften der Nahrungsmittel‹ 94
 –, Rezepte 94
 Synonyma
 – ›S. apotecariorum‹ 65
 – ›S. artis philosophiae‹, lateinisch-deutsch 75
 Tadel s. ›Hans Narrs T. der närrischen Welt‹

- Tafel, Tabula
 – ›Die Tabula der Kunst der Alten‹ 75
 – ›Tabulae Alfonsinae stellarum fixarum‹ 427
 – ›Die Smaragdne Tafel Hermetis‹ 88
 – s. auch Planetentafeln
 ›Tagzeiten vom Leiden Christi‹ 139
 Tauler, Johannes 248
 Temperamente
 – Die vier T. 331
 – s. auch Die vier Complexionen; Heinrich von Mügeln
 Theophrastus
 –, ›Particularia‹, deutsch 83
 ›Thesaurus philosophiae‹, deutsch 60
 Thomas von Aquin 248
 Ps.-Thomas von Aquin 58
 –, ›Aurora consurgens‹ 75, 77f.
 Thomas von Lampertheim
 –, ›Von den sechs Stunden der Nacht‹ 241
 Thüring von Ringoltingen
 –, ›Melusine‹ 121f., 260
 Tierkreiszeichen 340, 341
 – Die T. (nach Albrecht von Eyb?) 428
 – T.traktate 331, 342, 431
 – Von den zwölf T. 353, 358, 359, 362, 364, 371, 372, 373, 381, 384, 391, 395, 396, 397, 406, 435, 444
 – Von den zwölf T. und ihrem Einfluß auf die Frauen 398
 – Von den zwölf T. und ihrem Einfluß auf die Menschen 376, 398, 400, 405, 412, 437, 466, 470
 – Von den Wirkungen der zwölf Zeichen 354
 – Vom Lauf der Sonne durch die T. und ihrem Einfluß auf die Menschen 376
 – Vom Lauf des Mondes durch die zwölf T. 405, 412
 – Von den elf Himmeln und den zwölf T. 410
 – Aderlaßregeln, bezogen auf die T. 382
 – Von den zwölf astrologischen Häusern 359
 – Von den zwölf Zodiakalhäusern und vom Einfluß der T. auf die Menschen 450
 – Versus de signis zodiaci et virtutibus eorum, lateinisch 463
 – s. auch Sternbilder
 Tod
 – Vom T. 321
 – Der T. (nach Albrecht von Eyb) 428
 – Von der Allmacht des T.es 314
 – Betrachtung über den T. 309
 – Von der täglichen Betrachtung des T.es 318
 – Vom rechten Leben zur Vorbereitung auf den T. 308
 – ›Die Macht des T.es‹ 308
 – s. auch ›Bilder des Todes‹; ›Drei Lebende und drei Tote‹; Ermahnung des Toten; ›Jammerruf des Toten‹; ›Spiegel der Toten‹
 Totentanz 296–328 pass.
 – ›Des Dodes Dant‹ 302
 – s. auch ›Augsburger Totentanz‹; ›Hannoverscher Totentanz‹; ›Kasseler Totentanz‹; ›Mittelrheinischer Totentanz‹; ›Würzburger Totentanz‹; ›Zimmernscher Totentanz‹
 ›Tractatus de sphaera solida‹ 427
 Traktat von einem anfangenden, zunehmenden und vollkommenen Leben, deutsch 177
 Traktate
 – alchemistische 40, 55, 57, 64, 65, 67f., 70, 73, 74, 75, 79, 80, 88, 89, 94
 – geistliche 248
 ›Traumbuch Daniels‹ 417
 ›Tristan‹ 263
 Türken
 – ›Der Türggen anschleg‹ 123
 – ›Des Turken vasnachtspil‹ 268
 – s. auch Georg von Ungarn
 Tugend
 – Die T. (nach Albrecht von Eyb) 428
 – ›Die T. des Gulden Wassers‹ 63
 – s. auch ›Memorial der Tugend‹; Boethius
 ›Turba philosophorum‹ 80

- Twinger, Jakob, von Königshofen 43,
258
- Ulmannus, Frater
–, ›Buch der heiligen Dreifaltigkeit‹ 27f.,
29–42 pass., 59, 78f., 87, 89
- Ulrich von Etzenbach
–, ›Alexandreis‹ 100f., 102, 105–112, 263
- Ulrich von Hutten
–, ›Trias Romana‹ 268
- Vater-Sohn-Dialog über Alchemie 94
- Vaterunserauslegung 139, 175, 202
- Vergänglichkeit
– Von der V. irdischer Güter 316
- ›Vermahnung der geistlichen und weltlichen
Stände Deutschlands‹ 296; s. auch
›Augsburger Totentanz‹
- Verse/Merkverse, alchemistische 65, 84,
85
- ›Virginal‹ 230
- ›Visio Heremitaica‹ s. Desrey, Pierre, de
Troyes, ›Visio Heremitaica‹, deutsch
- ›Visio Philiberti‹, deutsch 272, 312,
323
- , lateinisch 289
- Vokabular, alchemistisches 58, 75
- Wahrsagetexte 451; s. auch Geomantie;
Mondwahrsagebuch; Onomato-
mantie
- Walther, Marx
–, Turnierbuch 257
- ›Warnung vor Gottes Strafe‹ 266
- Weib
– ›Das nackte W.‹ 83
- Welt
– Von der Falschheit der W. 316
- s. auch ›Absage an die falsche Welt‹;
›Hans Narrs Tadel der nährischen
Welt‹; Schelte auf die Welt
- Wetterregeln 449
- Wilhelm von Ghauch 97
- ›Wilhelm von Österreich‹ 121
- Wilhelm Werner von Zimmern
–, Über die rechte Lebensführung 315
- , Testament 317
- , Vom Tod 322
- , Vergänglichkeitsbuch 304–328 pass.
– s. auch Register 3
- Wimpineus, Johann Albert
–, ›Lux lucens in tenebris‹ 89
- Winand 74
- Winde
– Von den zwölf W.n 448
- ›Wolfdietrich‹ 230
- Wolfgang von Man
–, ›Kurtze vermanung vnsers ellenden
lebens‹ 266
- ›Würzburger Totentanz‹ 139, 296
- Wyß, Hans
–, deutsche Übersetzung der ›Astrologie‹
von Guido Bonatti 464
- Zahid ben Hammel
–, ›Alchemie‹, deutsch 94
- ›Zehn Staffeln der Demut‹ 139, 182; s.
auch ›Stimulus amoris‹
- Zimmernsche ›Totentanzhandschrift‹ 296;
s. auch Wilhelm Werner von Zimmern,
Vergänglichkeitsbuch
- ›Zimmernsche Chronik‹ 305, 325
- ›Zimmernscher Totentanz‹ 305f., 314,
322f., 324, 326, 328
- Zwiegespräch zwischen Tod und Mensch
313

5. Ikongraphie, Buchschmuck

Abt 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.

Ackermann s. Bauer

Adam 2.1.1., 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.1.9., 2.4.3., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.23.,
4.0.49., 11.4.8.

–, Erschaffung 11.4.8., 11.4.44.

– s. auch Sündenfall

Aderlaß 11.4.7., 11.4.26., 11.4.48.

– s. auch Laßstellenmann

Adler 2.1.3., 2.1.7., 2.1.8., 2.4.3., 2.4.4.,
2.4.16., 2.4.23., 3.4.1., 11.4.12.,
11.4.19., 11.4.32., 11.4.42., 11.4.43.

– des Johannes 4.0.10., 4.0.17., 4.0.23.,
4.0.57., 4.0.a., 4.0.b., 4.0.c., 4.0.d.,
6.2.1., 6.2.2., 6.2.6.

– s. auch Doppeladler; s. auch Stern-
bilder, Adler

Älteste der Apokalypse, vierundzwanzig
4.0.15.

– und Christus 4.0.8., 4.0.28., 4.0.46.

–, Einzelbilder 4.0.2., 4.0.3., 4.0.7., 4.0.8.,
4.0.9., 4.0.14., 4.0.15., 4.0.16., 4.0.18.,
4.0.19., 4.0.22., 4.0.26., 4.0.29., 4.0.37.,
4.0.38., 4.0.41., 4.0.44., 4.0.46., 4.0.52.,
4.0.57., 4.0.59., 4.0.61., 4.0.62.

– und Gott 4.0.21., 4.0.22., 4.0.24.,
4.0.58., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.6.

–, musizierend 4.0.10., 4.0.0.e., 4.0.g.,
6.2.6.

–, Lehrgespräch mit der minnenden Seele
4.0.10., 4.0.11., 4.0.12., 4.0.23., 4.0.24.,
4.0.28., 4.0.30., 4.0.32., 4.0.36., 4.0.48.,
4.0.50., 4.0.51., 4.0.53., 4.0.54., 4.0.56.,
4.0.60., 4.0.a., 4.0.b., 4.0.c., 4.0.d.,
4.0.e., 4.0.f.; 197

Affe 4.0.61., 11.2.3., 11.4.21., 11.4.22.,
11.4.25., 11.4.43.

Agitator s. Sternbilder, Agitator

Akelei 3.3.5., 4.0.38., 4.0.61.

Aktdarstellung 2.4.4., 2.4.15., 2.4.23.,
8.0.1., 11.4.3., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.22., 11.4.26., 11.4.30., 11.4.32.,
11.4.34., 11.4.46., 11.4.47., 11.4.48.

Albedacus, Sternseher 7.1.1., 7.1.2.

Albertus Magnus 10.0.2.

Alchemist 2.1.1., 2.4.20., 2.4.25., 2.4.29.
alchemistische Gefäße und Instrumente

2.1.1., 2.1.3., 2.1.5., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.1.9., 2.3.3., 2.4.1., 2.4.2., 2.4.3., 2.4.5.,
2.4.6., 2.4.7., 2.4.8., 2.4.9., 2.4.10.,
2.4.11., 2.4.12., 2.4.13., 2.4.16., 2.4.17.,
2.4.18., 2.4.19., 2.4.20., 2.4.21., 2.4.24.,
2.4.26., 2.4.28., 2.4.29., 2.4.30.

– Öfen 2.1.1., 2.1.5., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.1.9., 2.3.3., 2.4.1., 2.4.2., 2.4.3., 2.4.5.,
2.4.6., 2.4.7., 2.4.9., 2.4.10., 2.4.11.,
2.4.13., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.17., 2.4.18.,
2.4.19., 2.4.20., 2.4.22., 2.4.23., 2.4.24.,
2.4.26., 2.4.30.

Alexander der Große 3.1.1., 3.2.3., 3.2.5.,
3.3.1., 3.3.3., 3.3.4., 3.4.1.

– und Amazonen 3.2.3.

– und Anteloye 3.2.3.

–, Bucephalus zähmend 3.3.4.

– und Cynocephali 3.2.3., 3.2.5.

– und Dindimus 3.3.4.

–, Himmelfahrt 3.2.5., 3.3.3.

– und Ichthyopagi 3.3.4.

– und Nymphen 3.2.5.

– und Olympias 3.3.4.

– Pausanias tödend 3.2.5.

– vor Persepolis 3.2.5.

–, Porträt, Brustbild 3.3.1., 3.3.a., 7.1.1.,
7.2.a., 7.2.b., 7.2.c., 7.2.d., 7.2.e., 7.2.f.,
7.2.i.

–, Porträt, Vollbild 3.4.1., 7.2.h.

–, Porträt, auf Thron 3.3.b., 7.2.i.

– und Riesen 3.2.3., 3.2.5.

– und Roxa 3.3.4.

–, Schlacht mit Darius 3.3.4.

–, Schlacht mit König Nikolaus 3.3.4.

– und Sciapoden 3.2.5.

–, Tauchabenteuer 3.2.3., 3.2.5., 3.3.1.,
3.3.3., 3.3.4.

–, auf dem Totenbett 3.2.5.

–, Traum von der Erscheinung Gottes 3.2.3.

- und Vogelmenschen 3.2.5.
- , erhält den Wunderstein 3.2.3., 3.2.5.
- und Zwerge 3.2.3., 3.2.5.
- und Zyklopen 3.2.3., 3.2.5.
- Albus 10.0.1.
- Allegorie Sommer-Winter 11.4.44.
- Alpenveilchen 3.3.5., 4.0.38., 6.2.1.
- Altar 6.2.6., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.,
11.4.5., 11.4.8., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.25., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.48.
- s. auch Sternbilder, Altar
- Amazonen 3.2.3.
- Amboß 2.4.10., 11.4.19.
- Amor 11.2.3., 11.4.12., 11.4.19., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43.
- Andreas, hl. 11.4.8.
- Andromeda s. Sternbilder, Andromeda
- anima* s. Seele, minnende
- Antelan, Anteloye 5.0.1.
- und Alexander der Große 3.2.3.
- Antichrist 3.1.1., 6.1.1., 6.1.2.
- , Tod des 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Antiochus, König 7.2.1.
- apokalyptische Reiter 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.,
6.2.4., 6.2.6.
- s Weib 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.1., 6.2.4.,
6.2.6.
- Apollonius
- und Antiochus 7.2.1.
- , kämpft mit dem Drachen 7.1.1., 7.1.2.
- , tötet Flata 7.1.1., 7.1.2.
- , kämpft mit Kentauren 7.1.1., 7.1.2.
- , kämpft mit dem Löwen 7.1.1., 7.1.2.
- , wird vom Papst gekrönt 7.1.1., 7.1.2.
- , Porträt 7.2.1.
- und das Wundertier 7.1.1., 7.1.2.
- Apostel, zwölf 6.2.1., 11.4.8.
- arbor philosophiae* 2.1.3., 2.4.9.
- Archistrates, König 7.2.1.
- Architektur 1.0.1., 1.0.2., 1.0.1., 2.3.1.,
2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6.,
2.4.23., 3.1.1., 3.3.1., 3.3.3., 4.0.6.,
4.0.7., 4.0.9., 4.0.53., 4.0.57., 4.0.a.,
6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.4., 11.4.11.,
11.4.21., 11.4.26.
- s. auch Brücke; s. auch Burg; s. auch
Innenraum; s. auch Stadtansicht; s.
auch Turm
- Architekturrahmen 1.0.2., 2.3.1., 2.3.2.,
2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 4.0.9.,
4.0.11., 4.0.32., 4.0.36.
- Aristander, von Candace geritten 3.2.3.
- Aristoteles 10.0.1., 10.0.2., 10.0.a.
- und Phyllis 3.2.3., 8.0.1.; 262
- arma artis* 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6.
- arma Christi* 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Armbrust 2.4.4., 3.1.2., 11.4.8., 11.4.19.,
11.4.25., 11.4.34., 11.4.43.
- Armer 9.1.12., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- artes*-Personifikationen 10.0.1., 10.0.2.,
10.0.3., 10.0.a., 11.4.43.
- , Arithmetik 10.0.1., 10.0.2., 10.0.3.,
10.0.a., 11.4.43.
- , Astronomie 10.0.1., 10.0.2., 10.0.3.,
10.0.a.
- , Geometrie 10.0.2., 10.0.3., 10.0.a.,
11.4.43.
- , Grammatik 10.0.2., 10.0.3., 10.0.a.,
11.4.43.
- , Logik 10.0.1., 10.0.2., 10.0.3., 10.0.a.,
11.4.43.
- , Musik 10.0.1., 10.0.2., 10.0.3., 10.0.a.,
11.4.43.
- , Rhetorik 10.0.1., 10.0.2., 10.0.3.,
10.0.a., 11.4.43.
- artes*-Repräsentanten 10.0.1., 10.0.2.,
10.0.a., 11.4.48.
- Arthophylax s. Sternbilder, Arthophylax
- Artus 5.0.1.
- Arzt 9.1.e., 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c., 11.4.7., 11.4.12., 11.4.24.,
11.4.32., 11.4.37., 11.4.43.
- Astrolabium 11.1.a., 11.1.b., 11.1.c.,
11.1.d., 11.3.1., 11.4.43., 11.4.46.,
11.4.48.
- Astronom 11.2.1., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.46.
- s. auch Sterndeuter
- Astwerkrahmen 4.0.49.
- Athanor, Ofen 2.4.11., 2.4.12., 2.4.15.

- Auferstehung Christi s. Christus
 – des Königs 2.4.16., 2.4.25.
 Auge Gottes s. Gott, Auge
 Augsburg, Marktplatz 3.3.3.
 Autorenbild 3.1.2., 8.0.1., 9.1.8.
 Axt 4.0.38., 11.4.30.
- Babylon, Fall -s 6.2.6.
 –, Hure 6.2.4., 6.2.6.
 Badehaus 11.4.26.
 Badeszene (s. auch Badezuber) 2.3.2.,
 2.4.23., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.16.
 Badezuber 11.4.5., 11.4.8., 11.4.16.,
 11.4.19., 11.4.25., 11.4.30., 11.4.33.,
 11.4.43., 11.4.44.
 Bäcker 11.4.43., 11.4.48.
 Bär 2.4.16., 3.3.5., 4.0.10., 4.0.38., 4.0.61.,
 11.2.3., 11.4.25., 11.4.26.
 – s. auch Sternbilder, Bär
 Ballspiel 7.2.1.
 Barbier 11.4.43.
 Basilisk 4.0.7.
 Bathseba im Bad 2.3.1.
 Bauer 2.4.16., 9.1.6., 11.4.30., 11.4.43.
 –, Ähren schneidend 11.4.8.
 –, Baum beschneidend 11.4.18., 11.4.26.
 – mit Dreschflegel 1.0.c., 1.0.g., 1.0.i.,
 1.0.n., 11.4.30.
 – und Esel 11.4.16., 11.4.25., 11.4.43.,
 11.4.44.
 – mit Hacke 11.4.16., 11.4.25., 11.4.43.
 –, pflügend 11.4.8., 11.4.16., 11.4.25.,
 11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.
 –, Reben schneidend 11.4.8., 11.4.43.
 – als Sämann 1.0.l., 11.4.8.
 – mit Schaufel 11.4.43.
 –, Schweine fütternd 11.4.30.
 – mit Sense 11.4.48.
 – mit Spaten 9.2.1., 11.4.25., 11.4.44.
 – bei der Weinlese 11.4.43.
- Baum, Bäume 1.0.2., 1.0.l., 2.2.1., 2.4.3.,
 2.4.15., 2.4.16., 2.4.25., 2.4.27., 3.1.1.,
 3.1.2., 3.3.1., 3.3.3., 4.0.6., 4.0.17.,
 4.0.56., 4.0.59., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.,
 6.2.1., 6.2.6., 7.1.1., 7.1.2., 7.2.1., 9.3.1.,
 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.2.1., 11.2.3.,
 11.2.4., 11.4.8., 11.4.12., 11.4.24.,
 11.4.25., 11.4.28., 11.4.33.
 – der Erkenntnis 4.0.49.
 – des Lebens s. Lebensbaum
 – mit Planetenzeichen 2.4.25.
 – der Wissenschaft 10.0.3.
 Baumgarten s. Garten
 Beichte 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
 Beichtvater 9.1.12.
 Beinhaus 9.2.b., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
 9.3.1c.
 Belagerung einer Burg 3.1.2.
 Benediktinerin 4.0.9.
 Berg der Ewigkeit 9.1.11.
 Berge, fallende 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
 Bergwerk 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
 2.3.5., 2.3.6.
 Bernhard von Clairvaux, hl. 9.3.1.,
 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
 Bessus 3.1.1.
 Beutelbuch 4.0.14., 4.0.38., 4.0.59.
 Biber 11.4.43.
 Bildbeischriften 2.1.3., 2.1.4., 2.1.5.,
 2.1.6., 2.1.7., 2.1.9., 2.4.1., 2.4.3., 2.4.5.,
 2.4.6., 2.4.11., 2.4.12., 2.4.14., 2.4.19.,
 2.4.22., 2.4.23., 2.4.25., 2.4.26., 2.4.29.,
 3.3.1., 3.3.2., 3.3.3., 3.4.1., 11.2.1.,
 11.2.4., 11.2.5., 11.3.1., 11.4.1.,
 11.4.11., 11.4.12., 11.4.15., 11.4.31.,
 11.4.36., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41.,
 11.4.43., 11.4.44., 11.4.47., 11.4.48.
 Bildhauer 11.4.5., 11.4.8., 11.4.25.,
 11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.
 Bildräume s. Leerräume
 Bischof 1.0.2., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a.,
 9.3.1b., 9.3.1c., 11.2.3., 11.4.5., 11.4.29.
 Blasebalg 2.3.3., 9.1.9., 10.0.3., 11.4.43.
 Bock 11.4.12.
 Boethius 10.0.2., 10.0.a.
 Boetes s. Sternbilder, Boetes
 Bogenschütze 2.4.27., 3.1.2., 4.0.24.,
 11.4.43., 11.4.44.
 Boot s. Schiff
 Brettspiel 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
 Brief 4a.0.1., 9.1.4., 9.1.c., 10.0.3.,
 11.4.12., 11.4.30., 11.4.43.

- Brücke 4.0.6., 11.4.28.
 –, Zauberradbrücke 7.1.1., 7.1.2.
- Brunnen 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
 2.3.5., 2.3.6., 2.4.3., 2.4.15., 2.4.16.,
 2.4.23., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Bucephalus 3.3.4.
- Buch, Bücher 4.0.6., 4.0.12., 4.0.14.,
 4.0.17., 4.0.24., 4.0.30., 4.0.53., 4.0.54.,
 4.0.56., 4.0.57., 4.0.59., 4.0.63., 6.2.1.,
 6.2.4., 9.1.8., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
 9.3.1c., 10.0.2., 10.0.3., 11.2.1., 11.2.4.,
 11.2.5., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.10.,
 11.4.16., 11.4.19., 11.4.25., 11.4.26.,
 11.4.29., 11.4.30., 11.4.32., 11.4.33.,
 11.4.37., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.46.,
 11.4.48.
 – mit sieben Siegeln 4.0.g.
 – zum Verschlingen 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.,
 6.2.6.
 – s. auch Beutelbuch
- Bundeslade 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Bürger 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
 9.3.1c.
- Bürgermeister 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a.,
 9.3.1b., 9.3.1c.
- Burg 2.2.1., 3.1.2., 4.0.7., 4.0.46., 11.4.21.,
 11.4.28., 11.4.32., 11.4.43.
- Caesar s. Julius Caesar
- Candace 3.2.3., 3.3.4.
- Cassiopeia s. Sternbilder, Cassiopeia
- Centaur 7.1.1., 7.1.2., 11.1.1., 11.2.1.,
 11.2.4., 11.4.5., 11.4.6., 11.4.11.,
 11.4.12., 11.4.19., 11.4.23., 11.4.24.,
 11.4.25., 11.4.27., 11.4.31., 11.4.34.,
 11.4.37., 11.4.38., 11.4.46., 11.4.48.
 – s. auch Sternbilder, Centaurus
- Cepheus s. Sternbilder, Cepheus
- Christus 9.1.11., 9.1.12., 9.1.e., 9.3.1.,
 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.43.
 – und die Ältesten der Apokalypse
 4.0.46., 4.0.a., 4.0.b., 4.0.c., 4.0.d.,
 4.0.e., 4.0.f.
 –, Auferstehung 2.1.1., 2.1.6., 2.1.7.,
 2.1.9., 2.4.29., 9.1.15.
 – am Baumkreuz als Weinstock 6.2.1.,
 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
 – am Galgen 2.1.1., 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7.,
 2.1.8., 2.1.9.
 – am Galgenkreuz 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7.,
 2.1.8., 2.1.9., 2.4.16.
 –, Geburt 11.4.8.
 – im Grab 2.1.6.
 – mit Heiligen 9.1.b.
 –, Kopf Christi 3.2.6., 10.0.2.
 –, –, umgeben von Destillierkolben
 2.4.29.
 – mit Kreuzesfahne 4.0.46.
 –, Kreuzigung (s. auch am Baumkreuz; s.
 auch am Galgenkreuz; s. auch am
 Lilienkreuz) 2.1.1., 2.1.5., 2.1.8., 2.1.9.,
 4.0.3., 4.0.9., 4.0.32., 4.0.54., 4.0.62.,
 9.1.10., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
 –, Kreuztragung 2.1.1., 2.1.6., 2.1.7.,
 2.1.9., 11.4.29.
 – als Lebensbrunnen 9.3.1., 9.3.1a.,
 9.3.1b., 9.3.1c.
 – am Lilienkreuz 2.1.1., 2.1.3., 2.1.6.,
 2.1.7., 2.1.9.
 – in der Mandorla 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
 2.1.9.
 – und die minnenden Seelen 4.0.23.
 –, Passion 2.1.7.
 – als Schmerzensmann 2.1.1., 2.1.3.,
 2.1.6., 2.1.7., 2.1.9., 2.4.3., 2.4.23.,
 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
 – mit Segensgestus 4.0.8., 4.0.28.
 – als Seraph 4.0.53., 9.3.1., 9.3.1a.,
 9.3.1b., 9.3.1c.
 – mit Sichel 6.2.4., 6.2.6.
 –, auf Stern stehend, den Kelch unter die
 Seitenwunde haltend 11.4.43.
 – und Taube 2.1.1.
 –, Taufe Christi 11.4.8.
 – als Weltenrichter 2.1.1., 2.1.3., 2.1.9.,
 6.2.1., 6.2.4., 6.2.5., 6.2.6., 9.1.2.
 – auf der Weltkugel 9.1.1.
 – s. auch Maria mit Jesusknaben
- Chronos 55
- Cicero, Marcus Tullius 10.0.1., 10.0.2.,
 10.0.a.
- Clemens, hl. 11.4.44.
- Cleopatra 7.2.1.

- Colericus 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- Complexionen, vier 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.24., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.48.
- Cynocephali 3.2.3., 3.2.5.
- Daemon meridianus s. Sternbilder,
Daemon meridianus
- Daniel in der Löwengrube 11.4.8.
- Darius
– schreibt Brief an Alexander den
Großen 3.3.4.
- , Schlacht mit Alexander dem Großen
3.3.4.
- David 2.3.1.
– im Gebet 4.0.49.
- Deckfarbenmalerei 1.0.1., 2.1.1., 2.1.6.,
2.1.7., 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5.,
2.3.6., 2.4.4., 2.4.27., 3.1.2., 3.2.1.,
3.2.6., 3.3.2., 3.3.4., 3.3.5., 4.0.3., 4.0.6.,
4.0.9., 4.0.10., 4.0.11., 4.0.22., 4.0.24.,
4.0.25., 4.0.32., 4.0.38., 4.0.46., 4.0.49.,
4.0.58., 4.0.60., 4.0.62., 4.0.63., 5.0.1.,
6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.1., 6.2.5.,
9.1.10., 9.1.16., 9.2.3., 9.3.1b., 11.1.1.,
11.1.6., 11.4.6., 11.4.21., 11.4.22.,
11.4.26., 11.4.33., 11.4.46.
- Delphin s. Sternbilder, Delphin
- Destillierkolben 2.1.1., 2.1.6., 2.1.7.,
2.1.8., 2.1.9., 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6., 2.4.1., 2.4.2., 2.4.3., 2.4.4.,
2.4.5., 2.4.6., 2.4.7., 2.4.9., 2.4.10.,
2.4.11., 2.4.12., 2.4.13., 2.4.14., 2.4.15.,
2.4.16., 2.4.17., 2.4.18., 2.4.19., 2.4.20.,
2.4.21., 2.4.22., 2.4.23., 2.4.24., 2.4.25.,
2.4.26., 2.4.29., 2.4.30.
- Dialogszene 3.1.1., 3.3.1., 3.3.3., 3.3.4.,
4a.0.1., 4a.0.a., 4a.0.b., 4a.0.c., 9.1.6.,
9.1.8., 9.1.12., 9.1.17., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.2.3., 11.2.5.
- Ackermann-Tod 1.0.1., 1.0.2., 1.0.c.,
1.0.g., 1.0.i.
- Nectanebus-Philipp 3.2.3., 3.2.5.
- s. auch Älteste der Apokalypse, vier-
undzwanzig, Lehrgespräch
- Diana 7.2.1.
- Dieb 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
dies 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Dindimus, Gespräch mit Alexander dem
Großen 3.3.4.
- Dionisiades 7.1.1., 7.1.2.
- Domherr 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- Dominikanerin 4.0.9.
- Doppeladler 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.1.9., 2.4.16., 2.4.22., 2.4.23., 11.2.3.,
11.4.19.
- Drache 2.1.1., 2.1.5., 2.1.8., 2.3.1., 2.3.2.,
2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 2.4.1., 2.4.3.,
2.4.14., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.23., 2.4.25.,
2.4.29., 2.4.31., 3.2.6., 3.3.4., 4.0.7.,
4.0.12., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.4.,
6.2.6., 7.1.1., 7.1.2., 11.4.12., 11.4.46.
- s. auch Sternbilder, Drache
- s. auch Urobos
- Drachenkampf 2.4.25., 7.1.1., 7.1.2.,
9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- s. auch Michael, Erzengel, Drachen-
kampf
- Drehbilder 11.3.1., 11.4.11., 11.4.21.,
11.4.22.
- Dreschflegel 1.0.c., 1.0.g., 1.0.i., 1.0.n.
- Drudenfuß 2.4.9.
- Dudelsack 3.3.5.
- Eber 11.4.19.
- Eichhörnchen 3.3.5., 4.0.38., 4.0.49.
- Einhorn 2.4.25., 2.4.31., 4.0.10., 6.2.1.,
9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.21.,
11.4.22.
- Elch 4.0.61.
- Elefant 2.1.3., 3.2.3., 3.3.4.
- Elemente 2.3.1., 11.2.1., 11.4.11., 11.4.12.,
11.4.21., 11.4.24., 11.4.32., 11.4.37.,
11.4.42., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.47.,
11.4.48.
- Elias und Enoch 3.1.1., 6.1.1., 6.1.2.,
6.1.3.
- Engel 1.0.2., 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6., 2.4.16., 3.1.1., 4.0.7.,
4.0.11., 4.0.24., 4.0.30., 4.0.54., 4.0.g.,
6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.1., 6.2.5., 6.2.6.,
8.0.1., 9.1.3., 9.1.4., 9.1.7., 9.1.12.,

- 9.1.13., 9.1.a., 9.1.b., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.1.4., 11.4.8., 11.4.44.
- mit Mühlstein 6.2.4., 6.2.6.
- , musizierend 4.0.7., 4.0.12., 9.1.13.
- mit dem Rauchfaß 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.,
6.2.6.
- als Schildhalter 3.2.2., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c.
- mit Schlüssel des Abgrunds 6.2.4.
- in der Sonne 6.2.4., 6.2.6.
- , Trauben schneidend 6.2.4.
- Enoch s. Elias und Enoch
- Entauptung 2.4.16.
- Entrückung des Weibes 6.2.4., 6.2.6.
- Ephesus, Dianatempel 7.2.1.
- Epizykel 11.1.1., 11.1.6.
- Equus secundus s. Sternbilder, Equus
secundus
- Erdbeben 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Erde, Erdscheibe 2.4.7., 2.4.23., 11.1.2.,
11.2.1., 11.2.5., 11.4.11., 11.4.12.,
11.4.25., 11.4.32., 11.4.42., 11.4.44.,
11.4.47.
- , bewohnbare und unbewohnbare Teile
11.1.2., 11.1.5.
- Eremit 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c., 11.4.30.
- Eridanus s. Sternbilder, Eridanus
- Esel 11.4.5., 11.4.16., 11.4.25., 11.4.29.,
11.4.43.
- , gekrönt 10.0.3.
- Eugonasis s. Sternbilder, Eugonasis
- Euklid 10.0.1., 10.0.2.
- Eule 4.0.10., 11.4.28., 11.4.43.
- Eunuchus s. Sternbilder, Eunuchus
- Eva 2.1.1., 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.1.9., 2.4.3., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.23.,
4.0.49., 11.4.8., 11.4.44.
- , Erschaffung 11.4.8., 11.4.44.
- s. auch Sündenfall
- Evangelisten 2.4.3.
- symbole 2.1.1., 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7.,
2.1.8., 2.1.9., 2.4.16., 3.2.6., 4.0.10.,
4.0.8., 11.4.44.
- s. auch Johannes Evangelista
- Fackel 2.4.3., 2.4.23., 11.4.5., 11.4.7.,
11.4.10., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.18.,
11.4.19., 11.4.25., 11.4.30., 11.4.31.,
11.4.38., 11.4.41., 11.4.43., 11.4.46.,
11.4.48.
- Fahne 11.4.19., 11.4.24., 11.4.25.,
11.4.26., 11.4.28., 11.4.29., 11.4.30.,
11.4.31., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41.,
11.4.43.
- s. auch Sternbilder, Vexillum
- Fakultäten-Personifikationen 10.0.3.
- , Jurisprudenz 10.0.3.
- , Philosophie 10.0.3.
- , Physik 10.0.3.
- , Theologie 10.0.3., 10.0.a.
- Falkner 11.4.5., 11.4.8., 11.4.16., 11.4.24.,
11.4.25., 11.4.29., 11.4.30., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.44.
- fallende Berge s. Berge, fallende
- fallende Sterne s. Sterne, fallende
- Falter s. Schmetterling
- Federzeichnungen, koloriert 1.0.1., 1.0.2.,
1.0.5., 2.1.3., 2.1.5., 2.1.8., 2.1.9., 2.2.1.,
2.4.3., 2.4.7., 2.4.13., 2.4.14., 2.4.16.,
2.4.19., 2.4.20., 2.4.22., 2.4.23., 2.4.25.,
2.4.31., 3.1.1., 3.1.2., 3.2.2., 3.2.4.,
3.3.1., 3.3.3., 3.3.4., 3.4.1., 4.0.2., 4.0.3.,
4.0.7., 4.0.8., 4.0.14., 4.0.15., 4.0.17.,
4.0.18., 4.0.19., 4.0.21., 4.0.23., 4.0.26.,
4.0.29., 4.0.30., 4.0.34., 4.0.36., 4.0.37.,
4.0.41., 4.0.44., 4.0.48., 4.0.50., 4.0.51.,
4.0.53., 4.0.54., 4.0.56., 4.0.57., 4.0.59.,
4.0.63., 4a.0.1., 5.0.1., 6.2.2., 6.2.4.,
6.2.6., 7.1.1., 7.1.2., 7.2.1., 8.0.1., 9.1.3.,
9.1.4., 9.1.5., 9.1.7., 9.1.8., 9.1.9.,
9.1.11., 9.1.12., 9.1.13., 9.1.14., 9.1.15.,
9.1.17., 9.2.1., 9.2.2., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1c., 10.0.1., 10.0.2., 10.0.3., 11.1.4.,
11.1.6., 11.2.1., 11.2.2., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.3.1., 11.3.2., 11.4.2., 11.4.3.,
11.4.4., 11.4.5., 11.4.7., 11.4.8.,
11.4.10., 11.4.11., 11.4.12., 11.4.13.,
11.4.14., 11.4.16., 11.4.18., 11.4.19.,
11.4.23., 11.4.24., 11.4.25., 11.4.26.,
11.4.28., 11.4.29., 11.4.30., 11.4.31.,
11.4.32., 11.4.34., 11.4.35., 11.4.37.,

- 11.4.38., 11.4.41., 11.4.42., 11.4.43.,
11.4.44., 11.4.45., 11.4.47., 11.4.48.
- , linear 2.1.5., 2.4.1., 2.4.2., 2.4.5., 2.4.6.,
2.4.8., 2.4.9., 2.4.10., 2.4.11., 2.4.12.,
2.4.13., 2.4.15., 2.4.17., 2.4.18., 2.4.20.,
2.4.21., 2.4.24., 2.4.26., 2.4.28., 2.4.29.,
2.4.30., 11.1.2., 11.1.3., 11.1.5., 11.4.1.
- , unkoloriert 3.2.3., 4.0.38., 4.0.52.,
6.2.1., 9.1.2., 9.1.16., 9.2.4., 11.4.16.,
11.4.27., 11.4.40.
- Fellscherer 11.4.43.
- Feste, sechs bewegliche 11.4.43.
- Figureninitialen s. Initialen
- Fisch, Fische 11.1.2., 11.1.3., 11.1.4.,
11.1.5., 11.2.1., 11.2.4., 11.4.42.
- s. auch Sternbilder, Fisch; s. auch Tier-
kreiszeichen, Fische
- Fischer 2.3.1., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.16.,
11.4.25., 11.4.26., 11.4.30., 11.4.43.,
11.4.44.
- Flata, Riesin 7.1.1., 7.1.2.
- Flegmaticus 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- flor sapientium* 2.4.1., 2.4.3., 2.4.16., 2.4.23.
- forma speculi trinitatis* 2.1.1., 2.1.3., 2.1.7.,
2.1.8., 2.1.9., 2.4.3., 2.4.16., 2.4.23.
- Fortuna 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.,
11.4.32.
- Franziskaner 9.2.3.
- , der minnenden Seele ein Buch über-
reichend 4.0.12.
- Franziskus, hl., Stigmatisierung 2.1.1.,
2.1.6., 2.1.7., 2.1.9., 4.0.53.
- Frau Welt 9.1.12.
- Frau, nackte, mit Einhorn 11.4.21.,
11.4.22.
- Frau, nackte, als Schildhalter 11.4.21.,
11.4.22.
- Freiräume s. Leerräume
- Friedhof s. Kirchhof
- Frosch 11.4.26.
- Fuchs 2.4.16., 2.4.25., 4.0.10., 11.4.25.,
11.4.48.
- Fürsprech 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- Fürst 9.2.4.
- Galgen 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.19.,
11.4.21., 11.4.25., 11.4.26., 11.4.30.,
11.4.43., 11.4.44.
- s. auch Christus am Galgen
- Garten, Baumgarten 1.0.2., 2.4.25., 4.0.6.,
7.1.1., 7.1.2.
- Gaugamela, Schlacht von 3.2.3.
- Gefangener 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.
- Geist, Heiliger s. Heiliger Geist
- Geistlicher 9.1.e., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 10.0.3., 11.4.8.,
11.4.43., 11.4.48.
- Gelehrter 9.1.b., 11.2.1., 11.2.4., 11.4.16.,
11.4.19., 11.4.25., 11.4.30., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.44., 11.4.48.
- Georg, hl. 4.0.12., 11.4.43.
- Gerber 11.4.43.
- Gericht, Jüngstes s. Jüngstes Gericht
- Glücksrad s. Rota Fortunae
- Götzenanbetung 9.1.e.
- Gog und Magog 6.1.1., 6.1.2.
- Gold (Blattgold, Pinselgold) 2.1.6., 2.3.1.,
2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 3.3.3.,
3.3.4., 3.3.5., 4.0.2., 4.0.6., 4.0.9.,
4.0.10., 4.0.11., 4.0.12., 4.0.14., 4.0.18.,
4.0.37., 4.0.38., 4.0.46., 4.0.48., 4.0.49.,
4.0.61., 4.0.62., 4a.0.1., 5.0.1., 6.1.1.,
6.1.3., 6.2.1., 6.2.4., 6.2.5., 9.1.10.,
11.1.1., 11.1.6., 11.2.33., 11.4.6.,
11.4.21., 11.4.22., 11.4.25., 11.4.26.,
11.4.34.
- Goldenes Kalb s. Kalb, Goldenes
- Goldenes Vließ s. Vließ, Goldenes
- Goldschmied 11.4.8., 11.4.16., 11.4.25.,
11.4.30., 11.4.31., 11.4.38., 11.4.43.,
11.4.44.
- Gott 1.0.2., 1.0.g., 2.1.1., 2.1.7., 2.1.8.,
3.2.3., 4.0.7., 4.0.11., 4.0.19., 4.0.30.,
6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.1., 9.1.11.,
9.1.c., 9.1.d., 9.1.e., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.8., 11.4.25.,
11.4.29., 11.4.43., 11.4.44.
- , Auge Gottes 4.0.17.
- erschafft Eva 11.4.8., 11.4.44.
- , Hand Gottes 2.4.29.

- als Himmelslenker 11.4.46.
- und die himmlischen Heerscharen 4.0.24.
- als Schöpfer 2.4.15., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.44.
- mit Segensgestus 4.0.3., 4.0.22., 4.0.49., 4.0.58.
- auf Thron 4.0.19., 4.0.21., 4.0.g., 11.4.44., 11.4.46.
- Gottesernte des Gerichts 6.2.4., 6.2.6.
- Gottesvision, Eröffnung der sieben Siegel 6.1.1., 6.2.4., 6.2.6.
- Grab 1.0.g., 2.4.16., 2.4.25., 8.0.1., 9.1.11., 9.1.12., 9.1.g., 9.2.4., 9.2.b., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.19.
- Graf 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Greif 2.4.29.; 55
- Greis 4.0.12., 9.1.1., 9.1.4., 9.1.5., 9.1.17., 9.1.g., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.41., 11.4.43.
- Greis, Gespräch mit Kindern 9.1.8.
- Großer Wagen s. Sternbilder, Wagen, Großer
- Gymnosophisten 3.2.3.
- Habakuk 11.4.8.
- Hackbrett 11.4.12.
- Hand Gottes s. Gott, Hand Gottes
- Handwerker 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Hannibal, Porträt 3.4.1.
- Hans Narr 8.0.1.
- Harfe 4.0.49., 9.1.13., 10.0.1., 11.2.3., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.19., 11.4.23., 11.4.25., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.38., 11.4.44., 11.4.48.
- Harnschautafel 11.4.40.
- Hase 3.3.5., 4.0.38., 4.0.49., 6.1.1., 11.1.1., 11.2.1., 11.2.4., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21., 11.4.22., 11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- s. auch Sternbilder, Hase
- Heerscharen, himmlische 4.0.24., 11.4.32.
- Heerscharen, weltliche 11.4.32.
- Heiliger Geist 2.4.15., 6.2.1., 9.1.11., 11.4.29., 11.4.43.
- Hellebarde 11.4.43.
- Henne mit Kücken 11.4.16., 11.4.21.
- Herkules s. Sternbilder, Herkules
- Hermaphrodit 2.1.5., 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 2.4.1., 2.4.3., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.23.
- im Adlernest 2.4.4.
- Hermes Trimegistos 2.1.3., 2.4.3., 2.4.16., 2.4.23., 2.4.25.; 55, 99
- Herzog 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Heuschreckenplage 6.2.4., 6.2.6.
- Hexe, auf Besenstiel reitend 11.4.43.
- Hieronymus mit dem Löwen 6.2.1.
- Himmelfahrt Christi s. Christus, Himmelfahrt
- der beiden Zeugen Elias und Enoch 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.6.
- Himmelsleiter 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Himmelsreise der Theologie 10.0.2.
- Himmlisches Jerusalem 6.1.1., 6.1.2., 6.2.4., 6.2.6.
- Hippopotami 3.3.4.
- Hirsch 2.4.25., 2.4.31., 4.0.10., 4.0.12., 4.0.61., 11.2.1., 11.2.4., 11.4.8., 11.4.19., 11.4.21., 11.4.25., 11.4.26., 11.4.29.
- Hirte 11.4.5., 11.4.44.
- , schlafend 2.4.16.
- Hölle, Höllenrachen 6.1.1., 6.2.4., 6.2.5., 7.2.1., 9.1.7., 9.1.9., 9.1.11., 9.1.a., 9.1.b., 9.1.c., 9.1.f., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.12., 11.4.32; 240
- Hohentwiel 1.0.1.
- Holzschritte, eingeklebt, koloriert 8.0.1., 9.1.1., 9.1.6., 11.3.1., 11.4.36., 11.4.37.
- Hund 2.4.25., 2.4.31., 6.1.1., 11.1.1., 11.2.3., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.19., 11.4.25., 11.4.26., 11.4.30., 11.4.37., 11.4.46.
- s. auch Sternbilder, Hund
- Hure Babylon s. Babylon, Hure
- Hydrosphärenrundung 11.1.1., 11.1.2., 11.1.3., 11.1.4., 11.1.5., 11.1.6., 11.1.a., 11.1.b., 11.1.c., 11.1.d., 11.3.1.
- Ichthyopagi 3.3.4.
- Initialen 1.0.3., 1.0.4., 2.4.29., 4.0.7., 7.2.1.

- , mit Blattwerk, Blüten, Ranken 2.4.4., 3.2.1., 3.2.6., 3.3.3., 3.3.4., 3.3.5., 4.0.3., 4.0.5., 4.0.6., 4.0.7., 4.0.10., 4.0.12., 4.0.14., 4.0.25., 4.0.35., 4.0.44., 4.0.45., 4.0.48., 4.0.61., 4.0.62., 6.2.1., 11.1.6., 11.4.22., 11.4.26.
- , figürlich (s. auch historisiert) 3.1.1., 3.2.2., 4.0.6., 4.0.11., 4.0.12., 4.0.16., 4.0.48., 6.1.1., 6.2.1., 9.1.10., 9.1.16.
- , Fleuronnée 2.1.7., 2.4.7., 3.2.1., 3.2.4., 3.2.6., 3.3.2., 4.0.9., 4.0.10., 4.0.11., 4.0.12., 4.0.14., 4.0.16., 4.0.22., 4.0.24., 4.0.25., 4.0.39., 4.0.42., 4.0.45., 4.0.48., 4.0.60., 4.0.66., 6.1.1., 6.2.1., 11.1.1., 11.1.3.
- , mit Grotesken 3.1.2., 3.2.1, 3.2.6., 4.0.32., 4.0.45.
- , historisiert (s. auch figürlich) 4.0.16., 4.0.38., 4.0.51., 6.2.6., 11.2.2.
- , ornamentiert 4.0.31., 4.0.33., 4.0.38., 4.0.48., 4.0.65., 6.2.4.
- Innenraum 1.0.2., 3.3.4., 4.0.6., 4.0.32., 4.0.53., 4.0.57., 7.1.1., 9.1.8., 9.1.11., 9.2.3., 11.4.21., 11.4.26.
- Inschriften 2.3.1, 2.3.3., 2.4.1., 2.4.3., 2.4.5., 2.4.6., 2.4.13., 2.4.15., 2.4.23., 2.4.26., 2.4.29., 11.1.1., 11.1.2., 11.1.6., 11.2.5., 11.3.2., 11.4.43.
- s. auch Bildbeischriften
- Insekten 2.3.2.
- Isaias 9.1.4.

- Jäger 2.3.1., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.19., 11.4.26.
- Jagd, Jagdgesellschaft 11.4.25., 11.4.43., 11.4.44.
- Jakob, mit dem Engel ringend 11.4.8.
- Jakobus, hl. 4.0.54., 11.4.8.
- Jerusalem, Himmlisches s. Himmlisches Jerusalem
- Joculator s. Sternbilder, Joculator
- Johannes Baptista 11.4.8.
- Johannes Evangelista
 - mit Adler 4.0.a., 4.0.b., 4.0.c., 4.0.d.
 - und die Ältesten der Apokalypse 4.0.30., 4.0.g.
- und das apokalyptische Weib 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- , betend 4.0.8.
- und Engel 6.2.4.
- und Gott 4.0.30.
- mit Kelch und Schlange 4.0.38., 6.2.1., 6.2.2.
- auf Patmos (s. auch Johannes, Vision des) 4.0.10., 4.0.17., 4.0.24., 4.0.46., 4.0.56., 6.2.4.
- , schreibend 4.0.11., 4.0.19., 4.0.23., 4.0.51., 4.0.54., 4.0.57., 6.1.1., 6.2.1., 6.2.6.
- mit Stab zur Tempelmessung 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- , Vision des (s. auch Johannes auf Patmos) 4.0.7., 4.0.22., 4.0.24., 4.0.28., 4.0.30., 4.0.58., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.1., 6.2.6.
- s. auch Maria und Johannes
- Jonas, vom Walfisch ausgespien 11.4.8.
- Jubal 10.0.1.
- Jüngstes Gericht 6.1.1., 6.1.2., 6.2.1., 6.2.4., 6.2.5., 6.2.6., 9.1.2., 9.1.b., 9.1.c., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- s. auch Christus als Weltenrichter
- Julius Caesar, Porträt 8.0.1.
- Jungfrau s. Tierkreiszeichen, Jungfrau
- Jungfrau und Einhorn 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Junker 9.2.1, 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Jupiter 2.3.1, 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5., 11.3.1., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.7., 11.4.8., 11.4.10., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.18., 11.4.19., 11.4.21., 11.4.25., 11.4.27., 11.4.28., 11.4.29., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.32., 11.4.33., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.47., 11.4.48.
- Jupiterkinder s. Planetenkinder, Jupiterkinder
- Käfer 3.3.5., 4.0.12., 4.0.38., 11.4.26., 11.4.48.

- Kaiser 9.1.6., 9.2.3., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Kalb, Goldenes 3.1.1.
- Kamel 7.1.1., 7.1.2.
- Kampfszenen 3.1.1., 3.2.3., 3.2.5., 3.3.1., 3.3.3., 3.3.4., 5.0.1., 7.1.1., 7.1.2., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.19., 11.4.25., 11.4.30., 11.4.44.
- Kanzel 4.0.23., 9.2.4., 11.4.43., 11.4.48.
- Kapelle s. Kirche
- Kaplan 9.1.4., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- s. auch Geistlicher
- Kardinal 4.0.12., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Katharina, hl. 4.0.16.
- Katharina von Lupfen 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Kaufmann 8.0.1., 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.19., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.32., 11.4.33., 11.4.38., 11.4.47.
- Kelch 4.0.38., 6.2.1., 6.2.2.
- Kerykeion 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.4.5., 11.4.6., 11.4.12., 11.4.19., 11.4.28., 11.4.43., 11.4.46.
- Kind, Kinder 1.0.2., 4.0.30., 4.0.36., 9.1.8., 9.2.3., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- , nackt 2.4.3., 2.4.14., 2.4.16., 2.4.25., 2.4.29., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.3.1., 11.4.6., 11.4.13., 11.4.30., 11.4.34., 11.4.35., 11.4.37., 11.4.48.
- mit Steckenpferd 11.4.37., 11.4.43., 11.4.46.
- , spielend 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 11.4.41.
- in der Wiege 11.4.43.
- Kirche 1.0.2., 2.4.16., 4.0.51., 6.1.1., 8.0.1., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.1.2., 11.4.28.
- Kirchen Kleinasien, Sendschreiben an die 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Kirchhof 1.0.g., 8.0.1., 9.2.b., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Kleriker s. Geistlicher, s. Mönch
- König 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 2.4.3., 2.4.14., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.25., 2.4.27., 2.4.31., 7.1.1., 7.1.2., 7.2.1., 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 10.0.1., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21., 11.4.30., 11.4.32., 11.4.33., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.46.
- von Ägypten 3.1.1.
- von Armenien 3.1.1.
- von Kreta 3.1.1.
- von Mesopotamien 3.1.1.
- Könige, tote und lebende 9.1.12., 9.1.17., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Königin 2.3.1., 2.4.3., 2.4.14., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.23., 2.4.25.
- Königspaar 2.4.14., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.22., 2.4.23., 2.4.25., 2.4.29.
- Kolchan, Riese 7.1.1., 7.1.2.
- Komet 11.2.1., 11.2.4., 11.2.5., 11.4.16., 11.4.29., 11.4.47.
- Kosmos 11.4.44.
- Krämer s. Kaufmann
- Krebs 8.0.1., 11.4.26.
- s. auch Tierkreiszeichen, Krebs
- Krebsfänger 11.4.26.
- Kretes, Tod der 3.2.3.
- Kreuzigung s. Christus, Kreuzigung
- Krieger 11.4.5., 11.4.12., 11.4.24., 11.4.25., 11.4.26., 11.4.30., 11.4.43.
- s. auch Ritter
- Kröte 9.1.7., 9.1.8., 9.1.f., 9.3.1.
- Krone s. Sternbilder, Krone
- Krücken 9.1.5., 9.1.8., 11.3.1., 11.4.4., 11.4.7., 11.4.10., 11.4.16., 11.4.18., 11.4.25., 11.4.27., 11.4.28., 11.4.30., 11.4.32., 11.4.33., 11.4.41., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.47.
- Kruzifix s. Christus, Kreuzigung
- Kürschner 11.4.44.
- Kupferstich, eingeklebt 8.0.1.
- Labor 2.4.22.
- Lahmer 11.4.5., 11.4.30., 11.4.44.
- Lamm 2.4.20.
- Gottes 4.0.10., 4.0.30., 4.0.46., 4.0.g., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.1., 6.2.4., 6.2.6., 11.4.25.

- Landschaft 1.0.1., 1.0.2., 1.0.i., 1.0.l.,
1.0.n., 2.2.1., 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.25.,
3.1.1., 3.3.1., 3.3.3., 3.3.4., 4.0.6., 4.0.7.,
4.0.10., 4.0.24., 4.0.30., 4.0.46., 4.0.49.,
4.0.53., 4.0.54., 4.0.56., 5.0.1., 6.2.1.,
6.2.4., 7.1.1., 7.1.2., 7.2.1., 9.1.8.,
9.1.10., 9.1.e., 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.2.1., 11.2.4., 11.4.13.,
11.4.21., 11.4.25., 11.4.26., 11.4.27.,
11.4.33., 11.4.46.
- Langenkampf Parzival-Antelan 5.0.1.
- Langenturnier Sol-Luna 2.4.4.
- Laßstellenmann 11.4.7., 11.4.18., 11.4.19.,
11.4.35., 11.4.36.
- Laurentius, hl. 11.4.44.
- Laute 9.1.13., 10.0.1., 10.0.3., 11.4.5.,
11.4.12., 11.4.16., 11.4.25., 11.4.33.,
11.4.37., 11.4.41., 11.4.43., 11.4.44.,
11.4.48.
- Lebensalter 11.4.41., 11.4.43.
- Lebensbaum 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6., 6.2.1.
- Leerräume (für nichtausgeführte Illustrationen) 1.0.3., 1.0.5., 2.1.2., 2.1.4.,
2.1.5., 3.3.2., 4.0.1., 4.0.4., 4.0.13.,
4.0.20., 4.0.25., 4.0.27., 4.0.34., 4.0.35.,
4.0.39., 4.0.40., 4.0.43., 4.0.45., 4.0.47.,
4.0.49., 4.0.52., 4.0.55., 4.0.64., 4.0.65.,
4.0.66., 9.2.4., 11.2.4., 11.3.2., 11.4.1.,
11.4.3., 11.4.8., 11.4.9., 11.4.16.,
11.4.17., 11.4.20., 11.4.34., 11.4.37.,
11.4.39., 11.4.40., 11.4.43., 11.4.46.,
11.4.47.
- Lehrgespräch Ältester-minnende Seele s.
Älteste der Apokalypse, Lehrgespräch
mit der minnenden Seele
- Leichnam 1.0.2., 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3.,
2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 7.1.1., 7.1.2., 9.1.1.,
9.1.2., 9.1.6., 9.1.7., 9.1.8., 9.1.9.,
9.1.11., 9.1.12., 9.1.a., 9.1.f., 9.1.g.,
9.2.3., 9.2.4., 9.2.b., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.26.; 295
- Leseputz s. Pult
- Leuchter, Sieben 6.1.1., 6.1.2., 6.2.1.,
6.2.4., 6.2.6.
- Leuchter, siebenarmiger 6.2.6.
- Libelle 3.3.5., 4.0.38.
- Liebespaar 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.19., 11.4.25.,
11.4.26., 11.4.30., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.44.
- , nackt, koitierend 2.4.4., 2.4.14., 2.4.15.,
2.4.16., 2.4.22., 2.4.25., 11.4.5., 11.4.8.,
11.4.43.
- Lilienkreuz s. Christus am Lilienkreuz
- Lindwurm s. Drache
- Löwe 2.1.8., 2.3.1., 2.3.3., 2.4.3., 2.4.16.,
2.4.23., 2.4.25., 2.4.27., 2.4.29., 2.4.31.,
3.2.6., 6.2.1., 7.1.1., 7.1.2., 9.1.12.,
9.2.a., 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.8., 11.4.43., 11.4.46., 11.4.47.
- vom Geschlecht Juda 6.2.4.
- s. auch Tierkreiszeichen, Löwe
- Löwenreiter 6.2.6.
- Lucina 7.1.1., 7.1.2.
- Luna 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5.,
2.3.6., 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.3.1., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.7.,
11.4.10., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.18.,
11.4.19., 11.4.21., 11.4.25., 11.4.28.,
11.4.29., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.32.,
11.4.33., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41.,
11.4.43., 11.4.44., 11.4.47., 11.4.48.
- s. auch Sol und Luna
- Lunakinder s. Planetenkinder, Luna-
kinder
- Lupfen, Katharina von s. Katharina von
Lupfen
- Lyra 11.2.1., 11.2.4., 11.4.3., 11.4.5.,
11.4.12.
- s. auch Sternbilder, Lyra
- Märtyrer, Seelen der 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Magnetberg 2.4.16.
- Magog s. Gog und Magog
- Maiglöckchen 6.2.1.
- Makrokosmos, Schemabild 10.0.2.
- Maleranweisungen 2.1.4., 2.1.5., 4.0.1.,
11.4.5.
- Mandorla 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.1.9., 4.0.8., 4.0.22., 4.0.23., 4.0.28.,

- 4.0.46., 4.0.58., II.2.1., II.2.4.,
II.4.37., II.4.46.
- Margarethe, hl. 4.0.7.
- Maria 2.1.1., 2.1.3., 2.4.3., 6.2.1., 6.2.4.,
9.1.11., 9.1.e.
- , angebetet 4.0.26.
- mit Jesusknaben 3.2.2., 4.0.9., 4.0.24.,
4.0.26., 4.0.60., 6.2.1.
- und Johannes 4.0.9., 4.0.32., 4.0.54.,
4.0.62., 9.1.2., 9.1.10.
- , Krönung 2.1.1., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.4.3., 2.4.16., 2.4.23., 4.0.50., 9.1.11.,
9.1.a., II.4.25.
- auf der Mondsichel 2.1.3., 2.1.5., 2.1.6.,
2.1.7., 2.1.8., 2.1.9., 6.2.1., 9.3.1.,
9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- , Tod der II.4.8.
- und Trinität II.4.43.
- , Verkündigung 2.1.9., 6.2.4., II.4.8.
- Marienkronung s. Maria, Krönung
- Maria Magdalena 4.0.54.
- Markt, römischer II.4.43.
- Mars 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5.,
2.3.6., 2.4.3., 2.4.23., II.2.1., II.2.3.,
II.2.4., II.2.5., II.3.1., II.4.4., II.4.5.,
II.4.7., II.4.10., II.4.12., II.4.16.,
II.4.18., II.4.19., II.4.21., II.4.25.,
II.4.28., II.4.29., II.4.30., II.4.31.,
II.4.32., II.4.33., II.4.37., II.4.38.,
II.4.41., II.4.43., II.4.44., II.4.46.,
II.4.47.
- Marskinder s. Planetenkinder, Marskinder
- Maulwurf II.4.42.
- Maus 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Medusenhaupt II.2.1., II.2.4., II.4.5.,
II.4.12., II.4.21., II.4.34.
- Meerkatze 2.3.2.
- Meister-Schüler-Paar 10.0.1.
- Melancholicus II.4.12., II.4.16., II.4.21.,
II.4.37., II.4.43., II.4.48.
- Menorah s. Leuchter, siebenarmiger
- Merkur 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5.,
2.3.6., 2.4.23., II.2.1., II.2.3., II.2.4.,
II.2.5., II.3.1., II.4.4., II.4.7., II.4.8.,
II.4.10., II.4.12., II.4.16., II.4.18.,
II.4.19., II.4.21., II.4.25., II.4.28.,
II.4.29., II.4.30., II.4.31., II.4.32.,
II.4.33., II.4.37., II.4.38., II.4.41.,
II.4.43., II.4.44., II.4.46., II.4.47.,
II.4.48.
- Merkurkinder s. Planetenkinder, Merkur-
kinder
- Metzger s. Schlachter
- Michael, Erzengel 9.1.13.
- als Drachenkämpfer 6.1.1., 6.1.2.,
6.2.4., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- mit Planetengöttern II.4.37.
- als Seelenwäger 9.1.e.
- Mikrokosmos, Personifikation II.4.43.
- Miniaturen s. Deckfarbenmalerei
- minnende Seelen s. Seele, minnende
- Mönch 1.0.2., 4.0.12., 9.1.a., 9.2.3., 9.3.1.,
9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 10.0.1., II.4.8.,
II.4.28., II.4.43., II.4.48.
- s. auch Franziskaner
- im Labor 2.4.22.
- Monatsbilder 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6., II.4.5., II.4.8., II.4.26.,
II.4.43.
- Mond (Himmelskörper) 2.4.1., 2.4.3.,
2.4.15., 2.4.23., 2.4.27., 9.1.1., 9.1.12.,
II.1.6., II.2.1., II.2.4., II.4.10.,
II.4.19., II.4.25., II.4.26., II.4.29.,
II.4.33., II.4.38., II.4.43., II.4.44.
- Mondbaum 2.4.1., 2.4.23., 3.2.3., 3.3.4.
- Mondfinsternis II.1.5., II.1.a., II.1.b.,
II.1.c., II.1.d., II.2.5.
- Mondkinder s. Planetenkinder, Lunakinder
- Mondkopf 2.4.23., 2.4.29.
- Mondphasenscheiben II.3.2., II.3.a.,
II.4.7., II.4.12., II.4.21., II.4.25.
- Monstranz 4.0.16., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- Mücke 4.0.12.
- Mühle II.4.5., II.4.16., II.4.25., II.4.30.,
II.4.43., II.4.44.
- Mühlstein im Meer 6.2.4., 6.2.6.
- s. auch Engel mit Mühlstein
- Münzenschläger 2.4.4.
- Musikant 4.0.6., 4.0.7., 4.0.10., 9.2.4.,
II.4.19., II.4.25., II.4.30., II.4.43.,
II.4.44., II.4.46.

- Musikinstrumente 4.0.10., 4.0.e., 4.0.g.,
6.2.6., 9.1.13., 9.2.1., 9.2.3., 9.2.b.,
9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 10.0.1.,
10.0.3., 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.3., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.19., 11.4.25., 11.4.28., 11.4.30.,
11.4.31., 11.4.33., 11.4.38., 11.4.41.,
11.4.43., 11.4.44., 11.4.46.
- Mutter Alchemie 2.4.4.
- Muttergottes s. Maria
- Nectanebus 3.2.3., 3.2.5.
– flieht aus Ägypten 3.3.4.
- Nelke 3.3.5.
- Noah, die Arche bauend 3.1.1.
- Nonne 4.0.9., 4.0.12., 4.0.16., 4.0.32.,
4.0.60., 6.2.4., 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.26., 11.4.43.
– s. auch Benediktinerin
- Notar 9.1.e.
- nox 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Nymphen 3.2.5.
- Obstfeston 2.3.3.
- Ochse s. Stier
- Öfen, alchemistische s. alchemistische
Öfen; s. auch Athanor, Ofen
- Offizial 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- Olymp 11.4.26.
- Olympias 3.3.4.
- Ordensfrau s. Nonne
- Orgel 10.0.3., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.16.,
11.4.25., 11.4.30., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.44., 11.4.48.
- Orgelbauer 11.4.8., 11.4.25., 11.4.30.,
11.4.44.
- Orion s. Sternbilder, Orion
- Papst 1.0.2., 4.0.23., 7.1.1., 7.1.2., 9.1.6.,
9.2.3., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c., 11.4.30.
- Paradiesestor 3.2.3., 3.2.5.
- Paradiesgarten 4.0.49.
- Paris-Urteil 2.4.16.
- Parzival 5.0.1.
- Passion s. Christus
- Paulus, hl. 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Pausanias, Philipp tötend 3.2.5.
–, von Alexander getötet 3.2.5.
- Pedum 11.2.1., 11.2.4., 11.4.3., 11.4.43.
- Pegasus s. Sternbilder, Pegasus
- Pelikan 3.3.5.
- Persepolis 3.2.5.
- Perseus s. Sternbilder, Perseus
- Petrus Lombardus 10.0.2.
- Petrus, hl. 6.2.4., 11.4.8., 11.4.44.
- Pfarrer s. Geistlicher
- Pfau 2.3.1., 2.3.3., 9.1.12.
- Pfeil s. Sternbilder, Pfeil
- Pferd, Pferde 1.0.1., 1.0.n., 3.1.1., 5.0.1.,
7.1.1., 7.1.2., 11.2.1., 11.4.5., 11.4.8.,
11.4.12., 11.4.16., 11.4.25., 11.4.26.,
11.4.28., 11.4.29., 11.4.30., 11.4.34.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.46.,
11.4.47., 11.4.48.
- , löwenköpfiges 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Pharao ertrinkt im Toten Meer 11.4.43.
- Philipp von Makedonien 3.2.3., 3.2.5.,
3.3.4.
–, von Pausanias getötet 3.2.5.
- Phönix 2.3.1, 2.4.16.
- Phyllis s. Aristoteles und Phyllis
- Pilger 4.0.14., 4.0.54., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.43.
- Plagen, Sieben 6.2.6.
- Planeten, sieben 2.1.8., 2.4.3., 2.4.15.,
2.4.22., 2.4.23., 2.4.29., 10.0.3., 11.2.1.,
11.2.4., 11.2.a., 11.3.2., 11.3.a., 11.4.44.
- Planetengötter, sieben 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6., 11.2.1., 11.2.2., 11.2.3.,
11.2.4., 11.2.5., 11.3.1., 11.4.4., 11.4.5.,
11.4.7., 11.4.8., 11.4.10., 11.4.12.,
11.4.16., 11.4.18., 11.4.19., 11.4.21.,
11.4.25., 11.4.27., 11.4.28., 11.4.29.,
11.4.30., 11.4.32., 11.4.33., 11.4.37.,
11.4.38., 11.4.41., 11.4.43., 11.4.44.,
11.4.46., 11.4.47., 11.4.48.
- s. auch Jupiter; s. auch Luna; s. auch
Mars; s. auch Merkur; s. auch Saturn;
s. auch Sol; s. auch Venus
- Planetenhäuser (Tierkreiszeichen) 2.4.15.,
11.3.1., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.8.,

- 11.4.16., 11.4.18., 11.4.19., 11.4.25.,
 11.4.27., 11.4.28., 11.4.30., 11.4.33.,
 11.4.38., 11.4.41., 11.4.43., 11.4.44.,
 11.4.46., 11.4.47.
- Planetenkinder** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
 2.3.5., 2.3.6., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.12.,
 11.4.16., 11.4.19., 11.4.21., 11.4.24.,
 11.4.25., 11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.,
 11.4.48.
- , **Jupiterkinder** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3.,
 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 11.4.5., 11.4.8.,
 11.4.12., 11.4.16., 11.4.19., 11.4.21.,
 11.4.24., 11.4.25., 11.4.30., 11.4.43.,
 11.4.44.
- , **Lunakinder** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
 2.3.5., 2.3.6., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.12.,
 11.4.16., 11.4.19., 11.4.21., 11.4.24.,
 11.4.25., 11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.,
 11.4.48.
- , **Marskinder** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
 2.3.5., 2.3.6., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.12.,
 11.4.16., 11.4.19., 11.4.21., 11.4.24.,
 11.4.25., 11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.
- , **Merkurkinder** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3.,
 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 11.4.5., 11.4.8.,
 11.4.12., 11.4.16., 11.4.19., 11.4.21.,
 11.4.24., 11.4.25., 11.4.30., 11.4.43.,
 11.4.44., 11.4.48.
- , **Saturnkinder** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3.,
 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 11.4.5., 11.4.8.,
 11.4.12., 11.4.16., 11.4.19., 11.4.21.,
 11.4.24., 11.4.25., 11.4.30., 11.4.43.,
 11.4.44., 11.4.48.
- , **Solkinder** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3.,
 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.12.,
 11.4.16., 11.4.19., 11.4.21., 11.4.24.,
 11.4.25., 11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.
- , **Venuskinder** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
 2.3.5., 2.3.6., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.12.,
 11.4.16., 11.4.19., 11.4.21., 11.4.24.,
 11.4.25., 11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.
- Planetenrad** 2.1.1., 2.1.3., 2.1.5., 2.1.6.,
 2.1.7., 2.1.9., 2.4.4.
- Planetenwagen** 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
 2.3.5., 2.3.6., 11.4.12., 11.4.21., 11.4.46.
- Planetenzeichen** 2.4.25., 11.4.43.
- Pleiaden** s. Sternbilder, Pleiaden
- Porträt** 3.3.1., 3.3.a., 3.3.b., 3.4.1., 7.1.1.,
 7.2.1., 7.2.a., 7.2.b., 7.2.c., 7.2.d., 7.2.e.,
 7.2.f., 7.2.h., 7.2.i., 8.0.1.
- Porus** 3.3.4.
- Posaunenengel** 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.1.,
 6.2.6.
- Praecursor** 9.1.4.
- Pranger** 11.4.43.
- Prediger** 9.1.1., 9.2.4., 11.4.43.
- Priester s. Geistlicher**
- Priscian** 10.0.1., 10.0.2., 10.0.a.
- Prophet** 9.1.8., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
 9.3.1c.
- Ptolemäus** 10.0.1., 10.0.2., 10.0.a., 11.2.2.
- Pult** 3.1.2., 4.0.6., 4.0.7., 4.0.10., 4.0.19.,
 4.0.23., 4.0.30., 4.0.51., 6.1.1., 9.1.8.,
 11.2.1., 11.2.4., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.16.,
 11.4.19., 11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.
- Puteus s. Sternbilder, Puteus**
- Putten** 11.4.48.
- als Schildhalter 11.4.21., 11.4.22.
- Pythagoras** 10.0.2., 10.0.a.
- Quell des Lebens** s. Wasser des Lebens
- Rabe** 2.1.8., 2.3.3., 2.4.16., 11.2.1., 11.2.4.,
 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.43.,
 11.4.48.
- Rad der Fortuna** s. Rota Fortunae
- Radprobe** 7.1.1., 7.1.2.
- Räderung** 2.4.16.
- Räuber** 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
 9.3.1c.
- Rahmen s. Architekturrahmen; s. Ast-
 werkrahmen**
- Randleisten** 4.0.31., 6.2.3.
- Randzeichnung** 2.1.8.
- Rankenschmuck auf Blatträndern** 3.2.1.,
 3.2.2., 3.3.3., 3.3.4., 4.0.6., 4.0.25.,
 4.0.38., 4.0.48., 4.0.56., 4.0.61., 5.0.1.,
 9.1.10., 9.1.16., 11.1.1.
- Ratsherr** 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Rebis-Trinität, alchemistische** 2.1.1.,
 2.1.3., 2.1.5., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8., 2.1.9.,
 2.4.1., 2.4.3., 2.4.15., 2.4.16., 2.4.23.

- , luziferische 2.1.1., 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7.,
2.1.8., 2.1.9., 2.4.3., 2.4.16., 2.4.23.
- Reh 4.0.10.
- Reiher 3.3.5.
- Reiter 4.0.24., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.19., 11.4.29., 11.4.44., 11.4.48.
- Treu und Wahr 6.2.4., 6.2.6.
- s. auch apokalyptische Reiter
- Reliquienhaus 11.4.43.
- Richter 9.2.4., 11.4.5., 11.4.25., 11.4.30.,
11.4.43., 11.4.44., 11.4.46.
- Riese 3.2.3., 3.2.5., 7.1.1., 7.1.2.
- Riesin 7.1.1., 7.1.2.
- Rind s. Stier
- Ringier 11.4.8., 11.4.19., 11.4.25., 11.4.30.,
11.4.44.
- Ritter 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5.,
2.3.6., 2.4.16., 2.4.25., 3.4.1., 9.2.4.,
9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., 11.4.30.,
11.4.31., 11.4.33.
- , gegen Löwen kämpfend 2.4.31.
- , Drachen tötend 2.4.4.
- s. auch Krieger
- Rose 3.3.5., 4.0.38., 4.0.61.
- Rosenkranz 4.0.14., 4.0.63., 8.0.1., 9.1.1.,
9.1.4., 9.1.8., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c., 11.4.26., 11.4.28.
- Rota Fortunae 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c., 11.4.32.
- Roxa 3.3.4.
- Sacra Theologia 10.0.2.
- Salomon 2.4.29.
- Samson und der Löwe 11.4.43.
- Sanduhr 1.0.0.
- Sanguineus 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43.
- Sarg 1.0.2., 1.0.1., 7.1.1., 7.1.2., 9.1.1.,
9.1.2., 9.1.8., 9.1.15., 9.1.17., 9.1.a.,
9.2.1.
- Satan, Fesselung 6.2.4., 6.2.6.
- s. auch Teufel
- Saturn 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5.,
2.3.6., 2.4.16., 2.4.25., 11.2.1., 11.2.3.,
11.2.4., 11.2.5., 11.3.1., 11.4.4., 11.4.5.,
11.4.7., 11.4.10., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.18., 11.4.19., 11.4.21., 11.4.25.,
11.4.27., 11.4.28., 11.4.29., 11.4.30.,
11.4.31., 11.4.32., 11.4.33., 11.4.37.,
11.4.38., 11.4.41., 11.4.43., 11.4.44.,
11.4.47.
- Saturnkinder s. Planetenkinder, Saturn-
kinder
- Schächer 4.0.54., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- Schaf 11.4.30.
- Schalenengel 6.2.6.
- Schiff, Boot 4.0.6., 4.0.7., 2.4.16., 2.4.31.,
7.1.1., 7.2.1., 11.1.1., 11.1.2., 11.1.3.,
11.1.4., 11.2.1., 11.2.4., 11.3.1.,
11.4.21., 11.4.25., 11.4.26., 11.4.32.
- s. auch Sternbilder, Schiff Argo
- Schiffbruch 7.1.1., 7.1.2.
- Schildkröte 11.1.1., 11.4.43.
- Schlacht s. Kampfszene
- Schlachter 11.4.43., 11.4.48.
- Schlange 2.1.3., 2.3.3., 2.4.4., 2.4.14.,
2.4.20., 2.4.25., 4.0.33., 4.0.38., 4.0.49.,
9.1.6., 9.1.8., 9.1.f., 9.2.4., 11.2.1.,
11.2.4., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.7., 11.4.8.,
11.4.10., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.18.,
11.4.25., 11.4.30., 11.4.32., 11.4.37.,
11.4.41., 11.4.43., 11.4.47.; 295
- s. auch Sternbilder, Schlange
- Essigschwamm reichend 2.1.8.
- mit Lanze 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.1.9., 2.4.3., 2.4.16., 2.4.23.
- Schmerzensmann s. Christus als
Schmerzensmann
- Schmetterling 3.3.5., 4.0.38.
- Schmied 11.4.19.
- Schnecke 2.3.2.
- Schneider 11.4.43.
- ‘Schöpfung 11.4.8.
- der Erde 11.4.44.
- des Firmaments 11.4.44.
- des Himmelreichs 11.4.44.
- des Menschen 11.4.44.
- der Planeten 11.4.44.
- der Tiere 11.4.44.
- des Wassers 11.4.44.
- s. auch Gott als Schöpfer

- Schreiber 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.16.,
11.4.19., 11.4.25., 11.4.43., 11.4.44.
- Schreibpult s. Pult
- Schreibtafel 11.4.41.
- Schriftband s. Spruchband
- Schriftrolle 4.0.53.
- Schüler 10.0.3.
- Schütze s. Bogenschütze; s. auch Tierkreiszeichen, Schütze
- Schuhmacher 11.4.48.
- Schwan 4.0.61.
– s. auch Sternbilder, Schwan
- Schwein 11.2.3., 11.4.5., 11.4.8., 11.4.25.,
11.4.30., 11.4.43., 11.4.44., 11.4.48.
- Schwertkampf 11.4.12., 11.4.16., 11.4.19.,
11.4.30., 11.4.44.
–, Wildmann-nackte Frau 11.4.26.
- Sciapoden 3.2.5.
- Scipio Africanus, Porträt 3.4.1.
- Seele 9.1.9., 9.1.d., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
– im Fegefeuer 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
–, rännende 4.0.9., 4.0.10., 4.0.11.,
4.0.12., 4.0.21., 4.0.23., 4.0.28., 4.0.32.,
4.0.36., 4.0.48., 4.0.50., 4.0.51., 4.0.54.,
4.0.60., 4.0.a., 4.0.c.; 197
- Sendschreiben an die Kirchen Kleinasiens
6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Seraph 4.0.53., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c., 11.4.32.
- Serapis 3.3.4.
- Serpanta 7.1.1., 7.1.2.
- Serpentarius s. Sternbilder, Serpentarius
- Sertorius, Porträt 3.4.1.
- Sibylle 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Sieben Leuchter s. Leuchter, Sieben
– Plagen s. Plagen, Sieben
– Siegel s. Siegel, Sieben
siebenarmiger Leuchter s. Leuchter,
siebenarmiger
siebenköpfiges Tier s. Tier, sieben-
köpfiges
- Siegel, Sieben 6.1.2., 6.1.3., 6.2.6.
- Silber (Blattsilber, Pinselsilber) 2.3.1.,
2.3.3., 4.0.9., 4.0.18., 4.0.48., 4.0.60.,
4.0.61., 4a.0.1., 6.2.1., 11.1.1., 11.1.6.,
11.4.6., 11.4.21., 11.4.22., 11.4.25.
- Skorpion 11.2.1., 11.4.8.
– s. auch Tierkreiszeichen, Skorpion
- Sol 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5.,
2.3.6., 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.3.1., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.7., 11.4.8.,
11.4.10., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.18.,
11.4.19., 11.4.21., 11.4.25., 11.4.28.,
11.4.29., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.32.,
11.4.33., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41.,
11.4.43., 11.4.44., 11.4.46., 11.4.47.
– und Luna 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6., 2.4.4., 2.4.25., 2.4.27.
- Solkinder s. Planetenkinder, Solkinder
- Sommer-Winter-Allegorie 11.4.44.
- Sonne (Himmelskörper) 2.4.1., 2.4.3.,
2.4.5., 2.4.15., 2.4.23., 2.4.27., 9.1.1.,
9.1.12., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.,
11.1.6., 11.2.1., 11.2.4., 11.4.10.,
11.4.19., 11.4.21., 11.4.22., 11.4.25.,
11.4.29., 11.4.31., 11.4.38., 11.4.43.,
11.4.44.
- Sonnenaufgang 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6.
- Sonnenbaum 2.4.1., 2.4.33., 3.2.3., 3.3.4.
- Sonnenkinder s. Planetenkinder, Sol-
kinder
- Sonnenkopf 2.4.23., 2.4.29.
- Sonnenmensch 2.3.3.
- Sonnenrad 11.2.3.
- Sonnenuhr 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
2.3.4., 2.3.5., 2.3.6.
- Sphäre, Sphärenzirkel 10.0.3., 11.1.2.,
11.1.3., 11.1.4., 11.1.5., 11.1.a., 11.1.b.,
11.1.c., 11.1.d., 11.2.a., 11.3.1., 11.4.23.,
11.4.25., 11.4.32., 11.4.43., 11.4.46.
- Spieler 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.,
11.4.43., 11.4.44.
– s. auch Brettspiel; s. auch Würfelspiel
- Spinnrocken 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.32., 11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- Spruchband 2.4.3., 2.4.15., 2.4.16.,
2.4.23., 2.4.27., 3.1.1., 3.3.1., 4.0.2.,

- 4.0.3., 4.0.10., 4.0.12., 4.0.15., 4.0.29.,
4.0.38., 4.0.54., 4.0.56., 4a.0.1., 6.2.1.,
6.2.2., 8.0.1., 9.1.4., 9.1.6., 9.1.12.,
9.1.b., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.,
10.0.1., 10.0.3., 11.2.1., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.28., 11.4.30., 11.4.32.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.46., 11.4.48.
- Stadtsicht 1.0.1., 1.0.i., 2.2.1., 3.1.2.,
3.3.1., 3.3.3., 3.3.4., 4.0.7., 4.0.10., 6.2.6.,
7.1.1., 7.1.2., 9.2.3., 11.2.1., 11.2.4.,
11.4.26., 11.4.28., 11.4.32., 11.4.47.
- Steckenpferd 11.4.37., 11.4.43., 11.4.46.
- Steinbock 2.4.27., 11.4.42.
– s. auch Tierkreiszeichen, Steinbock
- Steinigung 7.1.1., 7.1.2.
- Steinmetz 11.4.8.
- Sterbeszene 9.1.3., 9.1.11., 9.1.14., 9.1.b.,
9.1.d., 9.1.e., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- Stern, Sterne (Himmelskörper) 2.4.1.,
2.4.29., 11.4.24., 11.4.29., 11.4.43.,
11.4.44.
–, fallende 6.2.4., 6.2.6.
- Sternbilder 11.2.1., 11.2.2., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.34., 11.4.37., 11.4.38.,
11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
–, Adler 11.4.5.
–, Agitator 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.23., 11.4.34., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
–, Altar 11.4.5.
–, Andromeda 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.34., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.48.
–, Arthophylax 11.4.5.
–, Astronothus 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
–, Bär 11.4.43.
–, Großer 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.23., 11.4.34., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
–, Kleiner 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.34., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.47., 11.4.48.
–, Boetes 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.21., 11.4.34.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
–, Cassiopeia 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.34., 11.4.37., 11.4.43., 11.4.47.,
11.4.48.
–, Centaurus 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.34., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.48.
–, Cepheus 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.34., 11.4.37., 11.4.43., 11.4.47.,
11.4.48.
–, Daemon meridianus 11.2.1., 11.2.3.,
11.2.4., 11.2.5., 11.4.5., 11.4.12.,
11.4.16., 11.4.21., 11.4.23., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.48.
–, Delphin 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
–, Drache 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.11., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.47., 11.4.48.
–, Equus secundus 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
–, Eridanus 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.23., 11.4.34., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.48.
–, Eugonasis 11.4.5.
–, Eunuchus 11.4.5.
–, Fisch, Großer 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.37.
–, Kleiner 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.37.
–, Hase 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.21., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.48.

- , Herkules 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.23., 11.4.34., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
- , Hund 11.4.43.
- , Großer 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.34., 11.4.37., 11.4.48.
- , Kleiner 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- , Jocator 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.16., 11.4.23.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- , Krone 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.21., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
- , Lyra 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.34., 11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- , Orion 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.21., 11.4.34.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- , Pegasus 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
- , Perseus 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.21., 11.4.34.,
11.4.43., 11.4.48.
- , Pfeil 11.4.5.
- , Pleiaden 11.2.1., 11.2.3., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- , Puteus 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.21.,
11.4.23., 11.4.34., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.48.
- , Schiff Argo 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- , Kleines 11.4.5.
- , Schlange 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.34., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.47., 11.4.48.
- , Schwan 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.2.5.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.21., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.48.
- , Serpentarius 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
- , Tarabellum 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- , Triangel 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.21., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.48.
- , Vexillum 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.23., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.48.
- , Vultur cadens 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.16.,
11.4.21., 11.4.23., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.48.
- , Vultur volans 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.37., 11.4.43., 11.4.48.
- , Wagen, Großer 2.4.29.
- , Walfisch 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.21.,
11.4.23., 11.4.34., 11.4.37., 11.4.43.,
11.4.48.
- Sterndeuter 11.4.8., 11.4.26.
- s. auch Astronom
- Stier, Ochse 2.4.16., 11.2.1., 11.2.3.,
11.4.5., 11.4.12., 11.4.25., 11.4.30.,
11.4.37.
- s. auch Tierkreiszeichen, Stier
- Stierkopf 11.4.43.
- Stifterbild 4.0.26.
- Stigmatisierung s. Franziskus, hl., Stig-
matisierung
- Storch 3.3.5., 4.0.38., 11.1.1.
- Strangwilio 7.1.1., 7.1.2.
- Strauß 2.4.16.
- Stundenglas 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Sündenfall 2.4.15., 2.4.29., 4.0.49., 11.4.8.
- Sumpfmann 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6.
- Tafelmalter 11.4.5., 11.4.19., 11.4.25.,
11.4.30., 11.4.43., 11.4.44.

- Tanz 9.2.1., 9.2.3., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c.
- Tabellum s. Sternbilder, Tarabellum
- Tarsia, Tochter des Apollonius 7.2.1.
- Taube 2.3.1.
- des Heiligen Geistes 2.4.15., 4.0.57.,
6.2.1., 9.1.11., 11.4.29., 11.4.43.
- Taufe 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.
- Tempel 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.6., 7.2.1.
- Tempelmessung 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.,
6.2.4., 6.2.6.
- Temperamente, vier s. Complexionen,
vier
- Teufel 2.2.1., 4.0.3., 4.0.54., 6.2.5., 8.0.1.,
9.1.1., 9.1.3., 9.1.7., 9.1.9., 9.1.12.,
9.1.b., 9.1.c., 9.1.e., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.2.1., 11.2.3., 11.4.5.,
11.4.12., 11.4.26., 11.4.32., 11.4.43.,
11.4.48.
- Teufelsbeschwörung 2.2.1.
- Theologie s. Fakultäten-Personifikation-
nen, Theologie; s. Himmelsreise der
Theologie
- Thron 1.0.2., 2.4.25., 2.4.29., 2.4.31.,
4.0.6., 4.0.7., 4.0.10., 4.0.19., 4.0.21.,
4.0.30., 4.0.37., 4.0.41., 4.0.52., 4.0.59.,
6.2.6., 7.2.1., 9.1.6., 10.0.1., 11.2.1.,
11.2.4., 11.4.5., 11.4.12., 11.4.25.,
11.4.30., 11.4.31., 11.4.32., 11.4.34.,
11.4.37., 11.4.38., 11.4.43., 11.4.44.,
11.4.46., 11.4.47.; 191
- Tier
- aus dem Abgrund 6.1.1., 6.1.2., 6.2.6.
- , siebenköpfiges 6.2.6.
- e des Paradieses 11.4.44.
- Tierkreiszeichen, zwölf 2.4.4., 2.4.15.,
11.1.1., 11.2.1., 11.2.2., 11.2.3., 11.2.5.,
11.2.a., 11.3.1., 11.4.2., 11.4.3., 11.4.5.,
11.4.6., 11.4.7., 11.4.8., 11.4.11.,
11.4.12., 11.4.13., 11.4.14., 11.4.15.,
11.4.16., 11.4.18., 11.4.21., 11.4.23.,
11.4.24., 11.4.29., 11.4.32., 11.4.33.,
11.4.34., 11.4.35., 11.4.37., 11.4.38.,
11.4.42., 11.4.43., 11.4.45., 11.4.46.,
11.4.47., 11.4.48.
- , Fische 11.3.1., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.8.,
11.4.16., 11.4.18., 11.4.19., 11.4.25.,
11.4.27., 11.4.28., 11.4.29., 11.4.30.,
11.4.31., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41.,
11.4.43., 11.4.45., 11.4.46., 11.4.47.,
11.4.48.
- , Jungfrau 11.1.1., 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.3.1., 11.4.2., 11.4.4., 11.4.5.,
11.4.6., 11.4.7., 11.4.8., 11.4.11.,
11.4.12., 11.4.13., 11.4.16., 11.4.18.,
11.4.19., 11.4.21., 11.4.23., 11.4.24.,
11.4.25., 11.4.28., 11.4.29., 11.4.30.,
11.4.31., 11.4.32., 11.4.33., 11.4.34.,
11.4.37., 11.4.38., 11.4.41., 11.4.43.,
11.4.45., 11.4.46., 11.4.47., 11.4.48.
- , Krebs 11.3.1., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.16.,
11.4.18., 11.4.19., 11.4.25., 11.4.28.,
11.3.29., 11.4.31., 11.4.37., 11.4.38.,
11.4.41., 11.4.43., 11.4.46., 11.4.47.,
11.4.48.
- , Löwe 11.3.1., 11.4.4., 11.4.8., 11.4.16.,
11.4.18., 11.4.19., 11.4.25., 11.4.28.,
11.4.29., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.33.,
11.4.37., 11.4.38., 11.4.41., 11.4.43.,
11.4.46., 11.4.47., 11.4.48.
- , Schütze 11.1.1., 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.3.1., 11.4.2., 11.4.4., 11.4.5.,
11.4.6., 11.4.7., 11.4.11., 11.4.12.,
11.4.13., 11.4.16., 11.4.18., 11.4.19.,
11.4.23., 11.4.24., 11.4.27., 11.4.28.,
11.4.29., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.32.,
11.4.33., 11.4.34., 11.4.35., 11.4.37.,
11.4.38., 11.4.41., 11.4.43., 11.4.45.,
11.4.46., 11.4.47., 11.4.48.
- , Skorpion 11.1.1., 11.4.4., 11.4.5.,
11.4.8., 11.4.16., 11.4.18., 11.4.19.,
11.4.25., 11.4.28., 11.4.29., 11.4.30.,
11.4.31., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41.,
11.4.43., 11.4.46., 11.4.47., 11.4.48.
- , Steinbock 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4.,
11.2.5., 11.3.1., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.6.,
11.4.8., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.18.,
11.4.19., 11.4.21., 11.4.23., 11.4.25.,
11.4.27., 11.4.28., 11.4.29., 11.4.30.,
11.4.31., 11.4.33., 11.4.37., 11.4.38.,
11.4.41., 11.4.43., 11.4.46., 11.4.47.,
11.4.48.

- , Stier II.3.1., II.4.3., II.4.4., II.4.5., II.4.8., II.4.11., II.4.16., II.4.18., II.4.19., II.4.25., II.4.28., II.4.29., II.4.30., II.4.31., II.4.33., II.4.34., II.4.37., II.4.38., II.4.41., II.4.43., II.4.46., II.4.47., II.4.48.
- , Waage II.2.1., II.2.3., II.2.4., II.2.5., II.3.1., II.4.4., II.4.5., II.4.6., II.4.8., II.4.16., II.4.18., II.4.19., II.4.25., II.4.28., II.4.29., II.4.30., II.4.31., II.4.37., II.4.38., II.4.41., II.4.43., II.4.46., II.4.47., II.4.48.
- , Wassermann II.1.1., II.2.1., II.2.3., II.2.4., II.2.5., II.3.1., II.4.2., II.4.4., II.4.5., II.4.6., II.4.7., II.4.8., II.4.11., II.4.12., II.4.13., II.4.16., II.4.18., II.4.19., II.4.23., II.4.24., II.4.25., II.4.27., II.4.28., II.4.29., II.4.30., II.4.31., II.4.32., II.4.33., II.4.34., II.4.35., II.4.37., II.4.38., II.4.41., II.4.43., II.4.45., II.4.46., II.4.47., II.4.48.
- , Widder II.2.1., II.2.3., II.2.4., II.2.5., II.4.2., II.4.3., II.4.4., II.4.5., II.4.16., II.4.18., II.4.19., II.4.23., II.4.25., II.4.28., II.4.29., II.4.30., II.4.31., II.4.33., II.4.34., II.4.37., II.4.38., II.4.41., II.4.43., II.4.46., II.4.47., II.4.48.
- , Zwillinge II.1.1., II.2.1., II.2.3., II.2.4., II.2.5., II.3.1., II.4.2., II.4.3., II.4.4., II.4.5., II.4.7., II.4.8., II.4.11., II.4.12., II.4.13., II.4.16., II.4.18., II.4.19., II.4.21., II.4.23., II.4.24., II.4.25., II.4.28., II.4.29., II.4.30., II.4.32., II.4.33., II.4.34., II.4.35., II.4.37., II.4.38., II.4.41., II.4.43., II.4.45., II.4.46., II.4.47., II.4.48.
- Tierkreiszeichenfrau II.4.43.
- Tierkreiszeichenkranz II.4.21., II.4.22.
- Tierkreiszeichenmann II.2.1., II.2.4., II.3.1., II.3.2., II.4.4., II.4.7., II.4.11., II.4.18., II.4.24., II.4.36., II.4.38., II.4.43.
- Tintenhorn 4.0.19.
- Tischler II.4.30.
- Titelminiatur 1.0.5., 2.2.1., 2.4.4., 3.1.1., 3.3.1., 3.4.1., 4.0.3., 4.0.8., 4.0.10., 4.0.13., 4.0.15., 4.0.19., 4.0.21., 4.0.23., 4.0.28., 4.0.30., 4.0.34., 4.0.46., 4.0.49., 4.0.53., 4.0.54., 4.0.56., 5.0.1., 6.2.5., 7.2.1., 8.0.1., 9.1.11.
- Tituli s. Bildbeischriften
- Tod 1.0.1., 1.0.2., 1.0.b., 1.0.i., 1.0.l., 6.2.4., 9.1.f., 9.2.1., 9.2.3., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c., II.4.32.
- , beritten und bewaffnet 1.0.2.
- vor offenem Grab 8.0.1.
- mit Hacke und Schaufel 1.0.2.
- als Löwenreiter 9.2.a.
- mit Pfeil und Bogen 9.1.1., 9.1.12., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- mit Sense 1.0.i., 1.0.n., 9.2.2., 9.2.a., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- mit Spaten 9.2.a.
- mit Speer 9.2.a.
- Totengräber II.4.19.
- Totenkopf 8.0.1., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Totentanzpaare 9.2.1., 9.2.3., 9.2.4., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Toter s. Leichnam
- Triangel s. Sternbilder, Triangel
- Trinität 2.1.1., 2.1.6., 2.1.7., 2.4.4., 2.4.16., 10.0.3., II.4.29., II.4.43.
- s. auch Rebis-Trinität, alchemistische; s. auch Rebis-Trinität, luziferische
- Triplizitäten II.2.1., II.2.4., II.4.47.
- Trommler II.4.16., II.4.43.
- Trompete II.4.43., II.4.46.
- Türkenpredigt 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Tugend, Personifikation II.4.32.
- Turm 2.4.16., 4.0.6., 4.0.10., 4.0.46., II.1.2., II.4.28.
- Uhr 2.4.16.
- Uhrmacher II.4.30., II.4.43.
- Urobos 2.4.16., 2.4.23.
- Urteil des Paris s. Paris-Urteil

- Venus 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5.,
2.3.6., 2.4.3., 2.4.23., 11.2.1., 11.2.3.,
11.2.4., 11.2.5., 11.3.1., 11.4.4., 11.4.7.,
11.4.10., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.18.,
11.4.19., 11.4.21., 11.4.25., 11.4.28.,
11.4.29., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.32.,
11.4.33., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41.,
11.4.43., 11.4.47., 11.4.48.
- Venuskinder s. Planetenkinder, Venus-
kinder
- Verdammte 6.2.5., 9.1.2., 9.1.a., 9.1.c.
- Verkündigung Mariens s. Maria,
Verkündigung
- Vexillum s. Sternbilder, Vexillum
vier Winde s. Winde, vier
- Vierundzwanzig Alte s. Älteste der
Apokalypse, Vierundzwanzig
- Vision des Johannes s. Johannes
Evangelista
- Vlies, Goldenes 3.4.1.
- Vogel, Vögel 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6., 2.4.3., 2.4.4., 2.4.15.,
2.4.16., 2.4.23., 2.4.25., 2.4.31., 3.3.5.,
4.0.12., 4.0.38., 4.0.49., 6.2.1., 9.1.11.,
11.1.1., 11.2.1., 11.2.3., 11.2.4., 11.4.8.,
11.4.24., 11.4.28., 11.4.30.
- , feuerspeidend 3.2.3.
- , seine Jungen fütternd 2.4.29.
- mit Schlangenschwanz 2.4.4.
- , sich in den Schwanz beißend 2.4.23.
- Vogelfänger, Vogelsteller 11.4.26.,
11.4.43., 11.4.44.
- Vogelmenschen 3.2.5.
- Vultur cadens s. Sternbilder, Vultur
cadens
- volans s. Sternbilder, Vultur volans
- Waage 2.4.16., 11.4.19.
- s. auch Tierkreiszeichen, Waage
- Wäscherinnen 2.2.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4.,
2.3.5., 2.3.6.
- Wagen, Großer s. Sternbilder, Wagen,
Großer
- Walfisch 11.4.8.
- s. auch Sternbilder, Walfisch
- Wappen 1.0.1., 2.1.3., 2.1.6., 2.1.7., 2.1.8.,
2.1.9., 2.4.3., 2.4.22., 2.4.23., 2.4.25.,
3.2.2., 3.3.3., 3.3.b., 3.4.1., 4.0.7.,
4.0.16., 4.0.20., 4.0.38., 4.0.63., 4a.0.1.,
7.1.1., 8.0.1., 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a.,
9.3.1b., 9.3.1c., 11.1.a., 11.1.b., 11.1.c.,
11.1.d., 11.4.11., 11.4.22., 11.4.32.,
11.4.43.
- Wasser des Lebens 6.2.1., 6.2.6.
- Wassermann s. Tierkreiszeichen, Wasser-
mann
- Wassermühle s. Mühle
- Weib mit dem Drachen 6.1.1., 6.1.2.
- s. auch apokalyptisches Weib; s. auch
Entrückung des Weibes
- Weinlese 2.4.16., 11.4.43.
- Weinstock 6.2.1., 6.2.4.
- Weiser mit Flasche 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3.,
2.3.4., 2.3.5., 2.3.6., 2.4.4.
- Weltenbaum 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- Widder 2.4.27.
- s. auch Tierkreiszeichen, Widder
- Wildfrau 2.1.3., 2.1.8.
- Wildleute 3.2.3.
- Wildmann 4.0.12., 4.0.61., 11.4.26.,
11.4.43., 11.4.45., 11.4.47.
- , geißbockreitend 3.1.1.
- Wilhelm Werner von Zimmern 9.3.1.,
9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Winde, vier 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3., 6.2.6.,
10.0.2., 11.1.a., 11.1.b., 11.1.c., 11.1.d.,
11.3.1., 11.4.11., 11.4.43., 11.4.47.
- Winde, zwölf 11.4.43., 11.4.47.
- Windrädchen 9.1.8., 11.4.37.
- Winzer 2.4.16., 11.4.43.
- s. auch Bauer, Reben schneidend;
s. auch Bauer bei der Weinlese
- Wirt 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b., 9.3.1c.
- Wolf 2.4.25., 2.4.31.
- Wucherer 9.2.3., 9.3.1., 9.3.1a., 9.3.1b.,
9.3.1c.
- Würfelspiel 11.4.5., 11.4.24., 11.4.25.,
11.4.30.
- Würmer 11.4.26., 11.4.32.
- Wunderstein 3.2.3., 3.2.5.
- Wundertier 7.1.1., 7.1.2.

- Wundmale 4.0.9., 4.0.10., 4.0.11., 4.0.21.,
4.0.46., 4.0.48., 4.0.50., 4.0.53., 4.0.60.,
6.2.1.
- Zeiten, drei 11.4.32.
- Zelt 5.0.1., 11.4.30., 11.4.43.
- Zepher 1.0.1., 2.4.16., 2.4.29., 4.0.49.,
9.1.17., 11.4.4., 11.4.5., 11.4.7., 11.4.8.,
11.4.10., 11.4.12., 11.4.16., 11.4.18.,
11.4.19., 11.4.30., 11.4.31., 11.4.32.,
11.4.33., 11.4.37., 11.4.38., 11.4.41.,
11.4.43., 11.4.44., 11.4.47.
- Zimmern, Wilhelm Werner von s.
Wilhelm Werner von Zimmern
- Zodiakalhäuser 11.4.16., 11.4.37.,
11.4.43., 11.4.48.
- Zwerg, Zwerge 3.2.5., 7.1.1., 7.1.2.
- Zwillinge, siamesische 11.4.2.
- s. auch Tierkreiszeichen, Zwillinge
- zwölf Apostel s. Apostel, zwölf
- zwölf Winde s. Winde, zwölf
- Zyklopen 3.2.3., 3.2.5.

ABBILDUNGEN

9.3. Zimmerscher 'Totentanz' und Abschriften



Abb. 166: 9.3.1c. Nürnberg, Hs 86321, 115^r + 116^r

Abb. 167: 9.3.1b. Donaueschingen, Cod. 123, 67^r + 68^r

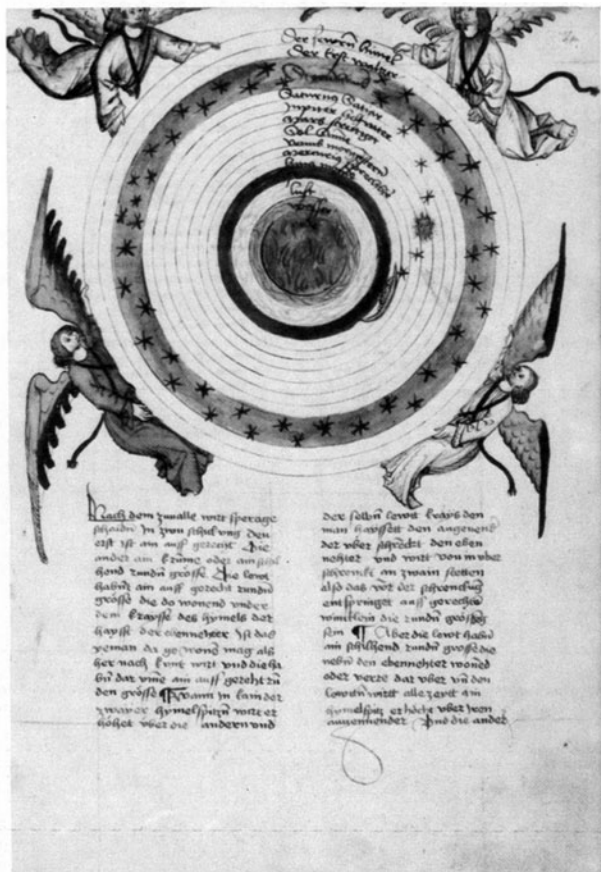




Abb. 169: 10.o.1. Karlsruhe, Cod. St. Georgen 81, 44^r



Abb. 168: 9.3.1b. Donaueschingen, Cod. 123, 123^v

Abb. 176: 11.1.4.
London, Add. 15696, 4^rAbb. 177: 11.1.6.
New York, M. 722, 3^r

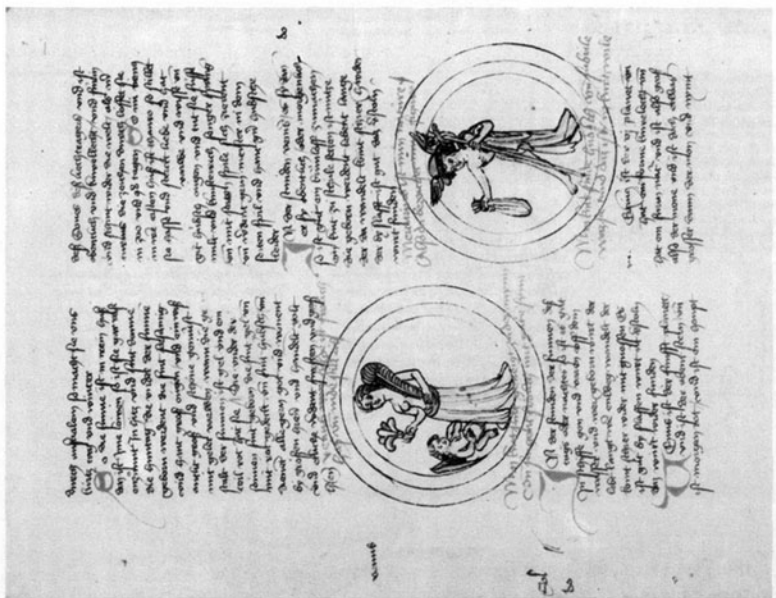


Abb. 178r: 11.2.4. Roma, Vaticana, Cod. Pal. lat. 1370, 98'

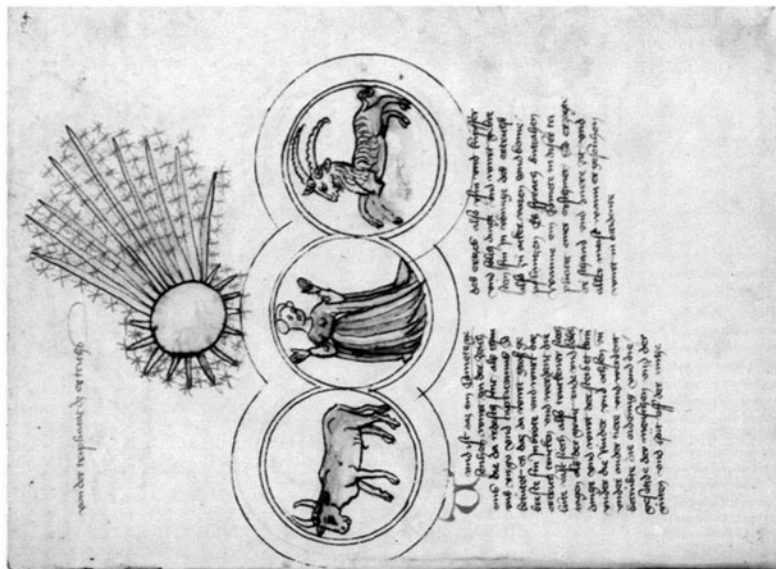


Abb. 179r: 11.2.4. Roma, Vaticana, Cod. Pal. lat. 1370, 124'

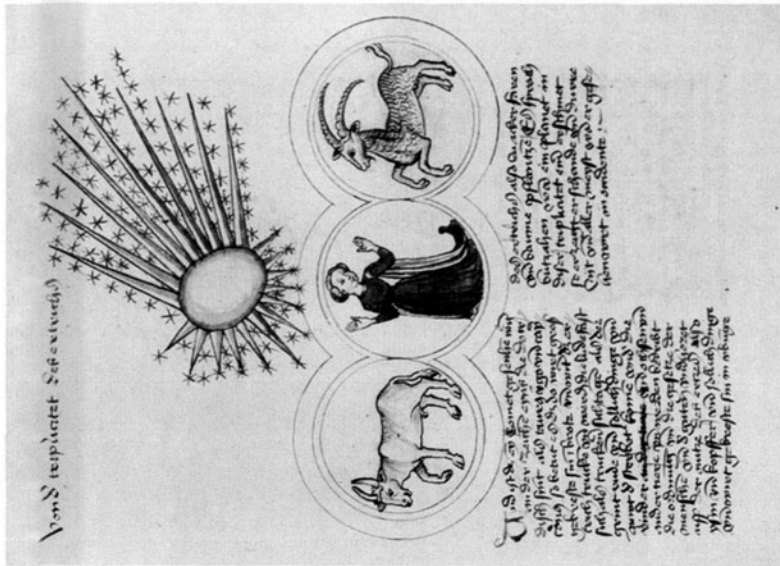


Abb. 187: 11.2.1. Darmstadt, Hs. 266, 44f

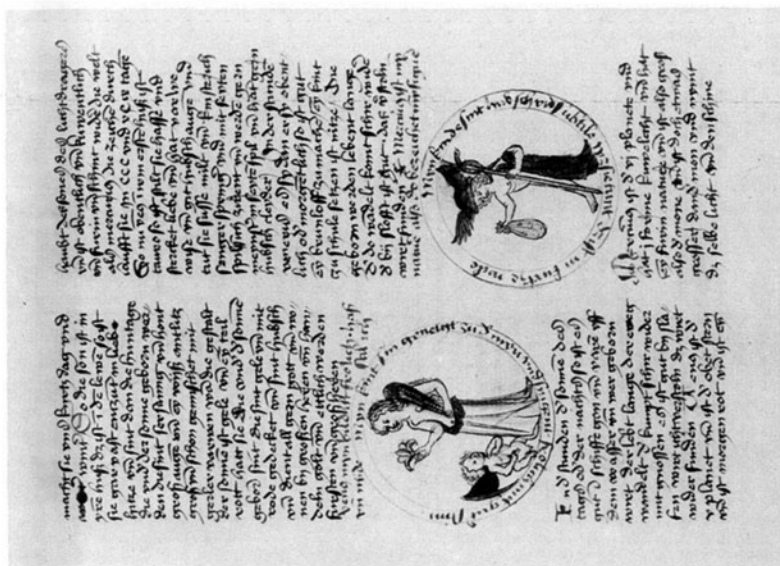


Abb. 180: 11.2.1. Darmstadt, Hs. 266, 22f

11. Astrologie / Astronomie

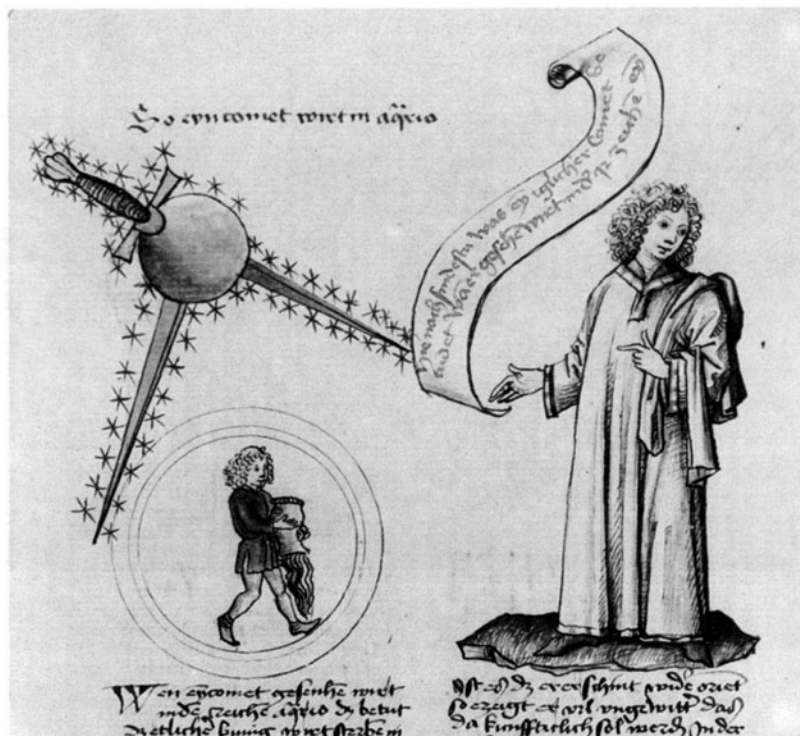


Abb. 182: 11.2.1. Darmstadt, Hs. 266, 50^r

Abb. 183: 11.2.3. New York,
M. 384, 221^r



Abb. 184: 11.2.3. New York,
M. 384, 206^r



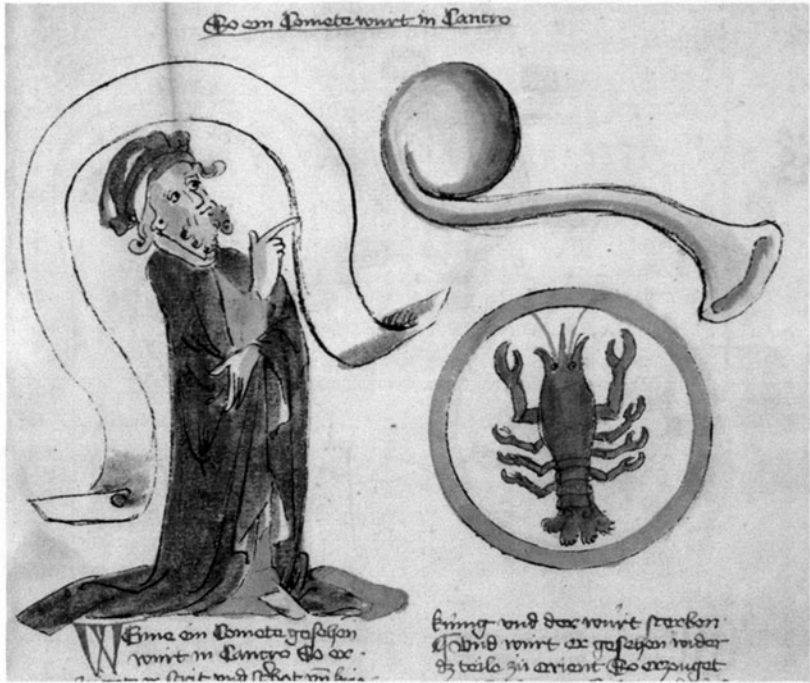


Abb. 185: 11.2.5. Salzburg, M II 180, 163^r

Abb. 186: 11.2.5. Salzburg, M II 180, 115^r



Abb. 187: 11.2.a. Augsburg, Erhart Ratdoldt, 1491, 31^r



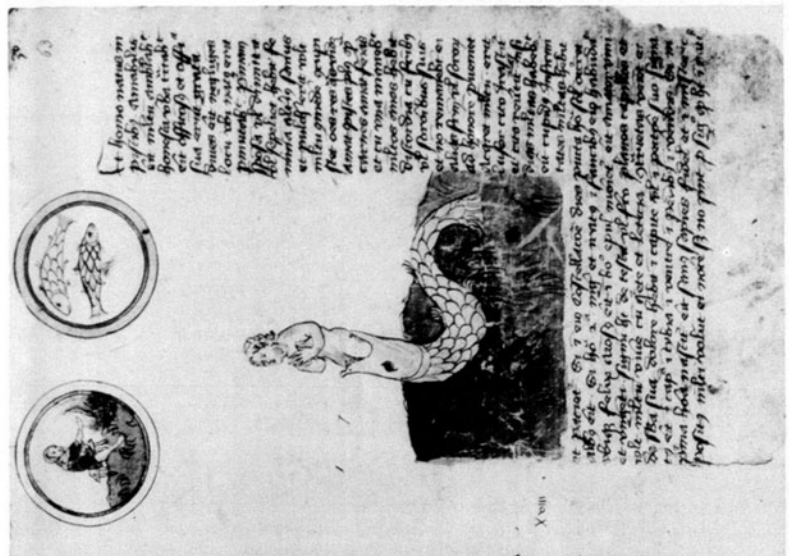
Abb. 190: 11.4.7. Berlin, Ms. germ. fol. 557, 21^rAbb. 191: 11.4.8. Berlin, Ms. germ. fol. 642, 63^r



Abb. 195: 1.4.16. Freiburg, Hs. 458, 82^r

Abb. 196: 1.4.16. Freiburg,
Hs. 458, 147^r



Abb. 197: 1.4.32. München,
Cgm 5185, 4^r





Abb. 198: 11.4.13.
 Donaueschingen,
 Cod. 495, 22^r



Abb. 199: 11.4.24.
 Karlsruhe,
 Cod. St. Georgen 81, 61^r



Abb. 200: 11.4.45.
 Wien,
 Cod. 3067, 25^r

R	der	driz	heylt	monat	het	xix	tag	
1	r	vii	iiii	c	d	e	iii	Allez heidgen tag
ii								Allez. leich tag
iii	iiii	v	vi	vii	viii	ix	x	S' Pirminus
xi	xii	xiii	xiiii	xv	xvi	xvii	xviii	S' Kienhart
xix	xx	xxi	xxii	xxiii	xxiiii	xxv	xxvi	Vier geknort ritter
xxvii	xxviii	xxix	xxx	xxxi	xxxii	xxxiii	xxxiiii	S' Theodors
xxxv	xxxvi	xxxvii	xxxviii	xxxix	xl	xli	xlii	S' Martis tag
xliii	xliiiii	xlv	xlv	xlv	xlv	xlv	xlv	S' Johannes
xlv	xlv	xlv	xlv	xlv	xlv	xlv	xlv	S' Johannes




Abb. 201:
11.4.33. München,
Cgm 7269, 11'

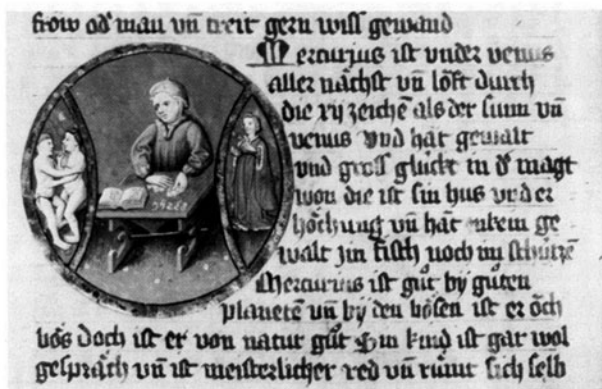


Abb. 202:
11.4.33. München,
Cgm 7269, 16'



Abb. 203:
11.4.29. Malibu,
Ms. Ludwig XII 8, 49'

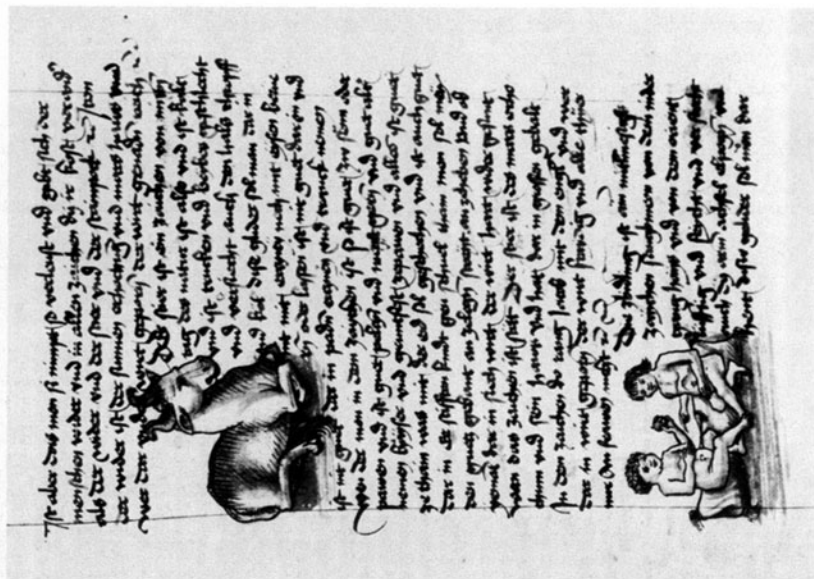


Abb. 203: 11.4.35. München, 2° Cod. ms. 595, 44

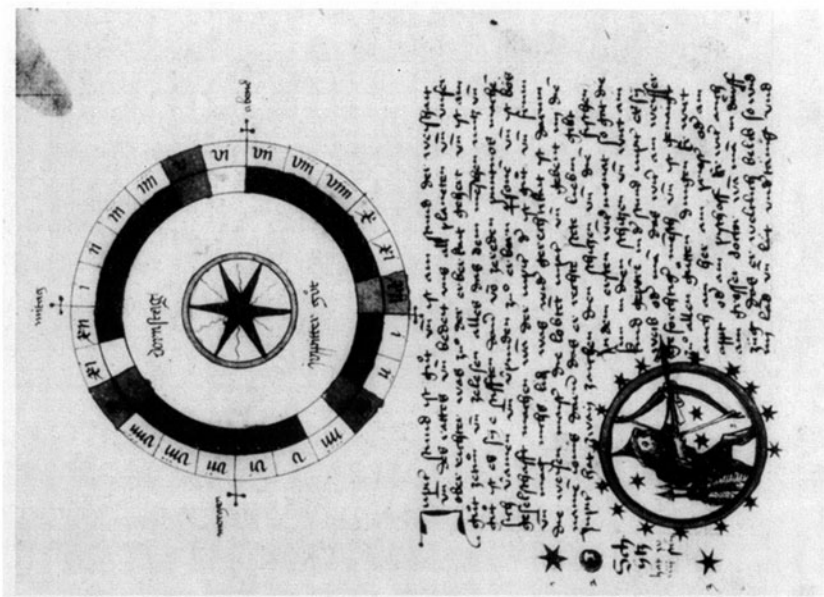


Abb. 204: 11.4.29. Mailibu, Ms. Ludwig XII 8, 56

Die pflanzung vñ das zuehen vñ
 kalt vñ weichen vñ was sich den
 pflanz so der mon in dem zuehen vñ
 so soll man das laube dem zuehen
 was die im zuehen sein zuehen
 die zeit vñ umbel vñ was vñ was
 gezeu das vñ vñ vñ gezeu
 pflanz vñ was mit der erden besetzen soll

Die zuehen
 Das zuehen ist warm vñ feucht
 was sich die land so der mon in dem
 zuehen ist so sollen den landen vñ de
 zuehen sein zuehen gezeu vñ was
 auch gezeu lauffen die zeit vñ umbel
 vñ was vñ was mit der erden besetzen
 was lauffen sein zu dem zuehen

Die zuehen
 Das zuehen ist kalt vñ feucht vñ was
 sich die land vñ die pflanz vñ so
 der mon in dem zuehen ist so sollen
 den landen vñ was zuehen sein
 zuehen sein vñ was mit der erden
 besetzen soll

Die zuehen
 Das zuehen ist warm vñ was
 sich die land vñ die pflanz vñ so
 der mon in dem zuehen ist so sollen
 den landen vñ was zuehen sein
 zuehen sein vñ was mit der erden
 besetzen soll



Abb. 207: 11.4.15. Erlangen, B 36, 29^r

vñ hat vñguld vñ künig gezeu
 vñ der zeit noch im dem zuehen
 zuehen sein vñ so sollen den landen
 vñ was zuehen sein zuehen
 was die im zuehen sein zuehen
 die zeit vñ umbel vñ was vñ was
 gezeu das vñ vñ vñ gezeu
 pflanz vñ was mit der erden besetzen soll

Die zuehen
 Das zuehen ist warm vñ feucht
 was sich die land so der mon in dem
 zuehen ist so sollen den landen vñ de
 zuehen sein zuehen gezeu vñ was
 auch gezeu lauffen die zeit vñ umbel
 vñ was vñ was mit der erden besetzen
 was lauffen sein zu dem zuehen

Die zuehen
 Das zuehen ist kalt vñ feucht vñ was
 sich die land vñ die pflanz vñ so
 der mon in dem zuehen ist so sollen
 den landen vñ was zuehen sein
 zuehen sein vñ was mit der erden
 besetzen soll

Die zuehen
 Das zuehen ist warm vñ was
 sich die land vñ die pflanz vñ so
 der mon in dem zuehen ist so sollen
 den landen vñ was zuehen sein
 zuehen sein vñ was mit der erden
 besetzen soll


Abb. 206: 11.4.10. Budapest, Cod. germ. 15, 25^r

11. Astrologie / Astronomie

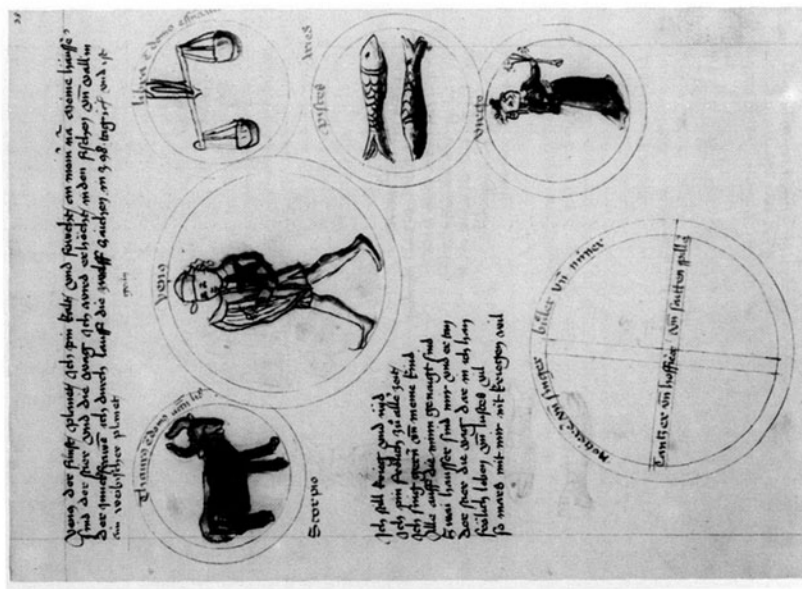


Abb. 208: II.4.31. München, Cgm 595, 38r

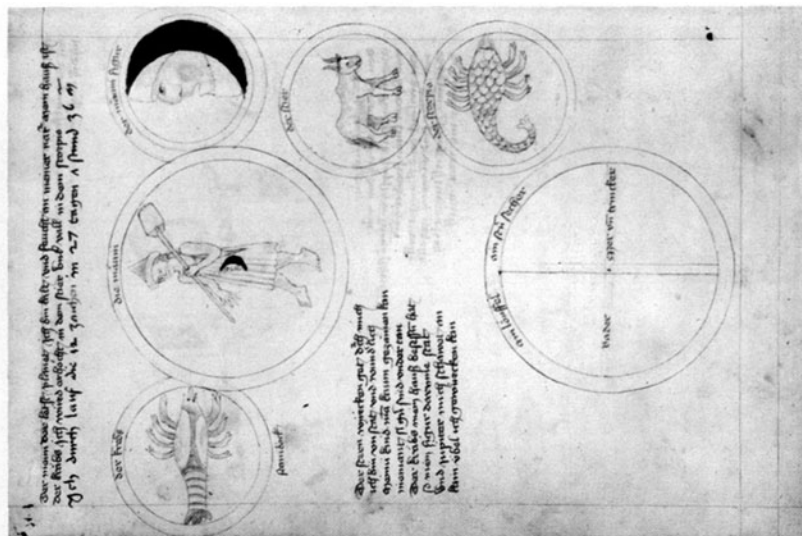


Abb. 209: II.4.38. Roma, Vaticana, Cod. Pal. lat. 1369, 147r

212

Die Venus ist in dem Scorpio 21
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio

Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio

Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio

Abb. 211: 11.4.37-Paris, ms. allem. 106, 212'

213

Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio

Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio

Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio
 Die Venus ist in dem Scorpio

Abb. 210: 11.4.41-Salzburg, M III 36, 239'

316



Mit dem hülte geboren der vint Capulet
 und schmeiffig guttichg vntlich und
 schmit besten von stachen und hinde
 fluffen mit hille Er vint kumelst liden
 und von der gelat Infestunge zu wisse
 sin erste huffstumb vint am anidat die
 spe lufft sie omb sin 21 jar kompt er zu
 bespung hille Sang der Jugent Er vint
 vntden und kompt herbede und vint
 vnt von inden liden vnt omb sin 35 jar
 kompt er zu gelst Er vint alt und got
 quontsching Er sit bynd allerwilt
 fremder and sin zu gebewer und salt ho
 doch vil redert vnticht zu sin muss er
 liden Er gab vnt am kumelst vnt er
 kompt von vnt die selber vnt 40 jar

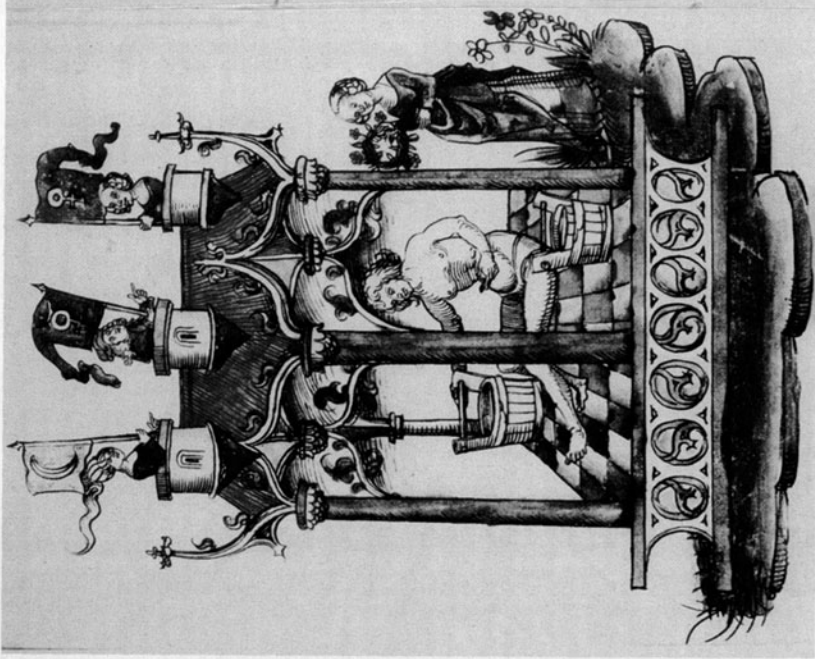


Abb. 212: 11.-437. Paris, ms. allem. 106, 315^v + 316^r



Saturnus. Kynder

52



Eigne Kynde. Sind. Sich. tuz. und. halt. / Bist
 bring. voh. nedyg. trawrig. und. alt. / Drey. ste.
 Poytig. gah. bing. lame. und. Eng. spalt. / Zi. effe.
 Aug. / z. haut. ist. hacht. kaim. / part. / K. / effe.
 lassen. und. Eng. spalt. gewant. / v. / on. ste. / w. / z.
 und. In. v. / bel. / e. / e. / Das. k. / w. / i. / c. / e. / s. / t. / e. / c. / e.
 graben. / z. / e. / n. / v. / o. / l. / p. / a. / r. / v. / e. / n. / Die. auch. me. / s. / t. / e. / m.
 w. / z. / v. / i. / e. / m. / m. / n. / n. / o. / t. / v. / d. / a. / r. / b. / a. / i. / t. / s. / o. / l. / l. / a. / b. / n.
 Das. ist. Saturnus. Kynde. gegeben. / Die. ande.
 z. / n. / a. / t. / u. / r. / h. / o. / n. / d. / e. / a. / l. / l. / a. / m. / v. / o. / n. / S. / a. / t. / u. / r. / n. / o. / s. / o. / l. / m. / a. / n.
 w. / e. / s. / t. / e. / m. / Das. du. auch. Saturnus. g. / e. / l. / e. / i. / c. / e. / s. / t. / m. / i. / n.
 d. / i. / c. / h. / s. / t. / e. / Die. / z. / e. / m. / C. / o. / m. / p. / l. / e. / x. / i. / o. / n. / m. / i. / c. / h. / b. / e. / r. / u. / c. / h. / t. / e. / t.
 du. hast. m. / z. / e. / b. / e. / n. / m. / i. / t. / v. / e. / r. / w. / o. / z. / u. / e. / n. / i. / s. / t. / d. /e. /m. / a. /n. /g. /e.
 s. / i. /c. /t. / d. /a. /z. /u. /c. /h. /m. /i. /c. /h. /v. /e. /r. /u. /c. /h. /t. /e. /n. /m. /i. /c. /h. /v. /e. /r. /u. /c. /h. /t. /e. /n.
 d. /e. /m. /m. /a. /t. /u. /r. /s. /t. /v. /a. /n. /g. /e. /l. /e. /i. /c. /e. /s. /t. /d. /e. /m. /l. /i. /c. /v. /e. /t. /u. /m. /d. /u. /s.
 n. /a. /t. /u. /r. /u. /d. /d. /a. /s. /d. /u. /d. /a. /n. /f. /e. /s. /t. /e. /n. /i. /c. /h. /v. /e. /r. /u. /c. /h. /t. /e. /n. /v. /o. /z.
 d. /u. /v. /i. /l. /t. /f. /u. /r. /d. /i. /c. /h. /n. /e. /m. /e. /n. /d. /u. /z. /d. /i. /c. /s. /t. /e. /g. /e. /s. /a. /m. /e.

Saturnus
Kynder

Centaurus



Centaurus / ist oben ein man
 vnd vnder ein pferd / In der rechte
 handt halt er ein kleines Otterlein
 an demselben arm ein flischen mit
 wein / In der linken handt halt
 er ein spieß vber die achsel
 vnd aus flischen dannn farrtzen /
 vor darvnter geporen vndt /
 der ist stark / durstig / vnd vnkeuf /
 er ghet schnell / ist zimereig / hat
 gluck / zu der widerweilt / er isst
 vnd trincket gern wolk / vnd ist
 doch massig / er ghet vngeflaudt
 vnd ist mittelmassig reich / kompt
 zu grosser ere vnd virdigkheit
 vor sunem tod / radt nyemandt
 vbel / ist milid vnd gutig / vnd
 sieget In seinen dingen

Altar oder pyru



Alta vel puteus / vor tenckig on
 altar oder pyru / sind beide vol
 mit feur / vnd alle magen / das
 alle plitz vnd doner komen von
 demselben ende / darvnt das do
 wohnt vil geist / vor darvnt



geporen vndt / der ist genuegt
 zu besetzen die geist / ghet vil
 vmb mit der swartzen kunst / vnd
 der dalgemar / vnd ist darvnt
 nur arm dann reich / dabei / er
 halt gern kunst auff pulschafft /
 zimereig / plad / vnd in iserelien



Vidamus den malen etlich
 ein man wolgehandt sit;
 ent in emm wagen slahendt
 auff em hackpriet Etlich ma
 len in nachat ligendt auff
 em wasser vnd habent em
 hackpriet auff seim pauch



Wer darvnder geporen
 wirt ist albeg stolch vnd
 genagt zw malen vnd pld
 schynken er spilt gern auff
 hackpriet vnd andern sulth
 spill er ist mer arm dann
 reich geet doch albeg wol
 gehandt



Tron ist em Man in
 gankem harnasch vnd
 hatt em grosse schone
 stirn vnd em ploss swert
 in der rechten handt in der
 dencken em leuen haut em
 schilt am hals venni die
 stern schencht so wirtis
 gern schon sindt sie dunckel
 so wirt em wirt. Wer
 darvnder geporen wirt
 der ist durstig parrt fre
 gesch kregt gern em lang
 swert vnd harnasch prent
 vnd tauvt vnd mordt er
 wirt reich vnd ist an keinem
 ende sicher darvmb das er
 den leuven schaden thut

20

Von höchsten Säulen und von Eisen. Von II.



Des Luftes Aber in mancherley weis von
 II. Dürckens in den Luft weient und fuchtwycket temp,
 ictt. S. recht die natur und allen gefornalt en
 allen wogelis mactten bloß. und sterckens die na
 turlich weient und murtelmeßtyken Des Luftes in
 den sus feurent die entragen gehalten und ma
 est v. p. pressen erliche sonen und des ylugen.?

Wey am onuff de ynd anay offh
 Sathen so kempt ein dem Menech. Von
 Gupf all weichen kempt es jupf lina
 mazzaro deni weichen kempt die
 weich all am fupen ymer zus Vener all

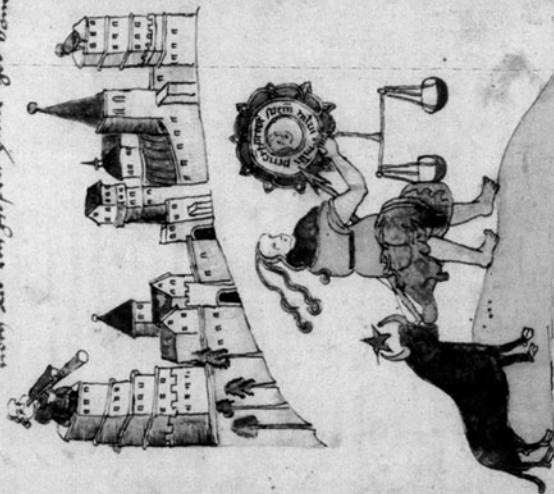


Abb. 226: 11.4.28. London, Add. 15697, 27

Abb. 227: 11.4.47. Wien, Cod. 11403, S. 40



Abb. 228: 11.4.25. Kassel, 2° Ms. astron. 1, 52^r

Don dem Iuarn lauff Sonnen mon vnd des tracten



Don dem ob geschriben stad mit den xij zaulen vnd
 mit den vmb gemelten siben oder stadten mit dem
 warn lauff der Sonnen vnd mens vnd auch des
 tracten haupt vnd schwarzitz zc vnd auch von
 der nach geschriben tuel am 17. plat die gehoren
 zu dem stad vnd wie man das stad vnd die ta
 uell lernen vnd verstien soll das vndt man hernach
 geschriben an dem 19. plat x x x x x x



Abb. 231: 11.4.5. Berlin, Ms. germ. fol. 244, 91r



Abb. 230: 11.4.5. Berlin, Ms. germ. fol. 244, 72r

ERSCHEINUNGSWEISE

Der ›Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters‹ wird voraussichtlich 6 Bände zu je 5 Lieferungen umfassen; dazu kommt nach Abschluß des Gesamtwerks ein zusätzlicher Registerband. Jede Lieferung besteht aus 6 Druckbögen (= 80 Textseiten und 16 Abbildungsseiten). Der Herausgeber behält sich vor, auch Doppellieferungen oder Lieferungen mit einem größeren Umfang und entsprechend höherem Bezugspreis zu disponieren. Jährlich wird eine Lieferung erscheinen. Die letzte Lieferung jeden Bandes enthält das Gesamtverzeichnis der in diesem Band abgekürzt zitierten Literatur, ein Handschriftenregister, ein ikonographisches Register und ein Namensregister (Orte, Schreiber, Illustratoren, Vorbesitzer etc.) sowie die Titelei.

Zusammen mit der letzten Lieferung eines Bandes kann auf Wunsch eine Einbanddecke in Ganzleinen bezogen werden. Beim Binden der Lieferungen sind die Abbildungsbogen jeder Lieferung abzutrennen und zusammen als eigener Bildteil hinter die Textbogen einzubinden.

INHALT UND ZIELE DES KATALOGS

Der ›Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters‹ soll sämtliche mittelalterlichen Handschriften deutscher Sprache systematisch erfassen, die mit Illustrationen und Buchschmuck ausgestattet sind. Dabei werden sowohl durchillustrierte Bilderhandschriften aufgenommen als auch Codices, die Autorenbilder, Einzelbilder, figürliche oder Schmuckinitialen, Randornamentik, nachträgliche Zeichnungen oder eingeklebte Holzschnitte enthalten, ebenso solche Handschriften, die nur zur Aufnahme von Illustrationen vorgesehene Lücken aufweisen. Ebenfalls berücksichtigt sind die illustrierten Drucke jener Stoffe und Texte, die bereits in ihrer handschriftlichen Überlieferung abgebildet wurden.

Die beschriebenen Handschriften sind in 141 alphabetisch geordnete Stoffgruppen gegliedert, die sich wiederum in die einzelnen Textfassungen der Stoffe untergliedern. Innerhalb dieser werden die Handschriften nach Bibliotheken alphabetisch geordnet. Jede Handschriftenbeschreibung trägt eine dreistellige Ziffer, die in der ersten Position die Stoffgruppe, in der zweiten die Text(unter)gruppe, in der dritten die jeweilige Handschrift bezeichnet. Über Umfang und Begrenzung des Materials, über die Gliederungsprinzipien und die Anlage der Beschreibungen informieren die Benutzerhinweise auf S. 3–12 der 1. Lieferung des 1. Bandes; dort findet sich auch die Liste der 141 Stoffgruppen.

Ziel des Unternehmens ist es, sowohl der Kunstgeschichte als auch der Literaturwissenschaft eine verlässliche Materialgrundlage für die Erforschung der Text-Bild-Beziehungen im Mittelalter bereitzustellen.

BITTE AN DIE BENUTZER

Herausgeber und Bearbeiter des ›Katalogs der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters‹ sind für Anregung und Kritik jederzeit dankbar. Angesichts der Fülle des Materials ist die angestrebte Vollständigkeit nur durch die Mithilfe der Benutzer zu erreichen. Es ergeht daher an alle Benutzer, vor allem aber auch an Bibliotheken und private Handschriftenbesitzer, die Bitte, auf eventuelle Lücken hinzuweisen und auf noch unbekannte Objekte aufmerksam zu machen. Anfragen, Wünsche und Anregungen richten Sie bitte an die

Bayerische Akademie der Wissenschaften
Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters
Forschungsprojekt Bilderhandschriften
Marstallplatz 8
D-8000 München 22.

MÜNCHENER TEXTE UND UNTERSUCHUNGEN ZUR DEUTSCHEN LITERATUR DES MITTELALTERS

HERAUSGEGEBEN VON DER KOMMISSION FÜR DEUTSCHE LITERATUR DES MITTELALTERS
DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Band 100: Mechthild von Magdeburg, ›Das fließende Licht der Gottheit‹. Nach der Einsiedler Handschrift in kritischem Vergleich mit der gesamten Überlieferung herausgegeben von HANS NEUMANN. Band I: Text. Besorgt von GISELA VOLLMANN-PROFE.

XXVIII, 314 Seiten, 1 Farbtafel, Leinen DM 89,-. ISBN 3 7608 3400 0

Mechthild von Magdeburg (um 1207–1282), aus adliger Familie und höfisch erzogen, wählte ein Leben in Armut als Begine; ihre letzten Jahre verbrachte sie im Zisterzienserinnenkloster Helfta bei Eisleben, in der Nachbarschaft der Mystikerinnen Mechthild von Hackeborn und Gertrud von Helfta. Das ›Fließende Licht der Gottheit‹, mit dessen Aufzeichnung Mechthild schon um 1250 begann, ist das bedeutendste Werk der deutschen Frauenmystik und ein frühes Denkmal volkssprachlicher Prosaliteratur von höchstem Rang. Es wird hier erstmals in einer zuverlässigen Ausgabe vorgelegt.

Das mittelniederdeutsche Original des ‚Fließenden Lichts‘ ist verloren und nicht mehr rekonstruierbar. Erhalten blieb Mechthilds Werk jedoch in Abschriften der oberdeutschen Übertragung, die ca. 1343–1345 unter Mitwirkung Heinrichs von Nördlingen im Kreis der Basler ‚Gottesfreunde‘ entstand, und in Abschriften einer lateinischen Version von Buch I–VI (›Revelationes Mechuldianae‹), die noch vor 1300 von Dominikanern in Halle angefertigt wurde.

Die editio princeps von P. Gall Morel (1869) war ein vielfach korrekturbedürftiger Abdruck der einzig vollständigen, aber nicht fehlerlosen Handschrift aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts, die in der Stiftsbibliothek Einsiedeln aufbewahrt wird, und präsentierte den Text als Prosimetrum. Hans Neumann hat alle seitdem bekanntgewordenen Teilüberlieferungen und Exzerpte sowie die lateinische Version geprüft und für die Besserung des Einsiedler Textes genutzt. Zudem bietet Neumann das Werk in der als ursprünglich erkannten Form: einer rhythmischen Prosa, die zahlreiche Kolonreime verwendet und sich manchmal zur Versrede steigert. In den Reimen wird auch am ehesten etwas vom Sprachklang Mechthilds noch hörbar.

Band I bringt den gesamten Text mit dem Lesartenapparat und die Prolegomena zu Neumanns Ausgabe von Gisela Vollmann-Profe. Band II wird 1992 erscheinen und die Anmerkungen zum Text, Untersuchungen zu den wichtigsten Handschriften sowie eine Überlieferungssynopse enthalten.

Der Herausgeber: HANS NEUMANN (1903–1990) hatte nach seiner Habilitation 1947 über ›Problemata Mechuldiana‹ 1948–1969 den Altgermanistischen Lehrstuhl an der Göttinger Universität inne. Er war Mitglied der Akademie der Wissenschaften in Göttingen und 1960–1970 ihr Präsident.

IM ARTEMIS VERLAG ZÜRICH UND MÜNCHEN